

METAL WARRIOR'S

Fanzine
Nº 20

INCLUYE
CD



Lex Talionis - Malevolent Creation - Liturgia - Cadaveria - Confined - Legión Sacra
Velatorio - Adumus - Empires Darkness - 1917 - Bloody Clerks - How Like a Winter
Sabatan - Slow Agony - Jason - Terrorist - Organic Infest - Sigma Sentinel - Godless
Subconsciente? - Necromancy - Six Magics - Gito Minore - Lorihen - Empty
Tierra del Dragón - Massakre - Biografías - Reportes - Artículos - Revisiones y mucho más.

Revistas.PeruRadio.net.pe

WWW.WORLD-CHAOS.COM

SOULLESS "AGONY'S LAMENT"

ILLNATH "CAST INTO FIELDS OF EVIL PLEASURE"



AGONY'S LAMENT



cast into fields of evil pleasure

U.S. CRUNCHING ASSAULT !!
US\$/Euro 15.00(P&P)

DANISH MAJESTIC MELODIC BLACK METAL ART !!
US\$/Euro 15.00(P&P)

INFORMATION.
 Send Us Your Promo Stuff For Distribution In Japan Or Recording Contract.
 We Are Always Looking For Great Bands.
 Please Contact To Us!

CONTACT.



WORLDCHROS PRODUCTION

#406 New Light Bld.2-25-6

Hongo Bunkyo-ku Tokyo JAPAN 113-0033

E-mail: worldkdm@syd.odn.ne.jp / wcp@syd.odn.ne.jp

Layout design:kys113K0186Graphics, E-mail:kys_scarface@mac.com

NECRODEATH PRODUCCIONES

ThisBelief Liturgia



The ultimate masterpiece of Dark Metal from Colombia. 4 extreme tracks! \$22.000 / US 12.

"Corri et Cygnus"

"Forbet on... A Freedom soul"

LOOK FOR THE UPCOMING NECRODEATH MAG. N/A (With Free CD)

VORTEX COMIC MAGAZINE

(Bands - Labels send your promo package)

Also Available: Angel Kill 7" Ep (Lady Cadaver) - ThisBelief Med (Nameless Pain)



NECRODEATH PRODUCCIONES
 A.A. 3677 MANIZALES - COLOMBIA
 necrodeath@hotmail.com

Necrodeath Magazine N°7

NECRODEATH MAGAZINE

TRISTANIA

TRISTANIA

TRISTANIA

TRISTANIA

TRISTANIA

TRISTANIA

TRISTANIA

TRISTANIA

COVENANT PRODUCTIONS

MANAGEMENT - GIGS ORGANIZATION - RECORDS DISTRIBUTION



Slow Agony
 "Crumbling Empires"



Slow Agony
 "Spiritual Euphoria"



Sudamerica Brutal 2
 "Compilado"
 \$17 (Arg.) - Slow Death (Venez.) - Slow Agony (Par)



Nahuel 3
 "Compilado"
 Incluye 3 temas de Slow Agony

www.slowagony.com

Solicite nuestro catalogo con más de 100 títulos del mejor metal

All CDs		T-shirts	
Gs. 70.000.- Paraguay	Gs. 40.000.- Paraguay		
US\$ 14.- World	10 US\$.- World		

DAVID ARRIOLA: YATAITY CORA 2.148 Y PUZAL - ASUNCIÓN (PARAGUAY) - TEL.: (0971) 267 596 - E-MAIL: slowagony@yahoo.com

METAL HEADS ESTAN INVITADOS A:
www.infectedvoice.cjb.net

Revistas.PeruRadio.net.pe

Editores:

Carlos Olaguivel Paredes.
Guido Olaguivel Paredes.

Traducción:

Carlos Olaguivel

Redacción:

Guido Olaguivel P.

Diagramación:

Oscuridad Eterna Prod.

Impresión:

Oscuridad Eterna Prod.

E_mail y Website Oficial:

Metalwarriorszine@yahoo.es

www.metalwarriors20.pe.nu

Web Master:

Guido Olaguivel P.

Colaboran en esta edición:

-Andres Padilla

Director de GRINDER MAG. - Chile.

-Miguel Castañeda

Editor de CRIPTESTESIAMAG. - Lima/Perú.

-Juan Argandoña

Editor de Under Metal MAG. - Juliaca/Perú.

-Princess of the Darkness - Cusco.

jhuliametal@hotmail.com

-Jesus Cutipa Condori

Editor de : My Beloved Darkness (Newsletter).

-Esteban Medaglia

Editor de Maelstrom Mag.

(Beyonddarkness@yahoo.com).

www.descent-into-the-maelstrom.com

-Jaime Rodriguez.

Editor de Oscuridad Eterna Zine - Juliaca/Perú.

IMPORTANTE:

Metal Warrior's no necesariamente comparte sobre todo lo expresado en sus páginas. Cada artículo, comentario, entrevistas, reviews, etc.. son responsabilidad de sus respectivos autores.

NOTA: Metal Warrior's 1-20

De la edición 1 hasta la 18, éste era un trabajo pequeño, gratuito y se llamaba originalmente Black Sabbath Metallic, posteriormente se le cambia el nombre. Desde la edición Nro.19 se decide editarlo como Fanzine. Siendo este un trabajo paralelo a INFECTED VOICE Mag. y para no fallar a las bandas, es que se publica en esta revista la información, pues IV Mag. demorará su salida, porque se proyectó editarlo profesionalmente impreso, y en estos momentos no se cuenta con los recursos. El objetivo es que la información fluya y no se detenga.

Editorial

Bienvenidos amigos, a una edición más de **METAL WARRIOR'S**, muy satisfechos con los resultados del último número editado, como saben uno de los objetivos principales de la edición # 19 era incentivar a que la gente se interese en producir material o en todo caso animarse a formar parte de un trabajo impreso. Prueba de ello es la edición de un nuevo Zine en nuestra ciudad, éste está a cargo de uno de nuestros colaboradores para el MW# 19, nos referimos a Esquizoide Extremo Zine, que ya salió a la venta hace unos meses atrás.

Igualmente, la acogida que tuvo **War Metal** en el público radio oyente es realmente alentador, no esperábamos tal respuesta, tanto de amigas y amigos que se han convertido en seguidores sábado a sábado del programa, y sinceramente no pensábamos durar tanto, debido a que se tienen que cumplir pagos mensuales, pero eso sí, la seriedad y la forma de trabajo de la Radio nos satisface, haciendo que podamos ofrecerles el programa sin contratiempos ni problemas; así que amigos estamos muy agradecidos para con ustedes, después de 1 año de emisión, se hizo un Stop momentáneo debido a problemas personales y falta de tiempo de quienes formamos el Stuff del programa, pero después de casi 2 meses **WAR METAL** regresa con más fuerza y actualmente a recuperado a sus seguidores.

Otra noticia grata en el mes pasado de Abril es la salida de otro Zine de Juliaca, se trata de Obituario Zine que ahora se llama **Under Metal Mag.** el cual también acaba de inaugurar su página web. Por tanto amigos, podemos decir tranquilamente que la escena de nuestra ciudad se esta poniendo fuerte, con 5 publicaciones impresas; tan sólo nos falta que se formen más bandas, que los muchachos se pongan pilas y se pongan a ensayar, y así tener representatividad en este aspecto, verdad?.

OK, no queremos hacer de esto un discurso larguísimo, aquí les ofrecemos muchísima información, que esperamos sea de vuestro agrado; recuerden que esta revista se distribuye a nivel Nacional y fuera de nuestras fronteras también, obteniendo buenas revisiones y comentarios, lo que da cuenta que se está reconociendo el trabajo realizado en esta Zona del Perú, tanto de publicaciones impresas, Webs, y bandas, así que no paren mutantes no paren...!!!

Hasta la próxima.

Saludos y Agradecimientos:

A todos los mutantes que apoyaron con su asistencia a los conciertos realizados ultimamente, a quienes nos apoyaron adquiriendo nuestras publicaciones, a quienes firmaron nuestro libro de visitas en la Web, a todos lo mutantes que siempre están en contacto mediante la red, y el correo tradicional.

A las bandas participantes en esta edición, tanto en el CD recopilatorio, como a las bandas entrevistadas, reseñadas, biografías, Sellos, Distribuidores, Productores, anunciantes, etc, muchas gracias por confiar en nosotros.

A Chris (Godless), Dave Rottem (Avulsed, Xtreme Music), Andres Padilla de Grinder Magazine - Chile, Eduardo (Subconsciente?, tantas llamadas desde Venezuela, como salió la cuenta brother), Miguel Castañeda (hey Miki, animate pues compadre y resucita la versión impresa de Criptesia, pero no cambies la línea...!!!), Munetaka Masuko (una persona de palabra carajo, si todos fueran así), Oscar Prado (éxitos en tus proyectos amigo), Renata (Century Media), Wilton (HM Rock, hey man, y el último de Tuatha?), a nuestros hermanos de TERRORIST: Miguel "Terror", Mónica, Acho, Edgardo (fue un Show ultra brutal, que jamás olvidaremos), Armando (Necrovomit Zine-ILO), no acabaríamos nunca, pero en estas páginas esta plasmado el aporte de cada uno de ustedes, GRACIAS.

Y saludamos por supuesto a esos mutantes que siempre están pululando hambrientos de Metal: Dante y Socios Club Sugoi (suerte con la tienda y el programa de TV...!!!), Marco Sanchez, Miguel Angel y Diego (gracias por los dibujos, muy buenos...!!), Harold (anticristo), Tobi, Rolo (Payasito Waisman... adelante con Roma's Metal...!! y muchas gracias por el apoyo a tu hermanita, gracias...!!!), Gala (ardilla atómica), Carla A., Verioska, Roxi Cruz, Alexa, Nemesys, Valeria (conejita o come Cutis), Evelyn (la Vaca), Erick "Pulmón", Jesús Cutipa (Cuti-el come gente, ahora "Come conejos"), Alma Calata, Edwar, Erick Jirafales, Jose Escobita, César, Walter, Chirote (el obstetra de la escena), Sapo (hey conchan, donde te perdiste), Ivan Cruz, Javier (chapulin el dulce), Carlitos (Sr. Bigotes), Héctor y LAMS; Guido, Jonathan (el sacamuelas satánico), Metallo (el fotogénico o chuncho loco), Alfredo (el loco de Sta. Lucia), Yeni, Héctor (saludos a tu hora), Fritz, Patty, Carmen, Jessica, Niky (gracias por el transporte man...!!), Fernando (y que fue de Tributo muchachos), Milton (capitán cavernícola), PaGrande, Ernesto (Cholagorda), Ronald (...nazo), Karina (la más tia de la escena, tu nuevo look está Cool...!!), Speed, Martín Araña, Richard (el acuchillado), José Romero (el mormón satánico loco), Giancarlo (Blaky), René (el perverso), Elder (suerte con Metal Heart Zine), Vampiro (suave con la sobrina tía), Bombero Wawawiwa, Alex M., César (caracortada), Christian, Achereje (adicto a los vinos), Herberth (Stewart Little o picachu), Juan Argandoña (el popular ÑOÑO), al Stuff de Radio ECO: Flor de Maria (nuestra Jefecita), Miguel (el Rey de las Salchipapas), Pepe Zubia (danos una mano pe tío...!!), A toda la people de Edu Canto Bar: Toni, Johan, Yoyo y Sra. (Suerte con el festival de Setiembre), Néstor (el puercosespín), Aldo, Ronald, Mayte, Walter (oye tortolo el logo esta maldito), Zenobio, Lalo (el Rey de los Night Clubs), Chino, Julio, Wilfredo (Esquizoide Zine), Juancito (popular Gregorio), no se nos vienen más nombres, pero ya saben quienes son amigos; en otras ciudades: Gallo y todos sus pollos, a la brutal China Tania, Marco M., Pelucas, David, Wilson, Darling y Sra. (abrigala pues man...!!), Frank, Coco (nuestras condolencias amigo, sigue adelante) y a la gente Metal de Puno en general... y más: Alan Abismal y los mutantes de Sagra Toq'o: Mario y Velatorio, Julieta (saludos demonia, como vas con tu proyecto?), Mephisto... ya fuiste...!!!, a la people de Cusco que nos acompañó en esa noche de destrucción, y en especial a la gente que se vino para el concierto de Terrorist, que manera de hacer pogo de las Metaleras Cusqueñas...!!!, un gran saludo. A los mutantes de la escena del Sur y Norte Peruano, y en general a todos quienes aman hasta la muerte esta música, **METAL FOREVER**!!!

Nuestro mayor desprecio y odio a esa gente que nos ha jugado sucio, malditos perros, rastrosos, porquería de gente que sólo ve el interés personal, gente sin honor y sin palabra, no son nada ni nadie, pudranse en lo más bajo e inmundos.

NOTICIAS

Bastantes noticias locales, nacionales y extranjeras les tenemos aquí, veamos:

La noticia más fresca que nos llegó en estos últimos días es la salida de la 9na edición de **AQUELARRE MAG.** que en breve nos estará llegando para distribución, para todos los Metal Heads. También ya está circulando la novena edición de **TESTAMENT MAG.** también con Cd compilado, el mismo formato, y reviews a montones, que esperan muchachos, hagan sus pedidos (o acérquense a Metal Shop). **BLACK ANGEL** conocida banda peruana que entrevistamos en el anterior número, anuncia que la Reedición de sus 2 primeros demos por Yawar Inti Producciones, formato CD (**BlackAngelCorpus@hotmail.com**). **Evil Productions Inc** desde Arequipa anuncia que ya tienen lista su Web, visiten: <http://iraksaza.tripod.com/evil/> **Pauli Cordova** de **Gate Of Horror Zine**, nos comentaba algo sobre que iba a reeditar a una banda Alemana, pero no llega el pack, ya pe Tortuninja que pasa, solo me mandas fotos enfermas...nazo... para eso si no?? conchalevale chico.

MAGISTELLUS INFERNAL presenta últimos lanzamientos: **IMPERIAL** (thrash metal Francés), **MENTAL ALTERATION** "Prophecy Of Disgrace" (Edición limitada 100 copias-Tape), **WAR AGAINST CHRISTIANITY Vol. I** (Tape-Comp.), y muchos otros títulos más, escriban a Luis Guillen (NAHUAL): (magistellusinferral@yahoo.com).

ICARUS, banda Peruana de Power Metal, actualizó su Web con una buena galería de fotos y un nuevo guestbook: <http://www.icarusperu.tk>. **Rotten World Mag.** desde Chiclayo anuncia que con el apoyo de Onslaught Records (México) están buscando bandas Death Brutal o Death Grind latinoamericanas, que quieran difundirse a través del proyecto que tienen, para terminar de completar el CD **Black-Death Metal "Rotten World CD Compilation Vol. II"** (rottenworldmagaz@yahoo.es).

STRATOVARIUS, en Perú (cancelación confirmada), la gente CK Producciones estaban interesados en traer a la banda Finlandesa **STRATOVARIUS** a Lima, deseaban saber que expectativas generaría entre la gente un concierto de tal magnitud, en la sección "Conciertos" de **METAL FROM PERU** <http://metalperuano.cjb.net>, hay o había una pequeña encuesta al respecto que sería vista por la gente de CK Producciones... (Ed. Supongo que si habría asistencia, por ser una banda que capta el interés de un público más variado, en lo personal no me llama la atención).

La banda Juliaqueña **PROSATANUS**, se presentó en CUSCO, este 25 de abril, en el conocido Bar **SAQRA TOCO**, es la 2da oportunidad que esta banda visita esta hermosa ciudad, con muy buena acogida, ya saben visiten este Bar solo para metaleros.!!!. Prosatanus también estuvo presente en Puno después de mucho tiempo (08 de Mayo).

A la ciudad de Puno no llegó **PANDEMIA** lamentablemente (Abril 9), pero se realizó el concierto con bandas locales; cabe resaltar que en esta ciudad están formándose varias bandas, nuestros mejores deseos muchachos, adelante Puno.!!

Y mas...!!! hace ya varios meses atrás salió al aire otro programa de radio en Juliaca, claro, de música Metal, ello merece una gran felicitación Sres., buena Ivan, fuerza con **Sangre Metal**, todo lo que favorezca a difundir nuestra música bienvenido sea, esperamos pronto lo vuelvas a sacar al aire...

LEGADO, banda Peruana estará promocionándose en unos meses y quienes estén interesados en su CD-Promo escriban a: legado_rex@hotmail.com según nos comentaron esta banda via en esta línea: thrash - neo - death - core metal (medio raro no?), pero contáctense, puede que sea algo interesante.

En Chiclayo un programa de Radio volvió al aire, dicen que después de 10 años, se llama Orejas de Metal, todos los géneros, mediante Radio Santa Victoria, Martes y Jueves de 9 a 10 PM. Está a cargo nuestro amigo Yusef (yusefmetal@yahoo.com).

Visceral Mag. revista que salió en febrero de este año, aún no la hemos visto, pero la pueden encontrar en Quilca, Galerías Brasil, un nuevo trabajo con información de METAL, arte extremo, comics peruanos, gore y poesía oscura; este número trae: Icarus, Andromeda, KREATOR & DESTRUCTION, Inquisition, Fleshless, DEATH / EXODUS 1 año después, etc... (visceralmag@yahoo.com).



METAL WARRIOR'S ZINE N°20

Painless Zine, de nuestro amigo de hace muchos años Mauricio García, ya salió a la venta, en esta su primera edición trae: Bastardized, Goat Semen, Black Torment, Abhorrence, Psicorrapia, y mas... escriban a: painlesszine@hotmail.com

Cape Fear Zine, ya tiene su 2do. número en las calles, y ahora viene con CD.

Brutal Sound Zine, de Chiclayo nos dió una grata sorpresa con su primer número que trae Cd compilado, felicitaciones Georgy y Omar. Por su parte **ACIDO Zine**, ya debe estar fuera, y en los próximos días les tendremos disponible esta su última edición, y también Acido Producciones son los responsables de la llegada de **Terrorista Lima**, suerte Gustrago.!!!.

No recuerdo si les comenté, Renzo Parodi sacó hace un buen tiempo otra edición de **PSICOTERROR**, como siempre manteniendo su línea, muy buena publicación; otro Zine Peruano que anuncia su pronta salida es: **Resistencia Zine**, atentos...!!

De Lima nos pasaron el dato de la nueva actualización de la página: www.darkinsanity.8k.com, elaborada por Debora, visítela mutantes. **Grupo Vanguardia** (Ayacucho) kontracorriente@peru.com, "Gracias a todas aquellas personas que nos han brindado su apoyo en estos dos años de trabajo por el desarrollo del arte y la cultura, renovamos nuestro compromiso de seguir trabajando y aportando por el desarrollo del arte y la cultura en nuestra ciudad el país y el mundo", "...A todas aquellas personas que hacen de su vida una lucha constante por el desarrollo del arte y la cultura en cualquier parte del mundo...", "...Un pueblo culto, es un pueblo libre...". El grupo Vanguardia esta conformado por estudiantes de la Universidad Nacional de San Cristóbal De Huamanga, y como habrán leído ellos apoyan el arte y la cultura, entre eso están los conciertos de Rock, bueno muchachos adelante, pero OJO, la política es lo más asqueroso en este planeta, porque por lo general, quienes más gritan resultan ser la peor lacra, drogas, borrachos, vagos, estafadores, hipócritas, etc... hay que dar buen ejemplo por lo menos; NO la política, solo amor por la música y cultivar valores, **METAL FOREVER**.!!!!.

Goat Semen estará tocando en Cusco el 3 de julio, Arequipa el 4 de julio y Tacna el 5 de juli; además su demo ya salió hace un mes aprox. y contiene 7 temas, además **Temple Of The Damned** anuncia que pronto estará saliendo el **Compilatorio 10'** vinyl limitado a 500 copias en Hiberica de Portugal, con full bandas Black Metal Sudamericanas (www.hiberica.com) y también el **Split Leviter/Goat Semen** (australioath@hotmail.com).

La banda **ETERNAM** de Lima, reaparece después de varios años (los entrevistamos para I.Voice, uff hace mucho), con una grata sorpresa, la pronta salida de su reciente trabajo llamado **"Mundo Depredador"**, por lo pronto ya tienen un tema circulando en el Comp. de Aquelarre Mag., escribanles a estos mutantes de Los Olivos-Lima (eternamdeathmetal@hotmail.com), thrash death Metal.

Oscuridad Eterna Zine, ya sacó su compilatorio Nro.01, felicitaciones Jaime, carajo... parece que Juliaca produce full material en revistas y compilados, pero en bandas cero, chessuui.

Edyer Prod. anuncia un Festival Metal en Juliaca, organizado desde ya, así que prepárense para un evento de grandes dimensiones. Los editores de **METAL HEART Zine** de esta ciudad, anuncian que están armando su revista, no los pierdan de vista.

Los **WEBZines** de Yusef en Chiclayo, y Georgy Darkness en Trujillo, están por muy buen camino demostrando sus ganas y constancia en su trabajo, bien hecho amigos. **Refugio Producciones** de Piura, están buscando organizadores para armar la gira de la banda Colombiana **LUCIFERIAN** (en noviembre), ponerse en contacto mediante este mail: refugioproducciones@hotmail.com.

Ariah Rcds. anunció que en este mes estarán super ocupados con el lanzamiento del nuevo álbum de la banda **GILLMAN**, este se llamará "Cuauhtemoc", el día 29 de Junio sería la presentación oficial.

NOTICIAS INTERNACIONALES

Terrorist a pesar de que en el norte peruano se cancelaron fechas la banda no para, a pesar de habérseles presentado un gran problema al tener que abandonar la gira y regresar a su país el bajista de la banda Acho, motivo por el cual tuvieron que llamar desde Bs.As. al Vocalista de la banda **AVERNAL**, y del puesto de bajista se encargaría nada mas ni nada menos que el connotadísimo Juan el Chino Muro de **MORTEM**, en conclusión, **TERRORIST**, **AVERNAL** y **MORTEM** siguen con la gira, que ya se extendió por Centroamérica, osea que de ahora en adelante se les va a ver por Centroamérica y México.

IREN LOCO, cruzaron sus fronteras y llegaron al Ecuador, los chicos de Iren Locho están en el Ecuador por que se les ofreció un show en Quito, el día 6 y 7 de Abril, en Quito y Guayaquil respectivamente, con gran asistencia de seguidores.

Una noticia muy lamentable es el fallecimiento del guitarrista de la banda Colombiana **PURULENT**, sucedido debido a un accidente de tránsito después de una fecha en Rep. Checa, quienes conocieron a David Rairán o escucharon su música firmen el libro de visitas de **Mutilated Rcds** (www.mutilatedrecords.8k.com), para expresar sus condolencias.

Desde **Bolivia**, nos informó Devilish Belial (tecladista-vocalista de **Necromancy**), que el pasado 15 de Mayo 2003, estaría a la venta el CD debut de esta banda Cochabambina que tiene muchísimo tiempo dentro de la escena Underground Boliviana, una grata noticia en verdad y esperamos poder ver este trabajo pronto por aquí, se llamará "...Y a Satanás Gloria!!!".

Aquí una noticia de **G. Espiritu** (georgyespiritu@hotmail.com) es la posible llegada de una banda Brasileña llamada **DEATH SLAVE**, es una banda de fines de los 80's, quienes deseen coordinar sobre fechas para Junio/Julio 2003, escribanle urgente que ya no queda tiempo.

La banda **HATE** de La Paz-Bolivia, anuncia la salida de su 3er.CD, que se llamará **"República de Odio"**, según nos dijeron estaría disponible en este mes de junio, y será más agresivo que el "Anagramas". Su nueva Web es: <http://www.republicadeodio.8m.com>

También de Bolivia, la banda **Black Metal CRUCIFEXUS**, están buscando contactos para enviarles sus promos, escriban a: crucifexus@bolivia.com. **Fernando de Black Hole Mag.** (Brasil), nos comenta que ya esta por salir a las calles una nueva edición de su reconocido Magazine, atentos.!!!

Desde **Cuenca-Ecuador**, nos informa Adrian Martinez (gazetadelrock@hotmail.com), que esta trabajando con un boletín informativo constante, llamado: "La Gazeta del Rock", donde se incluye todo lo referente a rock y metal, trae: news, reporte de conciertos, contra-información, biografías y más, escribanle amigos, sale quincenalmente desde Diciembre del 2002, y va por el Nro. 12. **La World Chaos Prod.** de Japón acaba de lanzar otra obra maestra del Black Metal, se trata de: **ILLNATH** "Cast Into Fields Of Evil Pleasure", banda de Dinamarca, tierra de los Dioses **ILLDISPOSED**.

El nuevo álbum de la clásica banda **OMEN**, "Eternal Black Dawn" será lanzado simultáneamente en Europa, por la Mausoleum Records y en Brasil por Hellion Records (esto en Setiembre), por lo pronto la banda tiene fechas confirmadas en 19/07, Keep It True Festival, Koenigshofen, Alemania; 20/07, Dortmund, Alemania; 21/07, Zottegem, Bélgica, su Web oficial es www.omenlegion.com.

TRIBUTO A URIAH HEPP, el 18 de agosto será lanzado en Europa un tributo a Uriah Heep, a continuación el track list: **Angel Dust** (GER) - Easy Livin' **Narnia** (SWE) - Sunrise, **Tad Morose** (SWE) - Rainbow Demon, **Onward** (USA) - Bird Of Prey, **Liege Lord** (USA) - Too Scared To Run, **Jack Frost** (AUT) - Lady In Black, **Nightingale** (SWE) - Stealin', **Lana Lane** (USA) - Weep In Silence, **Vintersorg** (SWE) - Rainbow Demon, **Sacred Steel** (GER) - Return To Fantasy, **Easy Livin'** (GER) - Circle Of Hands, **Freebase** (DK) - Suicidal Man, **Metalium** feat. **Ken Hensley** (GER) - Gypsy; su Web Oficial: www.uriah-heep.com

Muchos recordarán a la banda Brasileña **MIASTHENIA** que participó en **Infected V** Nro.05 y en nuestro primer Compilado, bueno, pues nos acaban de comunicar que están prontos a sacar un nuevo álbum mucho más profesional como deber ser y si desean más info visiten esta web: www.diatribes.com.br/miasthenia.

Desde Alemania Marc Gore editor del Fanzine **Nemesis**, nos informa que esta buscando contacto con bandas Sudamericanas de Gore, pueden ver su Web www.nemesis2001.de

Una noticia muy lamentable es el fallecimiento del guitarrista de la banda Colombiana **PURULENT**, sucedido debido a un accidente de tránsito después de una fecha en Rep. Checa, quienes conocieron a David Rairán o escucharon su música firmen el libro de visitas de **Mutilated Rcds** (www.mutilatedrecords.8k.com), para expresar sus condolencias.

Desde **Bolivia**, nos informó Devilish Belial (tecladista-vocalista de **Necromancy**), que el pasado 15 de Mayo 2003, estaría a la venta el CD debut de esta banda Cochabambina que tiene muchísimo tiempo dentro de la escena Underground Boliviana, una grata noticia en verdad y esperamos poder ver este trabajo pronto por aquí, se llamará "...Y a Satanás Gloria!!!".

Aquí una noticia de **G. Espiritu** (georgyespiritu@hotmail.com) es la posible llegada de una banda Brasileña llamada **DEATH SLAVE**, es una banda de fines de los 80's, quienes deseen coordinar sobre fechas para Junio/Julio 2003, escribanle urgente que ya no queda tiempo.

La banda **HATE** de La Paz-Bolivia, anuncia la salida de su 3er.CD, que se llamará **"República de Odio"**, según nos dijeron estaría disponible en este mes de junio, y será más agresivo que el "Anagramas". Su nueva Web es: <http://www.republicadeodio.8m.com>

También de Bolivia, la banda **Black Metal CRUCIFEXUS**, están buscando contactos para enviarles sus promos, escriban a: crucifexus@bolivia.com.

Fernando de Black Hole Mag. (Brasil), nos comenta que ya esta por salir a las calles una nueva edición de su reconocido Magazine, atentos.!!!

Desde **Cuenca-Ecuador**, nos informa Adrian Martinez (gazetadelrock@hotmail.com), que esta trabajando con un boletín informativo constante, llamado: "La Gazeta del Rock", donde se incluye todo lo referente a rock y metal, trae: news, reporte de conciertos, contra-información, biografías y más, escribanle amigos, sale quincenalmente desde Diciembre del 2002, y va por el Nro. 12.

La World Chaos Prod. de Japón acaba de lanzar otra obra maestra del Black Metal, se trata de: **ILLNATH** "Cast Into Fields Of Evil Pleasure", banda de Dinamarca, tierra de los Dioses **ILLDISPOSED**.

El nuevo álbum de la clásica banda **OMEN**, "Eternal Black Dawn" será lanzado simultáneamente en Europa, por la Mausoleum Records y en Brasil por Hellion Records (esto en Setiembre), por lo pronto la banda tiene fechas confirmadas en 19/07, Keep It True Festival, Koenigshofen, Alemania; 20/07, Dortmund, Alemania; 21/07, Zottegem, Bélgica, su Web oficial es www.omenlegion.com.

TRIBUTO A URIAH HEPP, el 18 de agosto será lanzado en Europa un tributo a Uriah Heep, a continuación el track list: **Angel Dust** (GER) - Easy Livin' **Narnia** (SWE) - Sunrise, **Tad Morose** (SWE) - Rainbow Demon, **Onward** (USA) - Bird Of Prey, **Liege Lord** (USA) - Too Scared To Run, **Jack Frost** (AUT) - Lady In Black, **Nightingale** (SWE) - Stealin', **Lana Lane** (USA) - Weep In Silence, **Vintersorg** (SWE) - Rainbow Demon, **Sacred Steel** (GER) - Return To Fantasy, **Easy Livin'** (GER) - Circle Of Hands, **Freebase** (DK) - Suicidal Man, **Metalium** feat. **Ken Hensley** (GER) - Gypsy; su Web Oficial: www.uriah-heep.com

Muchos recordarán a la banda Brasileña **MIASTHENIA** que participó en **Infected V** Nro.05 y en nuestro primer Compilado, bueno, pues nos acaban de comunicar que están prontos a sacar un nuevo álbum mucho más profesional como deber ser y si desean más info visiten esta web: www.diatribes.com.br/miasthenia.

Desde Alemania Marc Gore editor del Fanzine **Nemesis**, nos informa que esta buscando contacto con bandas Sudamericanas de Gore, pueden ver su Web www.nemesis2001.de



Conquer Rcds. lanzó este 23 Marzo el CD de **HELLBORN** "The Call of Megiddo", para los fanáticos del Death/Black Metal (www.conquerrec.com e-mail: info@conquerrec.com).

La banda de death metal **GRAVE** estará en tour por Europa, divulgando el álbum "Back From the Grave" y promete grandes conciertos por países como Alemania, España, Francia, Italia.

El nuevo álbum de **Dimmu Borgir** tendrá el nombre de "Death Cult Armageddon". Este trabajo fue mezclado en los Studios Fredman, en Goteborg, en Suecia. La banda también grabó un cover de "Satan My Master", de **Bathory**, que será usado en un digipack de versión limitada. Dimmu Borgir también está en etapa de conversación con **CHILDREN OF BODOM**, **NEVERMORE** y **HYPOCRISY** para hacer un tour juntos en suelo americano entre noviembre y diciembre 2003.

PRIMAL FEAR, esta banda está actualmente finalizando su DVD, "The History Of Fear", que debe ser lanzado en setiembre. Este DVD deberá traer el concierto completo de Wacken 2001, 60 minutos de Black Sun Tour show 2002, video clips, material de backstage, 40 minutos de bootleg y encima una primera edición limitada de un digipack de lujo conteniendo 45 minutos de un cd bootleg en vivo, que mas se puedo pedir no???

SENTENCED estará contribuyendo para el álbum-tributo a **Iron Maiden** "A Tribute to the Beast - Volume 2" con el tema "The Trooper". Este Cd será lanzado por Nuclear Blast en breve. La banda irá también a tocar en el Wacken Open Festival de este año además de los Q Stock Festival, y el Urheilutalo Festival, ambos en Finlandia.

El baterista Asgeir Mickelson, de **BORKNAGAR**, fue invitado por **Testament** para juntarse a ellos en No Mercy Festival European Tour, al lado de **Marduk** y **Death Angel**. Mickelson es fan de Testament desde hace mucho tiempo e irá a sustituir a Jon Allen que no podrá participar del tour debido los problemas personales. El guitarrista de Testament, Eric Peterson dijo recientemente en el sitio de la banda, que Mickelson podrá posiblemente participar en otras cosas además de la gira. Borknagar empezó la grabación de su nuevo álbum día 14 de marzo en el Toproom and Fagerborg Studios, con el productor Borge Finstad (**Mayhem**, **Solefald**).

HOLY RCDs. de Francia sigue sacando álbumes dignos de destacar es el caso de: **SOULGRIND** "Into the Dark Vales of Death" y el "Darden Of Darkness" de **TRISTITIA**; ya lo saben fanáticos (holyrecords@wanadoo.fr).

Para: Dilemma clientes <news@dilemma.com.mx>
Fecha: Viernes, 6 Junio 2003 20:41:16 -500



Dilemma Prod. en Mexico esta siempre organizando grandes eventos, y para muestra vean lo que se viene por allá : Junio 20 (London After Midnight + **Madder Mortem**), 21 (Paradise Lost + Sirenia + **Susperia** + Trial of Tears), 22 (Rata Blanca + Agora y otros), para mayor información pueden visitar www.dilemma.com.mx.

HAMMERFALL, el último tour europeo de Hammerfall fue un tremendo suceso! La banda terminando con conciertos en Alemania, se pasó hasta Japón, las fechas fueron: 12 Marzo: Club Quattro, Osaka, 14 Marzo: Bottom Line, Nagoya, 15 Marzo: Club Quattro/Tokyo, 16 Marzo: Club Quattro, Tokyo.

ARCH ENEMY abre concierto de **IRON MAIDEN** en Noruega: Los suecos de Arch Enemy orgullosos anuncian que abrirán dos conciertos de Iron Maiden en la ciudad de Oslo-Noruega y todavía se presentarán en algunos de los principales festivales europeos, y su próximo álbum (que todavía no posee título) será lanzado en el segundo semestre de 2003, que irá a probar nuevamente que la banda se estableció en el primer nivel del Metal. Vean las fechas:

31.05. Donington Park (UK) - Download Festival.
02.07. Oslo (N) - Spektrum (Soporte de Iron Maiden).
03.07. Oslo (N) - Spektrum (Soporte de Iron Maiden).
05.07. Desselt (B) - Graspop Festival.
13.07. Helsinki (SF) - Tuska Open Air.
02.08. Hultsfred (S) - Gates Of Metal Festival.

NUOVO DISCO DE DESTRUCTION, los veteranos del thrash metal Alemán **Destruction** anunciaron los títulos

de los temas del nuevo álbum "Metal Discharge" que saldrá por el Sello Nuclear Blast, el sucesor de "Antichrist" posee los siguientes temas:

1-The Ravenous Beast. 2-Mortal Remains. 3-Metal Discharge. 4-Savage Symphony of Terror. 5-Made To Be Broken. 6-Desecrators of the New Age. 7-Vendetta. 8-Rippin' the Flesh Apart. 9-Fear of the Moment. 10-Historical Force Feed. "Metal Discharge" será el álbum debut con el nuevo baterista **Marc Reign**, que substituyó **Sven Vormann**.

MOONSPELL EN ESTUDIO :Después de terminar la pre-producción de su próximo álbum en su tierra natal, los portugueses de Moonspell están enfrentando el frío del norte Europeo para concentrarse en la grabación del disco, que será en los estudios Finnvox, en la ciudad de Helsinki, Finlandia. El sucesor del aclamado álbum "Darkness And Hope" será nuevamente producido por el productor finlandés Hiili Hiilesmaa, que ya trabajó con bandas como **Sentenced**; el vocalista de Moonspell, Fernando Ribeiro está publicando en la WEB del grupo, un diario completo sobre las grabaciones, tan solo hagan click y vean! el nuevo álbum de Moonspell se llamará **The Antidote**, que debe estar fuera en setiembre de este año. Algunos nombres de canciones fueron divulgados: The Southern Deathstyle, Lunar Still, From lowering skies, In and above Men, además de las grabaciones la banda tiene participación en el Soundtrack de una película de terror portugués, ya tendremos noticias de esta película.

ANNIHILATOR, esta legendaria banda Canadiense nos regaló una joya de disco como es el "Waking The Fury", que tiene todos los ingredientes para hacer que hasta un paralítico salte de su silla de ruedas, es un deber y una obligación tener este álbum, disponible por Century Media Rcds.



KRISIUN, después de 153 conciertos de "Angeless Venomous Tour" (considerada la gira más extensa ya realizada por una banda brasileña), Krisiun iniciará las grabaciones del nuevo álbum apartir de la última semana de febrero en los estudios Beboop en São Paulo, y contará con el trabajo del renombrado productor canadiense Pierre Remillard (Anvil, Cryptospy, Gorguts, Annihilator). El álbum todavía no tiene nombre, pero en breve será divulgado el título definitivo.

Nos comentan que musicalmente hablando el nuevo disco será una evolución natural de los anteriores. Según los músicos, "este álbum será más brutal, veloz y preciso que los anteriores, también contará con una producción mucho más pesada, siempre manteniendo el estilo original y verdadero creado por Krisiun, que conquistó fans por todo el mundo, que definen la banda como la más oscura , brutal y veloz banda de death metal de la actualidad".

Krisiun fue la banda brasilera que más se destacó en el escenario internacional, difundiendo el legado de death metal brasilero por todo el mundo, llevando su música a los más famosos festivales europeos como Wacken, With Full Force , y americanos como Milwaukee Metal Fest, Metal Meltdown, así como conciertos en lugares remotos como Bielo-Rusia, Croacia, Eslovenia, Escocia, Irlanda del Norte y Sur, y toda América.

Los encargados de prensa de estos mutantes Brasileños nos informan que, la banda también desea informar a sus fans que el DVD "Live Armageddon", tuvo su lanzamiento postergado debido a problemas con algunas imágenes que tuvieron que ser retiradas de la compilación, y que el DVD será lanzado en breve, así como el nuevo disco.

Después del lanzamiento del álbum la banda volverá a los grandes tours, y recorrerá todo el mundo nuevamente, llevando el death metal brasilero a un nivel inimaginable.



Desde ASIA nos llegan noticias : **HELLAWAITS MAG** Número 1 (Singapore), salió a la venta este pasado mes

de marzo, Laser Xerox con 72 páginas A5. Algunas de sus entrevistas son: Bilharzia, Negation, Pyron, War666, Arkhantymay, The Ravens, Crimson Fall, Noseferal, Maggas, Mantak, Darkfall (Austria), Destiny (Francia), Korihor (Filipinas), Narcotic Greed (Japon), Emperor (Noruega), etc... escriban a : vorn666@lycos.com

SPIRITUAL "Spiritual Reformation" Promo MCD 2003, también de Singapur, tocan melodic thrash, según sus news, escribir al mismo correo del Magazine.

Metalworks Mag. (Irlanda) nos informan que están a puertas de sacar una edición más, estará circulando muy pronto, están buscando bandas para su Cd Compilado, escriban a : metalworksmagazine@hotmail.com, o revisen su web : www.metalworksmagazine.com, y saben quien imprimirá esta revista? **BRUTALLICA MAG**. Uff con eso ya les dije bastante, la calidad será de primera línea.



EVIL HORDE Rcds. de Brasil, anuncia sus nuevos lanzamientos : **UNHOLY LAND** "The Fall of the Chosen Star", CD Debut de estos italianos que nos presentan un Black Metal en el estilo de Mayhem (De Mysteriis Dom Sathanas), con riffs fuertes tipo Dark Funeral, claro perder su originalidad, ocho tracks de un excelente y Brutal Black Metal, para los seguidores de las bandas más extremas del Black Metal, sin teclados o vocales femeninas, nomás la más pura y negra devastación.

Evil Horde anuncia que ya están disponibles los nuevos MP3's en su catálogo online; algunos de los lanzamientos de bandas como: **CRUACHAN**, **THYRFING**, **GRAVELAND**, **NECROPHOBIC**, **BLOOD RED THRONE**, **INCANTATION**, **MITHOTYN**, **KRIEG**, **MORRIGAN** y **SITHLORD**.

También nos dicen que podemos esperar para las proximas semanas, dos grandes lanzamientos de Evil Horde Records: **SUBLIRITUM** (Noruega) "Dark Prophecies" CD (Symphonic Black Metal) y **AVERSE SEFIRA** (USA) "Homecoming's March" CD (Brutal Black Metal -relanzamiento de su álbum debut).

Evil Horde Rcds, através de su subello **BLACK METAL ATTACK RECORDS**, estará lanzando todavía para inicios del próximo mes los siguientes discos: **CARPATHIAN FOREST** "Defending the Throne of Evil", **NECROPHAGIA** "The Divine Art of Torture", **HORNA** "Sudentalval", **DARKTHRONE** "Hate Them".

Las oficinas o Subsede de **DRAKKAR PRODUCTIONS** en Brazil, bajo la gerencia de la Evil Horde Records, está lista para comenzar sus actividades y traer al publico sudamericano los mejores y más reconocidos lanzamientos del Sello. Los primeros lanzamientos serán los álbums de **TSJUDER** "Kill for Satan" CD + bonus y **TSJUDER** "Demonic Possession" CD + bonus. Proximamente estarán informando sobre el Website de la **Drakkar Prod-Brasil** en portugués y español, que les parece? En Brasil si que las cosas se mueven bien, (latin@evilhorderec.com ó www.evilhorderec.com).

Y ahora mas news de Hammerfall, saben la última? fijense : **HAMMERFALL** y **KRISIUN JUNTOS**, así es, para conmemorar la llegada de la banda Sueca Hammerfall a territorio Sudamericano (Argentina, Brasil y Chile) y también apoyando la gira brasileña de Krisiun que acaban de grabar un nuevo disco, además Century Media estará realizando una fuerte promoción, que consiste en comprar cualquier título de estas dos bandas con 12% de descuento.

El nuevo disco "Passage to the Other Side" de **SEVEN WITCHES** ha conseguido excelentes críticas en la prensa mundial, consiguiendo nuevos fans en todas partes. Según el sitio Vampire-Magazine.com "Passage to the Other Side" puede muy bien ser considerado el disco del año y debe obligatoriamente constar en tu colección personal si realmente gustas del Heavy Metal tocado de la manera que debe ser; en este trabajo, el vocalista James Rivera pudo mostrar toda su habilidad

y versatilidad lírica mientras el nuevo bajista Joey Vera, que ya fue parte de bandas como Armored Saint, se mostró con gran soltura.

Soilwork está en la carretera en una gira por Europa junto con **Children of Bodom** y **Shadows Fall**, divulgando su próximo lanzamiento, "Figure Number Five", la banda pretende tocar en Estados Unidos durante el verano, junto a **In Flames**, lo que será apenas la segunda visita para aquel lado del planeta. La banda está muy ansiosa para mostrar a todos el nuevo trabajo; el nuevo video "Rejection Role", primer tema de Figure Number Five, estará en breve en el aire en la MTV y Much Music.

MESHUGGAH, de Tour for Norte América, así es mutantes estos tios vuelven a Estados Unidos para iniciar su Tour junto a **Strapping Young Lad** (primera vez que me mencionan a esta banda, ustedes los conocen?), dicen que son conocidos por Tours hechos con **Slayer** y **Tool**, y también por la vez que lo tocó en el segundo escenario de Ozzfest 2002, Meshuggah parte ahora como banda principal en esta nueva cruzada; definitivamente los Meshuggah van a remover cerebros, y sus antiguos temas eso es más que seguro.!!!!

Los mutantes se Century Media, anuncia que finalmente tienen su tienda virtual ya en línea, esta en la sección Shop de su Website: www.centurymedia.com.br.

ANTHRAX, después de terminar un gran tour como atracción principal, Anthrax ya está planeando futuros tours: ya confirmaron presencia en algunos festivales (Rock Hard Festival y With Full Force) y están cogiendo más fechas en Alemania. La banda también anuncio que ya empezaron la producción de su más nuevo video clip, "Taking The Music Back", música de trabajo del nuevo álbum "We've Come For You All", que será lanzado en Brasil por la Century.

IN FLAMES, la banda recientemente finalizó su nuevo video para el single "Trigger", donde los también suecos de Soilwork parecen como invitados especiales (y vice versa, In Flames también aparece en el nuevo clip de Soilwork), los videos, que están siendo bastante elogiados y vinculados en varias Tvs por el mundo, en breve llegan a Brasil y Sudamérica (Ed. sería bueno saber que tipo de canales de TV, no?).

IMMORTAL, los noruegos de Immortal ya están trabajando en las composiciones para su más nuevo álbum, que irá a suceder al elogiadísimo "Sons of Northern Darkness" y deberá ser lanzado en marzo de 2004. También están en tour por Estados Unidos, donde participaran del festival "2003 Metal Gods", al lado de **Halford**, **Testament** y **Primal Fear** entre otros.

THE ART RECORDS, de nuestro recordado amigo Oscar Reyes, nos envió las siguientes news: **GENIUS** "Rock Opera" (el genio de la guitarra, Daniele Liverani y su opera prima, Genius, un hombre en el país de los sueños, Primera parte de 3 capítulos), **NUDE** "Cities And Faces" (la promesa del gothic metal italiano), **THE PROVENANCE** "25th Hour Bleeding" (Gothic metal Sueco, voces femeninas y masculinas acompañadas de una música con toques progres y alucinantes de los 70's), **VISIONS OF ATLANTIS** "Eternal Endless Infinity" (un gran descubrimiento de The Art Records, Metal melódico de gran escuela).

CADAVERIA "The Shadows' Madame" (la reina del horror metal está aquí, tras su salida de OPERA IX, nos presenta su primer álbum solista), **SILENT CRY** "Goddess of tears" (Digipack-Gran orquestación, bello doom gothic metal), **PETTALOM** "Wine of the night" (grandioso álbum debut, metal melódico con una bella voz de soprano, destinados a ser una gran banda), **DARK LUNACY** "Devoid" (hermoso, poético e intenso death metal, grandes arreglos orquestales rusos, definitivamente una gran banda); para más info vean: www.theartrecords.com.

HELLION Rcds. anuncia sus próximos Lanzamientos: **CATHEDRAL** - Seventh Coming (Nuevo Álbum), **EVERGREY** - Recreation Day (Nuevo Álbum), **FAIRYLAND** - Of Wars In Osrhria (Metal Sinfónico con Voces de Elisa C. Martin, ex- Darkmoor), **OMNIU** **GATHERUM** - Spirits and August Light (Nuevo Álbum), Estilo Children of Bodom, Puntaje : 9,5 en la Revista alemana Rock Hard, **STAR ONE** - Live on Earth (En vivo + DVD), **STEVE VAI** - The Elusive Light and Sound, Vol. 1. (Compilación de 40 músicos), **TALISMAN** - Cats & Dogs, el más nuevo álbum con **JEFF SCOTT SOTO**, **TITAN FORCE** - Titan Force (Voces de Harry Conklin - Jag Panzer, compilación de sus primeros álbumes), comunicarse; Tel: (11) 5083-3077, 5539-7415, Fax: (11) 5549-0083, comercial@hellionrecords.com.

Onslaught Records

ONSLAUGHT RECORDS presenta : **REALM OF CARNIVORA** "Verisad Relvad" CD Infernal Black Metal de Estonial!, una verdadera avalancha de riffs demoníacos que le harán pedir piedad.!! una producción México-Alemana. La nueva WEB de Onslaught es : www.onslaughter.net y el mail es :

(info@onslaughter.net).

MALICIA, está preparando su 3er álbum, y al parecer la Hurling Metal será el sello que editará este nuevo disco. La banda **SLOW AGONY**, prepara su tour, y están dispuestos a licenciar el 2do álbum para mayor difusión, si alguien estuviera interesado, pónganse en contacto.



Aquí algunas News de la Icarus Rcds : "Rabbit Don't Come Easy" es el título del nuevo disco de **HELLOWEEN**, que será próximamente editado en Argentina por Icarus, con un bonus track y un sticker limitado (importado) de regalo; este regreso coincide con la vuelta a las raíces que representa este lanzamiento: velocidad, melodía y fuerza en cada una de sus canciones, la placa fue producida por Charlie Bauerfeind (quien trabajó con HammerFall, Blind Guardian, etc.) y fue grabada en los estudios Mi Sueño en Tenerife, España, propiedad del cantante Andi Deris. Además aquí tenemos una nueva formación, con Sascha Gerstner (ex guitarrista de Freedom Call) y Mickey Dee, de Motorhead, como baterista invitado, en reemplazo de Roland Grapow y Uli Kusch respectivamente. Por otro lado ya encontraron al nuevo baterista, el experimentado Stefan Schwarzmann (ex miembro de Running Wild, Accept y UDO) como miembro fijo.

SECRET SPHERE, es una de las bandas de power metal progresivo más pujantes de Europa, y están prontos a lanzar un nuevo disco -el tercero de su discografía: "Scent Of Human Desire", a través de Nuclear Blast a nivel mundial; estos Italianos ya tienen confirmada su presentación en el Prog Power Festival, que se realiza anualmente en Atlanta -Estados Unidos, en esta ocasión con Nightwish, Rage y Symphony X como bandas principales; la particularidad de este festival es que suele brindar la oportunidad a bandas europeas de este estilo de presentarse por primera vez en ese país, como sucedió el año pasado con Gamma Ray y Blind Guardian, que se presentaron liderando las dos noches del festival con entradas agotadas.

La banda más aclamada de black metal que ha salido de Argentina, **VAMPIRIA**, anuncia su nueva formación: Elisa es la encargada de los teclados, y en la guitarra se ha integrado Luxian. Elisa ya había desempeñado esa función con anterioridad como sesionista, y ahora es parte oficial de la banda. La formación se completa con Ivan en bajo, Johann en batería y Konde en voz.

VAMPIRIA no toca en vivo desde Mayo de 2002, ya que la partida del guitarrista/tecladista Oswalt dejó incompleta a la alineación. Oswalt participó de la composición y grabación de los dos discos de **VAMPIRIA**, "Among Mortals" y "Wicked Charm", dos asombrosas piezas de black metal gótico y sinfónico (según la crítica y los fans), ambas editadas por Icarus. Desde los primeros días de 2003 Luxian -un músico de la ciudad de Olavarría al igual que el resto de la banda-, tomó el lugar de Oswalt, y desde entonces se encuentran ensayando y preparándose para la próxima presentación oficial de "Wicked Charm", lanzado a fines del año pasado.



El nuevo álbum de los italianos **WHITE SKULL**, "The Dark Age", será editado próximamente en exclusiva para Latinoamérica por Icarus en su versión en castellano. White Skull es una de las más fuertes agrupaciones de heavy/power metal europeas, y esta versión pudo ser realizada ya que el nuevo cantante de la banda es el argentino Gus Gabarrós. Por otro lado han sido confirmados para tocar en el Blind Guardian Festival, que tendrá lugar en Coburg, Alemania, los días 13 y 14 de Junio de 2003. Entre las bandas que participan, aparte de Blind Guardian que tocará en ambas fechas, se encuentran Grave Digger, Brainstorm, Iron Savior, Rage, Primal Fear, Soilwork, Napalm Death, Freedom Call, Tankard, Mago De Oz y Stormhammer.

SINERGY toca en Venezuela, luego de una larga gira

presentando "Suicide By My Side", su tercer y último disco, la banda liderada por la cantante Kymberly Goss recibió un ofrecimiento para tocar en Venezuela. En este momento la banda se encuentra preparando su cuarto disco, y aprovechando un descanso del guitarrista Alexi Laiho de las obligaciones de su otra banda, Children Of Bodom, se dirigirán a la ciudad de Caracas para un concierto los primeros días de junio.

Segunda parte del **Tributo a Iron Maiden** en un disco doble; "A Tribute To The Beast Vol. 2", es la segunda parte del álbum tributo a Iron Maiden aparecido el año pasado, que a diferencia de tantos otros, aportó una buena cantidad de bandas de primera línea y excelentes interpretaciones. Algunos de los que participan en esta doble edición son: Destruction ("Killers"), Sentenced ("The Trooper"), Primal Fear ("2 Minutes To Midnight"), Anthrax ("Remember Tomorrow"), Sadus ("Invaders"), Tankard ("Iron Maiden"), Mago De Oz ("Strange World"), Graveworm ("Fear Of The Dark"), Therion ("Revelation" - live-), Iced Earth ("Hallowed Be Thy Name"), Sebastian Bach ("Children Of Damned"), John West (Artension, Royal Hunt) y Chris Caffery (Savatage) ("Run To The Hills"), Ian Perry (Elegy) y Kamelot ("Flight Of Icarus"), y Iron Savior ("Running Free"). Como ven, todos sus grandes hits, tocados por algunos de sus más grandes fans.

Los españoles **VHÁLDEMAR** han sido elegidos como la mejor banda revelación internacional por los lectores de la revista brasileña Rock Brigade, la más importante publicación de rock de ese país. El disco debut de **VHÁLDEMAR**, "Fight To The End", es una sorprendente muestra de power metal europeo, que combina la vertiente más melódica y épica con la aguerida potencia de los primeros álbumes de Helloween y Blind Guardian. "Fight To The End" ya fue editado por Icarus.

"In Defiance Of Existence", el nuevo lanzamiento de la banda noruega de black metal **OLD MAN'S CHILD**, será editado en breve en Argentina. La banda está liderada por el guitarrista y cantante Galder, quien también es integrante de uno de los actos más reconocidos del género, Dimmu Borgir. Este quinto CD fue grabado en los famosos estudios Fredman, en Gothenburg, Suecia, utilizado con éxito por nombres como Dimmu Borgir, In Flames, Arch Enemy y At The Gates. El álbum presenta a Galder en voces, guitarras, bajo y teclados, Jardar en guitarras, y como baterista a Nicholas Barker, de Dimmu Borgir. Algunos solos de guitarra fueron tocados por Gus G. de la agrupación Dream Evil.

ICARUS MUSIC Label & Distribution (www.icarusmusic.com.ar).





Esta es una entrevista que viene a ser la antesala a la presentación de estos Argentinos que se vienen con todo a nuestro País, tienen varias fechas confirmadas en Perú y en nuestra ciudad el evento se realizó el día 01 de Junio, dicho evento se hizo con toda normalidad y felizmente los problemas en nuestro país no afectaron en esta fecha. **TERRORIST**, devastó en este brutal concierto, y quienes asistieron se fueron más que contentos, definitivamente fue una noche de música brutal hecha por una gran banda a quienes no les falta técnica, tienen potencia, un álbum completo circulando y otro que está ya a la venta en USA y México.

TERRORIST son una banda antigua que compartió escenario con grandes monstruos del metal Argentino y pues que más podíamos esperar...**LO MEJOR**...!!!, este fue una magnífica oportunidad de verlos en acción, hasta la gente de Cusco se vino para apoyar, eso en pocas palabras es digno de reconocer, gracias a todos los asistentes, y sigan apoyando...!!!!!! pasemos a la entrevista:

1-Hola Miguel, un gran saludo desde tierras Peruanas, como van los preparativos para su Gira? (Mayo / junio 2003).

Saludos a toda la gente del Perú.... estamos esperando con mucha expectativa esta gira y ensayando a full... ya que va a ser algo especial para nosotros, debido a que nunca salimos de nuestro país.

2-Podrías mencionarnos los Países ya confirmados, y las ciudades donde tocará **Terrorist**?

Argentina: La Quiaca -Jujuy 17 de mayo.

Bolivia: Potosí 22 de mayo, Cochabamba 23 de mayo, La Paz 24 de mayo.

Perú: Tacna 30 de mayo (se canceló), Arequipa 31 de mayo, JULIACA 01 de Junio, Lima 7 de junio, Piura 14 de junio.

Ecuador: Loja 20 de junio, Quito 21 de junio.

Faltan algunas fechas por confirmar en Perú y en Colombia que es en donde terminaríamos el tour.

3-Su 2do. CD "Mata o Muere", lo estarán vendiendo en esta gira?. O solo promocionarán los temas antes de su salida?

Presentaremos el nuevo CD y repartiremos flyer de "Mata o Muere" material no vamos a tener disponible debido a que sale el 2 de mayo y de la distribución se encargará el sello.

4-Su disco "Collision" tiene bastante influencia de **BRUTAL TRUTH**, específicamente del disco "Extreme Conditions Demand Extreme Responses", estoy en lo correcto amigos?, cuanto significa para ustedes esa legendaria banda y ese disco en especial.

Me alegra que compares "Collision" con Brutal Truth. Pero "Collision" no es más que un reflejo de lo que sentíamos en esos momentos. Lo que quiero decir es que no tomamos solamente ese disco de brutal como influencia. Y en lo personal Brutal Truth es una de las mejores bandas que escuche en mucho tiempo y ese disco es brutal...!!!!!!

5-Para la salida de "Collision" los apoyaron la gente del Zine Comando Santa Brigida; como así es que se arriesgan a producir este tipo de material en un País de escena casi netamente heavy?

Eso te lo puede responder mejor el comando. Pero hay que tener en cuenta que en Argentina hay muchas bandas extremas, lo que sucede es que no tienen la misma difusión y apoyo que las bandas heavys. Debe ser porque los Labels de Argentina creen que editando cualquier banda de power o heavy van a vender muchos discos.....no se...!!!

6-Ustedes tienen una mala experiencia con el Sello Sick Boy, que sucedió con ellos. Ese Sello trabajo con otras bandas?

Con el sello rescindimos nuestro contrato, porque no estábamos de acuerdo como se estaba manejando con Terrorist, y si, trabajo con otras bandas Sartan, Carnal Scum, y otras.

7-El nuevo álbum de Terrorist, saldrá con cual Sello y como así lograron el trato?

"Mata o Muere" lo editará el Sello "Deus Mortuus Productions" de California (USA). Nosotros le propusimos que editara el CD y el aceptó y produjo el disco por completo que como dije antes saldrá el 2 de mayo.

8-Este Sello Deus Mortuus Prod. Se encargará de la difusión y distribución total de "mata o muere"? o ustedes tendrán participación en ese aspecto?

Si, el sello se encargará por completo de la distribución y difusión ya que el tiene los derechos de "Mata o Muere". La difusión que haremos nosotros es previo arreglo con el sello.

9-Leímos que ustedes casi no están en mucho contacto, y que tienen ahora un encargado de prensa, como va eso Miguel?

No, no fue bien, ya que el encargado de prensa de "Collision" decidió no participar en "Mata o Muere" en estos momentos estoy encargado yo de hacer prensa y difusión, aunque no es fácil para mí, pero hago lo mejor que puedo. Así que por favor contactarse únicamente con la banda o el Sello Deus Mortuus...!!!

10-Ustedes al iniciarse, tocaban con bandas como **V8** y **HERMETICA**, supongo en ese época existían pocas bandas extremas, como era la respuesta del público, y hoy en día como es la acogida del público?

Si, en ese tiempo tocábamos con bandas de diferentes estilos y la respuesta era muy buena, y mayor con las bandas punk, hard core... pero hoy en día es muy cerrado y cambiante el público... aunque igualmente cuando tocamos la

gente que va al show sigue disfrutando a full.

11-Desde sus inicios en el '92, que diferencias le encuentran a la antigua y a la escena de hoy, en Argentina y en Sudamérica?

De Sudamérica veo que cada vez hay mas movida como zine, organizadores, label etc... y de Argentina veo que esta mas parado que antes y que lo comercial ganó más gente. No se si será por la crisis que vivimos.

12-Siempre cuando uno avanza surge la envidia y comentarios negativos sin sustento, eso les pasa a ustedes?. Porque creen que surgen esos problemas, que pasa con esta gente, que debería estar satisfecha de que hayan bandas que se preocupan por producir y difundir el Metal?

Si, nos sucedió siempre. Si sos independiente acá en Argentina, no te da bola nadie, (excepto el público). Hay mucho egoísmo, si no tenés relación con el que supuestamente "maneja" la movida, no te dan pelota. Quieren que todo salga de ellos, y que estés chapándole las medias. Van a ir desapareciendo de apoco. Y lo que mas les molesta es que sin su ayuda nosotros hacemos igual las cosas... por eso hablan.

13-Que bandas, Sellos y revistas nos recomiendas de tu País?

Sin Respuesta.

14-Como es un Show de Terrorist. Hasta ahora cual fue su mejor concierto?. Algunas anécdotas que nos puedan contar?

Bueno...!! Nuestro show es con mucha adrenalina y brutalidad. Es como una descarga para nosotros. Como una terapia....ja !!! El mejor concierto, fueron varios ya que nos gusta tocar. Pero los mejores fueron los últimos para nosotros ya que sonamos muy bien y a la gente les gustó mucho. Si, una anécdota, cuando tocamos en el '95, no recuerdo el nombre del lugar, pero creo que no existe mas. Fue organizado para el Sello Sick Boy y habíamos discutido con el productor. Cuando terminamos de tocar tiramos la caja de sonido algunos micrófonos y otras cosas, nos agarramos a puños arriba del escenario y toda la gente abajo cantando nuestro nombre, estuvo muy brutal...!!!! Pero eso si, no lo volveríamos a hacer ya que nos comimos un juicio por eso.

15-Para terminar, un mensaje para los Metalheads Peruanos, que en breve podremos verlos por aquí?

Prepárense y les aseguro que no se van a arrepentir de ver a Terrorist en vivo. Nos vemos en Perú, y sigan brutales...!!!

Gracias por tu entrevista.

(Ed. A continuación se vienen algunas preguntas que les hicimos a los **TERRORIST**, un día después del evento en nuestra ciudad. En esta oportunidad los pobres traumatizados de siempre, tampoco pudieron entorpecer con sus comentarios de niños acomplejados y sus intentos de sabotear el trabajo de los organizadores, me pregunto: "no podrán conseguir sus bandas por si solos? que incapaces carajo").

A- Bien estamos acá con Edgardo, Miguel y Acho. Quienes son la banda Terrorist de Argentina. Y queremos preguntarles al respecto sobre lo que les ha parecido el concierto del día de ayer acá en la ciudad de Juliaca y quisiéramos que nos digan que les ha parecido el desarrollo de este concierto y el apoyo de la gente. (Comenzamos con Edgardo), que les pareció el concierto muchachos?

Edgardo: Me pareció, la verdad impresionante, yo valoro mucho el esfuerzo que hace la gente para realizar las cosas, el apoyo de la gente que vino. Para ser Juliaca una ciudad no muy grande, yo veo que tiene movimiento, escena, la verdad de que como nos trataron fue impresionante, tengo mas que agradecimientos para vos, para todos los organizadores. Y para la gente en especial que bueno, que nos apoyo y bueno hicieron todo lo que pudieron y espero que les haya gustado.

Miguel: Muy bueno, más allá de que haya sido un domingo... muy buena la organización se mueven con todo lo que tienen, con todas las ganas digamos. Y la gente te responde igual. Apenas nos dejaron tocar... jajajaja... se nos tiraban encima pero muy bueno...no de verdad...muy bueno, aparte de la gente muy afectiva. Te demuestra el afecto; muy bueno nos gustó bastante la organización.

Acho: No también... si... si... inmensamente grosso, nos gusto mucho el trato de la gente. Ustedes, eh... todo, todo el esfuerzo que pusieron...eh...a todos acá a todos los amigos...jajaja, a Noño acá un amigo también... jajaja...no muy grosso todo. La escena bastante fuerte también, a pesar de ser un pueblo chico y la verdad de que el esfuerzo vale y bueno sigan así que como dice el Negro que: "A todos les llega". Buenísimo. Muchas gracias por todo, en serio.



(Ed. Las gracias a ustedes amigos, gracias).

B- También queremos preguntarles sobre el desarrollo de la gira hasta el día de hoy. La banda inicio la gira desde el Norte de Argentina, han pasado por Bolivia y ya están en nuestro país Perú. Y queremos preguntarles sobre como va el desarrollo de esta gira y hasta que países van y donde terminará, nuevamente comenzamos con Edgardo:

Edgardo: Esta fue la séptima fecha acá en Juliaca. Fueron todas espectaculares, salvo tuvimos algunos problemas con algunos organizadores en la Paz.... Si obvio la segunda en Perú, hicimos 3 en Bolivia, 2 en el norte nuestro y bueno vamos a seguir por Perú, tocamos en Lima, Trujillo, Chiclayo, Piura. Pasamos a Ecuador, de Ecuador pasamos a Colombia, de Colombia terminaremos en Mexico nuestra gira. Supuestamente ahí es el final, por ahí se viene algo mas, que nunca vamos a

saber lo que pueda llegar a pasar... pero si... no por lo general fue espectacular todo de estas 7 fechas, solo ya te digo una, tuvimos inconvenientes con algunos organizadores. Pero después nos trataron muy bien, inclusive acá en Juliaca... ustedes... bárbaro... no dejaron que nos falte nada sacaron de donde no tenían y bueno eso es todo por ahora, se va dando todo bien, todo favorable. Siempre tratamos de ver el lado bueno, no... de las cosas. Y bueno; y lo bueno es conocer gente, hacer contactos nuevos. Y también conocer la cultura de los países, y eso no lo podíamos lograr si no lo hacíamos por tierra, así que bueno nos cansa el bus pero por lo menos nos sirve (Claro), si (OK, gracias Edgardo).

Miguel: Bueno, si el único inconveniente menor nada más que tuvimos fue un poco en la Paz. El organizador no... era la primera vez que organizaba y bueno medio que quedó en el aire... no... no tuvo la capacidad como para moverse bien en el momento pero después no tuvimos ningún problema, en todos los lugares donde llegamos nos recibieron bien, por suerte la gente nos recibe muy bien y bueno tenemos pensado, bueno ya te digo, hacer Perú, Ecuador, Colombia y de Colombia pasar directamente a México... no y ahí terminaremos la gira vamos a ver como nos va y tenemos muchas ganas de llegar hasta México y bueno después poder llegar ir a Europa.

Acho: Hasta el día de hoy bien, a pleno un poco cansado por tomar tantos buses, (y tomar alcohol también...!!!) pero... jajaja... un poco de alcohol también. Ehh. No pero bueno... no... todo bien hasta ahora perfecto. Ya como te dijeron los chicos. Donde tuvimos un inconveniente no tan grande pero bueno inconveniente al fin fue en la Paz Bolivia. Pero después no por ahora todo bien, todo bien la verdad que en Perú nos recibieron muy bien en Arequipa, ahora acá en Juliaca también, y bueno esperamos que siga siendo así en Perú la verdad que buenísimo todo.

Edgardo: Valga la aclaración o sea los inconvenientes fueron solo con el organizador. Y la gente se portó muy bien con nosotros, fue a los recitales, compró material, nos alojó en su casa, nos dieron todo, la gente, las casas disqueras nos apoyaron, todo el mundo, salvo bueno esos organizadores bueno solamente nos dejaron en la calle y que bueno nos tuvieron que alojar la gente, pero la gente espectacular de la Paz, la escena muy buena, las bandas, todo bien en general, todo bien, eso quería aclarar nada mas para que no crean que en la Paz en general es.... (ahh no...!!!, no hay problema).

Contacto :

Cbte / San Lorenzo 235 / GRAND BOURG / Argentina.

E_mail : terrorist_band@yahoo.com.ar

Web : http://ar.geocities.com/terrorist_collision



HEAVY METAL ROCK Rcds.

(Brasil)

www.hmrock.com.br

UNEARTHLY DISTRO

(Lima-Perú)

www.uneearthly.tk

CRIPTESTESIA WEB

go.to.criptestesiaperu



Los **CROSSOVER**, se formaron de las cenizas de otras bandas, originalmente eran **OVERLOAD**. Con este nombre y esa performance ellos tocan en el "Tyherock Festival" esto en el año 1989. El primer line-up era : Zion (ex Hocus, Exartisi, Chaos94, Zion) Vocals; Nick "Dick" (ex Power Age, Psychiki Odini) Lead Guitar; Savas M. (ex Hell Raiser, Zion) rhythm guitar; Sabas : Bass Guitar, John (ex Exartisi) : Drums.

Durante Setiembre de 1999 y con la inclusión de Kostas M. En los teclados, ellos graban el primer promo-CD llamado "Promo 2000". Siguen los cambios de line-up y se crea la siguiente formación : Zion / Vocals, Nick / Lead Guitar, Kostas / Rhythm Guitar, Peris / Bass, Teo / Drums. Con esta formación ellos tienen las siguientes presentaciones públicas : 2 en Alex/Polis, 1 en Dadia, 2 en Athens y 1 en Tekirdag (Turquia).

Ellos posteriormente participan en el "Underground Darkness" Colección de Sirrah Productions con 2 temas, luego graban un tema en Woodstock Productions.

Durante **Noviembre del 2001** el line-up queda definido y **CROSSOVER** cambia su música a más oscura y más duro sonido. Durante Enero del 2002 ellos graban en los **NEMESIS Studios** y ponen en circulación oficialmente una producción independiente que es el MCD llamado "**Over The Cross**".

El line-up del MCD es : Zion/Vocals and Bass, Kostas/Guitars, Jim/Drums.

Después de la grabación de este MCD **CROSSOVER** consigue muy buenas reviews y es considerado el Demo del Mes, en la **Metal Hammer Magazine** de Grecia. En Abril del 2002, **CROSSOVER** finalmente firma con el Sello Francés **DEAD SUN Rcds** el 01/07/2002. Luego de ello participan en varios Compilados de sonido extremo como el Atlantida #15. Muchas apariciones en vivo realizadas en Grecia, con una gran performance, en "A Night in the Abyss-Festival" con **ROTTING CHRIST** y **Homo Iratus**. El álbum debut se vendría en Octubre 2002, bajo el título "**Debauchery**" y consta de 12 tracks (incluye un Cover de los Rotting Christ).

Las líricas son hechas por Zion, y toda la música compuesta por **CROSSOVER**.

El actual line-up es :

Zion : Vocals.

Kostas : Guitar.

Fotis : Guitar.

Lefteris : Bass.

Lakis : Keyboards.

Jim : Drums.

Contacto:

DEAD SUN Rcds.

10 Rue Crech Tanet

Apt. Nro.4

22300 Lannion - FRANCE

www.deadsunrecords.com

crossover@mailbox.gr

www.thecrossover.com

JASON

Esta banda Argentina tiene una trayectoria interesante, han compartido escenario con grandes bandas a nivel Mundial, de seguro que más adelante darán mucho más que hablar, y si desean su material, tan solo escribanles que este Cd esta buenísimo...!!! Cabe resaltar que en nuestro programa de Radio, JASON era una de las bandas que era más solicitada y eso es un buen síntoma de que estos muchachos gauchos sí la hacen bien:

1-Hola Ariel, al leer su Biografía, nos damos cuenta que estamos ante una banda que ofrece bastante futuro, dime como se sienten hoy en día, de haber logrado todo lo que hicieron?

Bueno, estamos muy contentos de lo que hicimos hasta ahora y lo mejor es que todavía tenemos mucho más para dar. Después de casi 11 años en la escena metalera argentina creo que tenemos nuestro lugar asegurado. Como vos sabrás, aquí es todo muy difícil, pero siempre le damos para adelante con mucho esfuerzo y con lo que tenemos.

2-"En lo alto del Cielo" es su último trabajo, podrías describirnos este disco?. Su lírica y aspectos técnicos musicales?

Este trabajo nos llevo un año y medio realizarlo, por suerte tenemos estudio de grabación propios (llamado CRAZY RABBIT Estudios), y digamos que se nos hizo más fácil. Con este disco logramos un sonido que esta a la altura de bandas como Metallica, Angra, etc. La verdad es que este disco es impresionanteTuvimos muy buenas respuestas en países como ITALIA, JAPON, ALEMANIA, etc... El disco contiene temas Power Metal, Hard rock, Heavy metal Melódico, y sus letras son de entorno social y de las cosas que nos pasan habitualmente en la vida. Lo tienen que escuchar.....

3-Cuántanos de su experiencia al telonear a los ANGRA y STRATOVARIUS. Y que opinas del actual ANGRA?

Ah, fue una experiencia increíble, las dos son muy buenas. La verdad que nunca hubieramos imaginado tocar con estos monstruos del heavy. Son excelentes personas también y con respecto a Angra actualmente, yo los vi cuando vinieron acá a la Argentina el año pasado y dieron un show espectacular, pero personalmente me gustaba más antes con Andre Matos, él le daba otra onda a la banda, pero igual me gustan.

4-He leído que YNGWIE MALMSTEEN es un tipo muy pedante, engreído y que en vivo no permite el desahogo (sonido) de sus demás músicos. Dime es cierto eso? dado que ustedes abrieron para él en una oportunidad?

Si es cierto, es un músico excelente, pero como persona deja mucho que desear. Es muy creído y no le habla a nadie. Te cuento una anécdota cortita, la última vez que vino a la Argentina tenía que tocar con 3 bandas más de soporte que eran de acá y se encaprichó que quería tocar temprano y las bandas que estaban antes que él le tuvieron que dejar que toque mas temprano por el cual se armó un lío terrible, así que imagínate como es Yngwie...

5-Cambiando de tema; vemos por Tv que en tu país las cosas están terribles, dime: como le hacen para poder mantenerse activos, presentar un nuevo disco y demás... que para ser sinceros pues necesitan de una buena inversión económica, verdad?

Si, acá esta muy difícil, luego de que nos devaluaron la moneda, el disco nos costó el triple de dinero más que el año pasado, pero de todas formas invertimos todo el dinero que teníamos y nos jugamos a que el disco se va a vender bien en Europa. Con respecto a los shows, tenemos programados hasta el mes de agosto y también vamos a tocar al interior de nuestro país. Hacemos lo que podemos.

6-Cómo a afectado la crisis en el movimiento Metal Argentino?

Mira, por suerte estamos teniendo buena respuesta de la gente, y también por suerte hay muy buenas bandas aquí en Argentina, de todas formas las bandas apuntan al mercado exterior, que es donde más hay posibilidades.

7-Qué bandas son las más representativas de tu país actualmente?

JASON, por supuesto, TREN LOCO, AZEROTH, RENACER, ALMAFUERTE, HORCAS, ANIMAL, etc.

8-Cómo están haciendo para la distribución de vuestro material y como les va en ese aspecto?

La distribución la estamos haciendo nosotros, tanto en disquerías de aquí, como en el exterior, y nos esta yendo realmente bien, apenas hace dos meses que sacamos el disco y ya vendimos cerca de 900 copias. De paso te comento que para conseguir el disco tienen que mandar un mail a : marianocagnin@ciudad.com.ar o entrar a nuestra pagina www.jasonrock.com.ar, y el costo es muy económico. Además conseguimos algunas distribuidoras aquí en Argentina y en el exterior.

9-Les agradaría irse de gira a Europa, así como hicieron los JESUS MARTYR? Que objetivos tiene JASON?

Si, nos gustaría mucho, estamos esperando que alguien nos contrate y nos lleve a Europa, pero por ahora estamos presentando el disco aquí, pero aceptamos todo tipo de ofertas (Risas).

10-Les agrada las líricas de bandas Black, Death y Gore Metal?. Porque?

Mira, te voy a ser sincero, no escucho mucho ese estilo, pero a la vez, me parece muy interesante, y las letras están muy buenas.

11-Conocen algo sobre la escena Peruana?. Que opinan sobre el METAL Latinoamericano.

La banda que conozco es MASACRE, ellos participaron de un homenaje a una banda argentina, V8, y si, me gusta. El metal latinoamericano esta generando muy buenas bandas de heavy, espero que lleguen donde se merecen....

12-Ariel, como te va con CRAZY RABBIT, sacaron a la venta hace poco un Compilado verdad?, y por ahí leímos que están grabando el nuevo Cd de JEZABEL, cuéntenos al respecto y sobre los planes para este 2003.

La verdad que muy bien, el año pasado tuvimos muchas grabaciones y producciones entre ellas, el Tributo a Reyes del Metal, que gracias a dios, se vendieron muchas copias y supero todas nuestras expectativas, logramos superar en ventas a muchas bandas reconocidas en tan solo unos meses de haber salido este tributo, y además logramos editarlo en España, así que, estamos muy contentos.

Si, en este momento estan terminando de grabar el grupo JEZABEL su segundo disco, faltan grabar algunas voces, pero esta casi terminado. Además, estamos grabando a HATE, HARPON, ATAVICA, HELKER, STACCATO (que ya terminó su disco editado en Polonia) y otras bandas mas. El año pasado grabamos a TREN LOCO, HUMANIMAL, RENACER, etc. Creo que el estudio se esta perfilando muy bien y las bandas estan apostando a trabajar con nosotros.

Para este 2003, estamos terminando con JASON un cover de PANZER de España, para un tributo que se editará allá. Además ya estamos empezando a grabar algunos temas para el próximo disco de JASON y preparando lo que será para el año que viene el "Tributo a Reyes del Metal ..Parte II".

(Ed. Si este primer Volumen del Tributo nos dejó mas que satisfechos, ya nos imaginamos el segundo; adelante mutantes de Crazy Rabbit Rcds.).

13-Ultimas palabras para los lectores de Metal Warriors Zine.

Bueno, desde ya, los invito a todos a escuchar a JASON, que no los defraudará, pueden entrar a nuestra pagina www.jasonrock.com.ar y bajar MP3 o sino comprar nuestro disco (Risas).

(Ed. muchas gracias a ustedes amigos, espero el éxito los acompañe y que sigan su camino hasta llegar muy alto, y así hagan quedar bien el Metal Latino...!!!).

Contacto:

Ariel Ranieri / Int. Casares 2769
San Andres (1651) / Bs.As. ARGENTINA

O también pueden escribir a:

Mariano Cagnin - Manager y Prensa - Crazy Rabbit
Producciones - 2M Producciones
marianocagnin@ciudad.com.ar
producciones2m@yahoo.com.ar
www.argentinametal.com.ar
www.jasonrock.com.ar
www.helker-metal.com.ar
T.E 1558054704



Recuerdan los primeros fanzines que aparecieron en el underground?, si esos mismos, los que se hacían a máquina! con figuras o fotos recortadas, acomodadas y pegadas con goma o cinta adhesiva, y luego se fotocopiaban y se distribuía caseramente, logicamente muchos no vivieron esa época, pero fue una época muy especial, con bastante trabajo y esfuerzo, poco a poco fueron apareciendo Fanzines de mejor impresión, y esos primeros números eran de lujo poder tenerlos en las manos, el primer Testament, Aquelarre, Temple of the Damned, etc.. hoy en día grandes magazines y muy respetados, con esos antecedentes comenzaban a aparecer los primeros Zines en provincias, la gran mayoría fotocopiados, salvo raras excepciones que lograron una impresión profesional, pero tuvieron corta existencia, es así que surgen muchos Zines, y cabe mencionar que varios no eran mas que unos inmundos Rip Offs que se hicieron flyers, los distribuyeron, consiguieron material que al final jamás vió la luz, otros que por problemas económicos no se editaron, pero cedieron su información a otros Zines, y otros que a duras penas logran cierta constancia, pero no la que se desea obviamente.

Después de esos clásicos Zines escritos a máquina, aparecen otros que son los diagramados e impresos con mejor resolución, ya en estos tiempos con el uso de herramientas como las computadoras, scanners, impresión laser, etc... pues salen Zines fotocopiados pero algo más ordenados y de fácil lectura, logrando de alguna manera, cercana aceptación en comparación con los Zines profesionalmente impresos.

Hoy en día Internet es la herramienta fundamental para la obtención de información, entrevistas, artículos, noticias, fotos, música, distribución, marketing, publicidad, etc... antes todo era por correo tradicional, se mandaban las entrevistas y te respondían muchas veces a mano, mandaban montones de flyers, y ahora ya todo a cambiado, y hasta los Zines tradicionales corren el peligro de desaparecer debido a la aparición de los Webzines, pero muchos metal heads fieles a los Zines y Magazines tradicionales, hacen posible que esto siga, y yo mismo me incluyo y no le quito mérito a los Webzines, pero definitivamente tener una revista en mis manos es una sensación por demás especial, pues si cubre mis expectativas pasa a formar parte de mi colección personal y cada cierto tiempo, las vuelvo a leer y recordar lo que en esos días se escribía.

En el caso de esta revista, pues en esta edición se mantiene la impresión fotocopiada, no por que lo querramos así, si no por que no existen los recursos económicos aún, pero eso no limita su distribución y aceptación de los head banger's; por ahí nos topamos quizás al igual que ustedes con ciertos "enanos mentales" que menosprecian este tipo de trabajo, porque puede ser? talvez porque les sobra la plata y solo se compran magazines extranjeros todo en couche, full color, y llenos de bandas ultraconocidas y comerciales verdad?, o tal vez con algunos editores que por contar ellos con revistas impresas se creen lo máximo, pero al fijarnos en sus trabajos vemos lo pobre e informal de su contenido, y lo más patético es que hace unos años atrás cuando la mayoría de Zines eran fotocopiados, nadie mostraba ningún reclamo; en fin lo único cierto es que aquí hay toneladas de info, que estamos seguros cubrirán sus expectativas, como es obvio, de hecho que por ahí encontrarán algo con lo que no estarán de acuerdo, y por eso mismo, cada entrevista o artículo es responsabilidad de quien la hace. Desde ya, gracias por apoyarnos, por adquirir este Fanzine, o al menos por tomarse un tiempito para leerlo.

Atte. Carlos O.

ADUMUS

En nuestra revista INFECTED VOICE Nro.7 nos colaboró Noe quien lamentablemente ya no forma parte de esta banda de Texas (USA), y para esta entrevista contamos con Meltin Moon, para responder esta entrevista:

1-Hola MeltinMoon, dínos como le va actualmente a la banda, ya se viene otro CD?

MeltinMoon: Así es, en este año entramos al estudio a grabar lo que será nuestro primer álbum completo, 8 temas de puro black metal extremo y esperamos que salga a la obscuridad a fin de año.

2-Como les fue con su primer Cd., la distro y respuesta de los headbangers ?

MeltinMoon: La distribución la hemos hecho nosotros mismos, se a distribuido mundialmente a través de revistas, webzines, y distros... Y la respuesta de los headbangers a sido brutal, no nos podemos quejar.

3-Como esta la escena allí en Texas, que género es el que mas predomina o en todo caso es el mas común por allí?

MeltinMoon: Depende de la ciudad, lo que es aquí en Houston, Austin, Laredo y el Sur de Texas (McAllen, Brownsville, Edinburg, etc.) esta bien la escena, pero en las demás ciudades la escena esta muerta, puros posers, que no apoyan la escena underground. El black metal y death metal por igual son los géneros más comunes por aquí.

4-Una de las grandes leyendas del Black Metal Americano es ABSU, tuvieron la oportunidad de tocar con ellos?, asistieron a algún concierto de esta legendaria banda?

MeltinMoon: No, nunca hemos tocado con ellos pero nuestro baterista BlackVomit, si lo hizo con su anterior banda IMPRECATION(RIP), solo los hemos visto en conciertos, en 2 ocasiones.

(Ed.IMPRECATION, uff esa banda la escuchamos hace muchos años, realmente Brutal esa banda; y ya me imagino como será un concierto con ABSU, debe ser como una mismísima batalla arrgghh...!!!).

5-Que bandas nos recomiendan de Texas, aparte logicamente de ADUMUS, y con que frecuencia son los conciertos por allí?

MeltinMoon: Personalmente, yo te puedo recomendar a THORNSPWN, PYRE, DOMINIOS OF OUR ENDEAVOR, y ABSU claro. Aquí los conciertos son muy frecuentes, 2 o 3 conciertos al mes, de bandas internacionales y/o locales.

6-Los sucesos en Irak de que manera está afectando a la población y a ustedes mismos en estos momentos?. Que opinas de este conflicto bélico?

MeltinMoon: A nosotros no nos a afectado en lo absoluto, me imagino que solo a los que tienen familiares en el frente de batalla.... Mi opinion es a favor de la guerra, no importa quien contra quien, lo importante es matar y destruir, de eso es de lo que hablan varios de nuestros temas, es una de nuestras fuentes de inspiración.

(Ed. y si hubiera tenido familiares en el frente de batalla?, eso faltaba preguntar).

7-Las letras de vuestras canciones sobre que hablan?

MeltinMoon: Creo que ya conteste la mayoría de esta pregunta en la anterior, pero me falto añadir que también hablan acerca de ocultismo, odio, maldad, muerte y todo lo relacionado con el lado oscuro de la vida.

8-Con que bandas han compartido escenario hasta hoy, y cual fue el concierto mas inolvidable?

MeltinMoon: Hemos compartido el escenario con Vader, Incantation, Krisiun, Angel Corpse, ThornsPwn, Decapitated, Amon Amarth, Skinless, Origin y otros más, creo que no a habido uno en especial, todos han sido brutales.

9-Con que Sello han trabajado para su primer CD, o prefieren trabajar de manera independiente?

MeltinMoon: Apenas empezaremos a trabajar con KillZone Records en un split-cd de 4 bandas, nuestros primeros 2 demos los hicimos de manera independiente, no porque preferíamos hacerlo así, si no porque no se nos presentó la oportunidad de hacerlos con algún Sello.

10-En que Compilados han aparecido hasta hoy y de que manera les ha ayudado ello?

MeltinMoon: En las revistas con Comp. Vampiria(Italia), Vampiria(España), Ancient Ceremony(Portugal), Golden Lake Prod.(Escosia), SOD(EEUU) y en los cds comp. BloodBucket(Canada), Metal Obstentation (Portugal), Throne of Absence(Bélgica), Voices of Death(Suecia) y en un tributo a DEATH con Mondongo Cannibal Records(España). Aparecer en todas estas compilaciones ayudan a poner en el mapa el nombre de ADUMUS.

(Ed. Lógico amigo, eso lo sabemos a la perfección, los Compilados ayudan un montón. Qué ?? Mondongo qué? JAJAJA ese nombre si que está curioso).

11-Que bandas y revistas conocen de latino américa? Quien distribuye vuestro material en esta parte del mundo?

MeltinMoon: De bandas conozco a Mortem, Pentagram-Criminal, The Chasm, Shub Niggurath, Cenotaph, Krisiun, Sarcófago, Abhorrence, etc y de revistas, la de ustedes por supuesto, Brutal Zine (Ecuador), Black Hole (Brasil), por mencionar algunas.... No tenemos distribuidor en esa zona, pero nosotros hemos distribuido algo de material a revistas y webzines.

12-Algún comentario que desees agregar para nuestros lectores para finalizar.

MeltinMoon: Solo darte las gracias Carlos por esta entrevista y por apoyar el movimiento underground, también quiero mandar un saludo infernal a todos los verdaderos metaleros de Perú y Latino América, mantengan la flama negra encendida. Visiten nuestra pagina :

[Http://come.to/adumus](http://come.to/adumus)

www.metalwarriors20.pe.nu

CADAVERIA

Quién no conoció a los Italianos de Opera IX? Ya pasó unos años desde que Cadaveria y Flegias dejaron esa banda, es por ello que decidimos contactar con su nueva banda simplemente denominada CADAVERIA, quienes sacaron hace tiempo un disco denominado "The Shadows' Madame", nos responde la entrevista su frontwoman, quien nos aclara un poco el panorama acerca de sus últimos actos.

1-Hell-o, primeramente me gustaría saber sobre tu salida y de Flegias de Ópera IX, ustedes se sentían un poco limitados en esa venda, sentían la necesidad de expandirse hacia nuevos horizontes?

¡Hola a todos! Bien, yo estoy un poco cansada de contestar esta pregunta, tu sabes... Sólo permítame decir que habían algunos problemas (personales y artísticos) en la banda, yo y Flegias sentíamos la necesidad de crear y sentir un libre espacio abierto, dónde nosotros podamos descargar nuestros instintos metal.

2-Quizás ellos cambiaron sus actitudes hacia ustedes?

Yo no entiendo...

3-¿Por qué razón le pusiste el nombre de Cadaveria a la banda, quizás porque ahora sí es 100% tuya?

Puedo decir por ser el alma de la banda, pero al mismo tiempo no es un solo proyecto. Yo estoy dando todas mis energías a esta banda, es el espejo de mi personalidad... completado por la perversión masculina de los otros chicos...



4-Cuando yo escuché el disco que sacó la Ópera IX después de tu salida, yo encontré las vocales muy flojas, contigo era diferente ¿Qué nos dices al respecto?

Yo no escuché al álbum entero, sólo dos canciones... no es lo mismo, no podría ser lo mismo. En pocas palabras: No me gusta!

5-Vuestro look también cambió con Cadaveria, ustedes visten ahora más andrógenos y modernos; por qué optaron por uso íntegro del cuero?

La causa es porque me gusta. Pero no es mi mirada definitiva y final, me gusta cambiar, jugar con mi imagen, me gustan los efectos chocantes y transformistas. Es parte de mi personalidad.

6-Ya paso bastante tiempo desde la salida de "The Shadows' Madame", por lo cual me gustaría saber los resultados obtenidos hasta el momento?

Bien, todas las reacciones han sido muy positivas, encima de nuestras expectativas. Nosotros recibimos buenas respuestas tanto de fans y revistas. Ciertamente el fantasma de mi banda anterior continúa temblando cerca a nosotros, y eso no nos ayudó tanto pero finalmente nosotros podemos decir que somos los ganadores. Estamos incluso seguros que podemos hacer mejor las cosas la próxima vez, así que puedo decir que "The Shadows' Madame" fue un punto bueno para empezar.

7-Piensas que "The Shadows' Madame" es lo mejor que hiciste hasta el momento?

Sí, pero simplemente "la causa es que es el único álbum que lanzamos". Nuestro profesionalismo creciente se muestra muy bien por el video que realizamos hace pocos meses y las nuevas composiciones en que estamos trabajando en adelante en la muestra del periodo que nosotros hemos encontrado nuestra manera real. Las Nuevas canciones son más eclécticas, progresivas y personales y yo estoy segura que nosotros seremos una sorpresa para todos los fans cuando el segundo álbum vea la

luz.. (ed: en la pregunta me refería al mejor trabajo incluyendo Opera IX).

8-Si tuvieras la oportunidad de cambiar algo en el álbum, que cambiarías?

Algunas partes vocales, algún riff de la guitarra, pero en general es un trabajo bueno.

9-Ustedes se sienten bien dentro de Scarlet Records, grabarán otro disco con ellos?

Yo pienso que cada label puede siempre mejorar en la promoción, sin embargo Scarlet mantuvo sus promesas... ellos confían en nuestras potencialidades y esto es muy importante. Realmente es invertir en CADAVERIA y ahora estamos más experimentados que hace dos años. Sí, el nuevo álbum estará de nuevo en Scarlet.

10-Cuál crees es la razón por la cual te sientes atraída por la oscuridad, lo enfermo, lo místico, lo sobrenatural y lo oculto?

Yo pienso que es una pasión innata. Es algo por la cual yo me siento atraída, algo me captura y me enreda. Es como algo llamándome por dentro... y eso hace mi vida más excitante, mis intereses (y mi mente) más abiertos...

11-Cuál es el concepto que hay detrás de "The Shadows' Madame", imaginariamente crees que representa la perfección, la belleza espiritual y la sabiduría deseada? Yo pienso que sí...

Sí, la perfección, no sólo en la belleza espiritual sino también en la pasión corporal, la reservación y la ostentación, la bondad y la fuerza. Es el la unión del contrario, el misterio.

12-Bien, yo sé que amas a los perros; pero por otro lado, acaso todavía no encuentras un compañero para pasar el resto de tu vida?

Yo lo había encontrado. Yo he estado con mi enamorado durante 10 años... Realmente estoy saboreando anhelar el estar sola, ir conociendo el valor de la individualidad. No estoy tan vieja para tener miedo de gastar exclusivamente el resto de mi vida sola. Realmente estoy disfrutando la vida...

13-Yo supongo que tus fans te escriben mucho y te envían muchas cosas; pero me gustaría saber cuál es la cosa más extraña que te enviaron o la cosa mas rara que te dijeron?

Yo traicionaría a mis fans!!!. Las cartas y mails que ellos me escriben son como las confesiones a un sacerdote!

14-Bien, qué estás escuchando últimamente, y dime, para ti cuáles son los mejores lanzamientos del 2002?

Yo estoy escuchando a Tool y System of a Down. Me gustaron Holy Wood y Lateralus, si ellos son del 2002...

15-Antes de finalizar, para todos aquéllos que todavía no escucharon a Cadaveria, descríbenos musical y líricamente vuestro trabajo.

Musicalmente: es una mezcla de Death y Heavy Metal clásico, tocado con algunas partes Doom melancólicas, acongojado por una voz enferma. Líricamente: muerte, vida, oscuridad, luz, misterio, inquietud, alegría, ira...

16-Gracias por tiempo conmigo, dinos tus planes futuros y tus últimas palabras para todos tus fans en América del Sur...

Bien, dejame decir muchas gracias a todos los fans de América del Sur, por su apoyo sincero y su confianza. Yo les invito a todos a escuchar "The Shadows' Madame", esperen por el segundo álbum de CADAVERIA que estará fuera este Otoño. Se tú mismo! ¡Se metal!

Cadaveria

Official website: www.cadaveria.com

Entrevista realizada por Jesus Cutipa Condori.



BLOODY CLERKS

Aquí una banda proveniente de España, ellos poseen un disco titulado "Nocturna" (cantado en español), su música es una mezcla entre el Doom, el Black y el Death Metal, aquí la entrevista que logramos con la banda.

1-Bienvenidos, en primer lugar danos una breve introducción al mundo de Bloody Clerks.

Pues nuestros comienzos se remontan al año 95 cuando nos juntamos cuatro amigos para tocar versiones de grupos como Sepultura, Metallica, Ramones, Clawfinger, ... Como vimos que la cosa funcionaba, pues decidimos tomarnos en serio y tirar para adelante. En 1996 y 1998 grabamos dos maquetas (Blood I y En algún lugar ...) cuyo estilo era básicamente thrash metal. A partir de aquí empezamos a cambiar de estilo y giramos del thrash al death y poco a poco fuimos introduciendo toques doom. El grupo se estabilizó en 1999 cuando entró Victor como teclista. Desde ese momento hemos trabajado siempre en la misma dirección, aunque también hemos seguido depurando nuestro estilo con influencias black principalmente.

2-Porqué el nombre de Bloody Clerks (Clérigos Sangrientos), alguna situación hostil con los curas?

Esta claro que los curas no es gente que nos caiga especialmente bien, sino todo lo contrario, pero la idea del nombre vino de una chorrada que no tiene nada que ver con ellos. La cosa es que cuando estábamos buscando un nombre para el grupo pues vimos una película que se llamaba Clerks y nos gustó como sonaba el nombre, pero lo veíamos un poco corto, así que cogimos un diccionario vimos que significaba Clérigo y le añadimos lo de Sangriento, porque sonaba bien y porque también el nombre tenía más que ver con nuestra música, no es que nos centremos solo en criticar la religión, pero sí algunas canciones hablan sobre ello.

3-Al escuchar vuestro disco "Nocturna" pude apreciar cierta influencia de My Dying Bride, a ustedes les agrada esta banda?

Tras múltiples reseñas el primero que has acertado con nuestras influencias, los críticos nos han comparado con grupos que en algunos casos ni siquiera conocemos, pero vosotros habeis acertado de pleno. My Dying Bride es una banda que nos encanta, especialmente al guitarrista solista y a mi (batería). Nos maravillan sus paisajes más lentos guiados por una melodía de violín, creemos que es un grupo que ha hecho historia al introducir el violín en el metal de esa manera y obviamente, nuestra parte doom está en cierto modo marcada por ellos, aunque después lo pasamos por nuestro tapiz.

4-En vuestras letras es muy recurrente el uso de la palabra LIBERTAD y VERDAD, por lo cual me gustaría saber cuál es la concepción que tienen de ello?

Esto sería mejor que lo contestara el cantante que es el que ha hecho las letras, pero por lo que nos cuenta, a él le preocupa el hecho de que vivimos en un mundo en el que cada vez te ponen más trabas, cada vez parece que tienes que dar más explicaciones por cada cosa que haces, cada vez la gente tiende a unificar su pensamiento, lo que es algo paradójico en un mundo en el que las culturas se mezclan cada vez más. Las palabras Libertad y Verdad van unidas, son complementarias, la búsqueda de la una te lleva a la otra y viceversa. No creemos que se puedan definir porque para cada persona van a tener un significado diferente y cada persona que lea la letra va a estar pensando en su concepto particular de esas palabras. Es importante que intentemos buscar en todo este mundo de la tecnología y la comunicación la verdadera esencia de las cosas, la verdad, y no creerte todo lo que te cuentan. Sentirse libre es algo más que decidir que disco te compras o a que concierto vas.

5-Bien, "Nocturna" es un buen material, ya tiene un buen tiempo fuera, tu sabes +/- cuántas copias lograron vender? Vinieron propuestas de otras disqueras?

Pues las ofertas que nos llegaron de las disqueras no nos convencieron en absoluto, por lo que decidimos editarlo y distribuirlo nosotros mismos. Sabíamos que nos iba a costar pero no teníamos ninguna prisa. El disco lo sacamos a mitad de diciembre y ya hemos vendido la mitad de las 500 copias que hicimos, no es un ritmo muy rápido pero creemos que está bien. Hemos conseguido que nos lo vendan en bastantes sitios pero como te hacen pedidos de pocas copias pues la cosa va lenta, pero segura. Creemos que para un grupo pequeño como el nuestro es mejor que marquemos nosotros mismos nuestro camino y no dejarlo todo en manos de disqueras que al ser pequeño no te van a dar mucha cancha. Nadie te va a tratar mejor que tu mismo.

6-Bien, quisiera saber algo sobre tus creencias acerca de la vida - la muerte, la naturaleza - dios, etc.? Algún autor ó acontecimiento que haya influido en tu manera de pensar?

Tanto la vida como la muerte son cosas o situaciones que están ahí para todo el mundo y por eso procuro no perder mucho tiempo pensando en ellas porque prefiero utilizar mi tiempo en cosas que me produzcan una mayor satisfacción. Lo único que me preocupa de la muerte es que cuando me llegue me haya dejado cosas sin hacer, por lo que intento aprovechar mi vida al máximo. Mi miedo no es a morir, sino a haber vivido mal. En cuanto a la naturaleza creo que es ahí a donde deberíamos regresar, hace demasiado tiempo que se ha perdido el equilibrio entre el hombre y la naturaleza y creo que ese el principal error del hombre. Nos hemos vuelto insensibles con el tiempo. Primero nos deja de producir horror el destrozar bosques para construir un edificio y

poco a poco te va dando igual todo, el ser humano se está encargando de destruir el mundo, de hacerlo algo inhabitable, por lo que llegará un momento en que reciba su merecido. Nos dejamos engañar por todo lo que supone el progreso pero no nos paramos a pensar el precio que estamos pagando.

7-Uhm, tú crees en la vida después de la muerte ó en todo caso la reencarnación y cosas así; qué te gustaría ser en una nueva vida?

Pues a decir verdad no creo ni en dioses, ni en la reencarnación ni en casi ninguna cosa sobrenatural. Creo que se presentan demasiados problemas en la vida como para perder el tiempo buscando explicaciones en seres etéreos o entes superiores, es como perseguir sombras. Lo que tenga que venir que venga, pero yo voy a disfrutar lo que tengo ahora que es lo real de verdad. Creo más en una fuerza o energía que emana de las personas, de sus actos o sentimientos. Y si de verdad la reencarnación existe pues me gustaría reencarnarme en algo totalmente diferente a lo que soy ahora, no sabría que decirte exactamente, algo exótico, de un mundo diferente al mío.

8-Una pregunta indispensable, para ti cuáles fueron los mejores lanzamientos de la música metal en el 2002-2003.

Dark Tranquillity: Damage done

My Dying Bride: Dreadful hours

Amon Amarth: Versus the world

Arcturus: The sham mirrors

Iron Maiden: Rock in Rio

9-Si se diera la situación de que pudieras vender tu alma al diablo, lo harías? qué le pedirías?

Quizá es lo más típico, pero yo quiero ser una estrella del metal, quiero poder hacer giras y vender discos, ganarme la vida con esto, tocar por todo el mundo, en estadios y pabellones, y si quiere mi alma a cambio de eso, se la regalo sin problemas, y la de los otros cinco del grupo también. Queremos destruir hoteles por todo el mundo y conocer groupies, jeje.

10-Uhm, de alguna manera todos soñamos y fantasiamos alguna vez, cuáles serían tus fantasías, tus sueños, algo que ver con el sexo?

Por supuesto tendría que ver con el sexo, en múltiples lugares y situaciones y la protagonista de todas ellas es Cameron Diaz.

11-Aparte, definitivamente España es muy conocida por sus bandas de Heavy Rock (Mago de OZ, Tierra Santa, etc.), pero no se sabe mucho acerca de bandas extremas, a qué creas que se deba eso? Piensas que la marginación en los medios aún es fuerte? alguna buena banda que le veas un futuro prometedor?

Hay muchas y muy buenas bandas pero falta infraestructura. Faltan compañías que apuesten por el metal extremo de forma importante, faltan festivales, radios, revistas. Hay muchas de estas cosas pero todo muy underground por lo que es muy difícil hacer algo importante. En cuanto a bandas pues te podría nombrar a Avulsed, Tanatossis, Mistweaver, Caronthe, Numen, ... un montón de bandas con mucha calidad pero con escasas oportunidades de hacer algo importante. Para que una escena funcione tiene que haber una primera división y luego un underground potente que la sustente, pero en España solo tenemos de lo segundo.

12-Para los que todavía no escucharon a Bloody Clerks, descríbenos vuestro trabajo musical y líricamente.

Nuestra música se preocupa de mezclar partes muy agresivas, cercanas al Black, con otras mucho más atmosféricas y melancólicas, tirando al doom. Queremos hacer una música que no sea muy directa, que haya que escucharla varias veces para comprenderla. Y con las letras lo mismo, que sean letras que insinúen más que muestren. En general hablamos de historias tristes que le pasan a personas, dentro de un concepto algo más global como pueden ser la muerte o la guerra.

13-Gracias por tu tiempo, dínos tus planes futuros y tus últimas.

Pues en estos momentos estamos planeando ya la próxima grabación, queremos aprovechar todo el trabajo que estamos haciendo para darnos a conocer. Como en verano es muy difícil tocar en directo nos dedicaremos esos dos meses a intentar componer la mayoría del disco, luego a partir de septiembre tenemos varias fechas cerradas que intentaremos aumentar todo lo que podamos para finalmente grabar el siguiente disco por Navidades más o menos.

Y nada más, muchas gracias por la entrevista, estamos encantados de salir en una publicación como la suya, que ojalá siga muchos años porque es necesaria tanto como vosotros para mantener la esencia de esta música. Y a la gente, pues que sigan escuchando metal y sobre todo a los Bloody Clerks, a ver si nos hacen famosos y podemos hacer una gira por allá, sería un lujo. Invitar a todo el mundo que quiera conocernos mejor a visitar nuestra web (<http://listen.to/bloodyclerks>) y si quieren conseguir nuestro disco pues que nos manden un mail (bloodyclerks@nirxmail.com) y ya nos pondremos de acuerdo. Hasta siempre.

Entrevista realizada por Jesús Cutipa (saqrangel@hotmail.com).

MY BELOVED DARKNESS e-Newsletter

www.mybeloveddarkness.es

[Http://listen.to/bloodyclerks](http://listen.to/bloodyclerks)

www.metalwarriors20.pe.nu

METAL WARRIOR'S ZINE N°20

Revistas.PeruRadio.net.pe

Banda salmantina formada en 1989 que practica heavy metal contundente y melódico. La primera actuación del grupo fue en Marzo de 1989, en el concurso organizado por la Facultad de Psicología de Salamanca, en el que quedarían en segunda posición. Gracias a este concurso la banda comienza una serie de conciertos por toda la provincia de Salamanca.

Durante los años 1992 y 1993 se producen continuos cambios en el grupo hasta que en el 94 la formación se estabiliza, lo cual da como resultado la grabación de una demo que les lleva a poder incluir el tema "Marionetas de Guerra" en el disco recopilatorio "Rock en Lasalle" y a ser invitados a participar en el Festival Francés "Les Rockeplus". En 1997 Kuasar graba una demo con cuatro temas, que es patrocinada por diversas empresas salmantinas, de la cual se hacen 200 copias que se agotan en 8 días. La presentación se hace en el Teatro de Caja Duero ante 500 personas, lo cual anima al grupo a grabar su primer trabajo discográfico.

"kuasar" es como se titula su primer CD autoproducido, que ve la luz el 19 de enero de 1998. Este disco es presentado por distintos puntos de la geografía española, terminando su presentación en Salamanca con la presentación de Lujo de la Emisión Pirata, en el Centro Cultural Miraflores, en Mayo de 1999.

En la actualidad "Kuasar" ha grabado su segundo CD, titulado "Tercera Opción", en los estudios Cube de Madrid. Este CD consta de 15 cortes donde se pueden encontrar desde los temas más potentes de heavy metal como "En movimiento" o "Sin Fe", temas instrumentales como "Rasauk" donde se desarrollan las habilidades técnicas de sus componentes (que sin duda no pasará desapercibido para los amantes de la guitarra), y hasta una balada como "Perdí el control" que termina en un ritmo frenético de guitarras y batería. Este segundo trabajo discográfico ha sido producido por la propia banda, está editado por el sello discográfico Salmantino "Akeloo" y se distribuye a través de Avispa S.L. La portada ha sido realizada por Eduardo Maqueda, el que ya diseñara la portada de "Agotará" de "Saratoga". El disco está en las tiendas desde el 14 de febrero de 2003. En la actualidad el grupo está formado por:

Victor ChimpénGuitarra
Miguel Angel Sánchez.....Bajo y coros
Bruno Goiburú.....Batería y coros
Carlos Oliva.....Teclados
Rafael Cantón.....Voz
Para adquirir el material o para prensa escriban a :
Miryam Torrecilla Aliste

E_mail: akeloo5@mmteam.com



Reporte de Concierto PANDEMIA EN CHICLAYO

14 ABRIL 2003

Después de tanta lucha el día había llegado, la banda hizo su arribo a la capital de la amistad a promediar las 5 de la tarde provenientes de la ciudad de Trujillo, allí lo esperábamos Yusef Invancovich y yo (Ronald Lizana).

Luego de pelear con los taxistas los llevamos al hotel donde los alojamos, para de inmediato ir a la conferencia de prensa, que estaba a cargo de Omar García y Daniel Odar, la cual estaba programada a las 4 pm así que teníamos una hora de retraso, llegamos al local de la conferencia y allí estaban los diferentes medios especializados esperando con muchas ansias.

Después de las preguntas de rigor cuya traducción estaba hecha por nuestro amigo Luis Pereyra (Ex-Senda Negra) quien venía con la banda desde Uruguay junto al tour manager Rafael García.

Después de terminada la conferencia la banda se internó en las cabinas de internet para actualizar su página, los organizadores se dispersaron para atender los diferentes asuntos concernientes al concierto.

8:00 pm se abrieron las puertas del local, la gente comenzaba a llegar y a pesar de ser lunes la acogida era buena, lo lamentable era el aprovechamiento o mejor dicho la concudez de algunos miembros de bandas locales los cuales querían hacer ingresar gratis a sus amigos y para variar un editor de un zine conocido quiso ingresar de la misma forma. Pero los encargados de puerta mi hermano Anderson y yo se lo impedimos. Ahora me pregunto de esa forma creen uds. que nuestra escena crezca?. 9:00 pm empezó el concierto con la banda death/gore Killer quienes sonaron mejor que nunca, muy brutales y salvajes tocaron 6 temas más un cover de Hades; luego hizo su aparición los Lignum una banda muy joven y prometedora, estos muchachos sí que tienen un gran futuro, tocaron sus conocidos temas los cuales hablan sobre la vida diaria, ecología, política muy pogueos por cierto pero en su estilo (nu metal) tocaron 6 temas y no pudieron hacer más por que al día siguiente tenían que asistir al colegio. Después de sortear algunos posters, hizo su aparición los Violencia de Lambayeque, quienes reaparecieron después de mucho tiempo, tocaron sus clásicos temas y algunos nuevos, la verdad gusto mucho a la gente y poguearon a morir, a mí no me gustaron mucho por que ahora suenan más rápidos, pero han perdido brutalidad, lo cual era diferente años atrás.

También de Lambayeque (cuna del metal extremo en el norte) aparecieron los Halcon con su melodic metal que tiene harto de heavy combinado con voces death y black, para esto obtuvieron la colaboración de Luis baterista de Killer, quien interpreto la legendaria "serpiente negra" después de 4 temas mas hubo el

receso para seguir sorteando los posters y los tatuajes, pero el receso pareció prolongarse más de lo debido ya que los Pandemia estaban arreglando sus equipos para ofrecer un buen espectáculo; pero como dice el dicho la espera valió la pena pues desde que subieron los Checos y se escucho el primer acorde empezó la destrucción, vale decir que el sonido nunca cayó pese a ser la última banda de la noche parecía ser la primera, el volumen era lo adecuado y que decir del desenvolvimiento en escena, era lo que se conoce como un verdadero show, la gente parecía eyacular de felicidad el pogo recontra asesino donde se entrelazaban hombres y mujeres, sin compasión.

45 minutos duro el show donde interpretaron temas de su primer CD "Mensaje in the Battle" como de su última producción; en suma este fue un concierto para no olvidar, como dijo un banger después de 2 años hubo un concierto que superara al ofrecido por kranium en Lambayeque. A las bandas y a los mas de 100 asistentes un agradecimiento eterno.

Reporte Redactado por : Ronald "Supay" Lizana. Letargo zine / Ayapaec Records

Bandas participantes:

- PANDEMIA (REP. CHECA) BRUTAL DEATH
- KILLER (CHICLAYO) Death Gore
- LIGNUM (CHICLAYO) New Metal
- VIOLENCIA (LAMBAYEQUE) Death Metal
- HALCON (LAMBAYEQUE) Melodic Metal

Organización :

- SHOUTS OF METAL Wew Zine
- LETARGO Zine
- BRUTAL SOUND Zine
- AYAPAEC Rcds

UNDER METAL MAG.

www.undermetalmag.cjb.net

Brutalidad Total Mag.

www.brutalidadtotal.com

METALLERIUM

www.metallerium.com

LEGADO

La música también es un buen medio para expandir lo que deseamos expresar, así que esta vez utilizaremos las ramas del Neo Thrash Metal para dejar nuestro mensaje a mas gente.

Pronto sabrán cuales son los primeros blancos y recibirán un informe del poderío balístico que será repartido a todos uds. Encendamos entonces las turbinas y viajemos hacia la tierra de los retos y los desengaños... HAGAMOS LA REVOLUCION!!! PRO EVOLUCION!!!

LOGROS DE LA BANDA

- Participación en el Compilatorio Internacional Metal From Hell (Malasya) con los temas "Visions... (of Death)" y como soporte "It's time to GrindCore". Alternando con bandas de Brasil, Argentina, España, Alemania.
- Teloneros de la banda Alemana WUSTENFUCHSE en su gira por Perú.
- Banda Emergente en el Portal más importante del Rock Peruano RockPeru.com
- Teloneros en el regreso de MORTEM desde USA ante 1000 personas aprox.
- Nro. 6 en la encuesta "Quién te gustó más del ChimpumRock I?" despues de M.A.S.A.C.R.E. POR HABLAR y KRUDA REALIDAD y mas bandas.
- LEGADO es actualmente, constantemente pedido para tocar en el distrito de San Juan de Miraflores.

ARSENAL:

"BUHO" DIAZ . Caza Destructor / Líder de Escuadron. GEORGE . Black Bird.

RESERVAS:

00016204 . Radar de Combate. CCA . Mapa de Combate. SHINGO184 . Artillería.

legado_rex@hotmail.com (MSN) - phonocripto@hotmail.com - www.legado.8k.com

Six Magics

Antes de cerrar redacción nos contactamos con esta banda chilena, y la espera de hacer esta entrevista para saber mas de ellos, pues valió la pena, sin duda muchos se convertirán en seguidores de esta banda, mas que todo por su estilo y gran calidad de música que ofrecen, hablamos con Mauricio inicialmente y fue Erick el miembro más antiguo de la banda quien gentilmente nos responde las siguientes preguntas:

1-Hola amigos de Six Magics, ustedes se formaron en el '96, díganme, al iniciar la banda tenían ya dominio de instrumentos? o solo era un proyecto temporal.

Six Magics empezó como una banda escolar en 1996, más que nada como diversión, ya que en ese tiempo no pensábamos en algo profesional.

2-Quien compone las letras y la música en la banda?

La música la compongo casi toda yo, pero los arreglos los hacemos entre todos, ya que si alguien tiene una idea de cómo debería sonar tal o cual cosa, la probamos y la analizamos, además cada uno aporta su punto de vista desde su propio instrumento. En cuanto a las letras, en el primer disco "Dead kings of the Unholy Valley" las escribimos yo, mi novia (quien además es la manager del grupo y siempre está con nosotros) y Sergio, el vocalista. Sin embargo, en este nuevo disco, han participado también Mauricio y Gabriel.

3-Hubieron cambios constantes desde la alineación original?

De la alineación original sólo quedamos yo y Pablo (baterista), debido a que los antiguos miembros tenían otras prioridades.

4-"Trilogía de un Guerrero", es vuestro primer demo, cuanto le sirvió a la banda este demo?, existen temas de este demo en su álbum?

Bueno, "Trilogía de un guerrero" nos sirvió para darnos a conocer dentro de la escena local, ya que tuvo muy buenas críticas. En "Dead Kings of the Unholy Valley" hay un tema que es basado en una canción del demo, pero la arreglamos para que quedara mejor, en realidad este disco fue el que dió inicio a nuestra carrera musical con Six Magics; claro que el demo todavía nos sigue, ya que en muchos recitales nos piden la clásica canción Necromante que marcó mucho en la escena nacional.

5-Uno de sus miembros se fue a radicar a Francia, el los apoya de alguna manera, hoy en día desde allí?

Es Juan Pablo, nuestro primer bajista, y se fue a estudiar historia a Francia. La verdad es que hemos perdido contacto con él, ya que tenía otros proyectos en su vida. De todas maneras, le deseamos buena suerte.

6-En el 2000 telonearon a NIGHTWISH, y en el 2001 a los RHAPSODY, cuentennos como fue esa experiencia, y aparte de ustedes que otras bandas de Chile telonearon a esas bandas?

Fue una gran experiencia, ya que la gente le encantó nuestra puesta en escena, tuvimos una excelente acogida, sin embargo el lanzamiento de nuestro disco "Dead kings..." fue mucho mas valioso para nosotros, pues llenamos el recinto y la gente nos quería ver a nosotros, no a otras bandas, eso fue muy emocionante, el escuchar el nombre de Six magics en las multitudes cuando tocaba el grupo telonero. Fue eufórico, una gran experiencia.

Lo bueno de los recitales con Rhapsody y Nightwish, fue que mucha gente nos conoció ahí, y nos empezaron a seguir; y lo otro es que entablamos muy buenas relaciones con Tuomas el tecladista de Nightwish, una gran persona.

7-Cuando salió su álbum debut y como podrian definirnos su música, tengo entendido que existe la presencia del estilo barroco y clásico romántico, verdad?

Nuestro disco fue lanzado el 6 de julio del año pasado, claro que estuvo 1 año antes en el mercado con muy buenas ventas.

Nuestra música es una música que va evolucionando con el tiempo, pues todos estudiamos música y cada día se aprenden cosas nuevas que se aplican en beneficio del grupo.

En este disco existe mucho heavy muy potente, con guitarras que hacen contrapunto, baterías muy técnicas, coros polifónicos, aplicando reglas de la armonía tradicional, y existe grandes toques de música clásica, ya sea en la armonía y algunos pasajes que hacen alusión a compositores como Dvorak, Bach, Handel. Nuestro nuevo disco esta mucho mas trabajado en lo que

armonía se refiere, existen acordes con intervalos de séptima, novena, ritmos latinos, timbres andinos, mas coros que el otro disco, mas juegos de voces, esta lleno de pianos, es un instrumento mas. En resumen, es una evolución enorme, y cada vez para mejor.

Refiriéndome a "Dead kings...", es un heavy muy potente con mucha emoción y tecnicismo, nos ha ido genial con este disco; de hecho ya esta vendiéndose en Europa, sacado en una preciosa versión Digipack.

Aquí en Chile ha gustado mucho, hemos tenido muy buenas ventas, lo que nos ha permitido seguir trabajando en Six Magics.

8-Uno de sus mas recientes e importante presentación fue cuando abrieron para BLIND GUARDIAN, verdad? increíble experiencia supongo, como fue ese concierto y que tal la asistencia del público Chileno?

Bueno mas o menos es lo mismo que lo anterior, la importancia de estos recitales es que te das más a conocer, pero para mí el último recital mas importante fue el del lanzamiento de nuestro video clip, el cual pueden bajar de nuestra página, www.sixmagics.com y esta incluido en la versión Digipack de Italia.

Lo de Blind Guardian fue súper bueno por la acogida del público, pero lo lamentable es que en calidad de telonero tienes menos pistas y menos luces para realizar tu show, sin embargo lo entregamos todo en el escenario y nos fue genial.

9-Sergio, como se está desarrollando la campaña de distribución y promoción del CD, quienes se encargan de este trabajo, o ustedes mismos están trabajando en ello?

Nosotros somos nuestro propio sello por así decirlo; es más trabajo, pero el que nos vaya bien esta en nuestras manos y no dependemos de nadie.

Todo ha ido genial, como te contaba; aquí en Chile han estado súper bien las ventas, y la firma con el sello Italiano Underground Symphony, nos ha abierto muchas puertas.

10-Tenemos entendido que ustedes ya están en pleno proceso de grabación del material para su segundo álbum, mediante que Sello será editado?, seguirá en la misma línea?

Las grabaciones van bien, ya tenemos las bases y la voz principal. Faltan los pianos, coros e instrumentos andinos (esto con el fin de darle al disco una identidad más autóctona con respecto a la zona donde vivimos).

Este disco al mi parecer promete bastante, y tiene grandes expectativas en el medio local, mucha gente lo espera con ansias.

11-La temática de las líricas se mantendrá?, Igualmente sobre el sonido, habrán algunos cambios?

El concepto de letras en este disco es diferente del anterior, ya que habla de las leyendas propias de nuestro país, particularmente de la Isla grande de Chile. En cuanto al sonido, estamos trabajando con el mismo ingeniero que grabó "Dead Kings of the Unholy Valley", ya que hemos quedado muy satisfechos con su trabajo, y por su parte él ya conoce como trabaja la banda. Además, esto de incorporar instrumentación propia de nuestra zona, le da un toque extra al disco.

12-De Chile, tan solo conocemos a bandas Death Metal, pero al saber y oírlos a ustedes me imagino que las cosas están por buen camino en lo referente a otros géneros del Metal, dime Sergio, qué otras bandas heavy y de vuestro estilo, nos recomiendan de Chile?

Existen en Chile bandas que con seguridad se podrían comparar con bandas de afuera, sin nada que envidiarles a éstas, pero que no cuentan con el apoyo y difusión necesarias para que surjan. Ejemplos pueden ser Matraz (excelente banda nacional de metal progresivo), Mythology, Ethernia y Magnalucius, por nombrar algunas.

13-Algun mensaje y palabras finales para nuestros lectores.

Bueno, gracias a ustedes por este espacio y gracias a todas las personas que nos siguen y creen en nosotros, ya que son ellos los que hacen que las bandas se hagan grandes. Un saludo para todos ellos y les prometemos un disco INCREÍBLE!!!!!!!

P.S. aquí está la alineación actual de Six Magics:

Sergio Domínguez: Cantante
Erick Avila: Guitarra líder
Gabriel Hidalgo: Guitarra líder
Mauricio Nader: Bajo
Sebastián Carrasco: Piano
Pablo Stagnaro: Batería
Contacto: sixmagics@hotmail.com

Gito Minore

A continuación una nota con Gito Minore, desde Argentina, un gran amigo que se dedica a escribir Poemas y aquí hablamos sobre su trabajo, proyectos, y sobre que piensa de los problemas que aquejan a nuestro Continente y al mundo.

1-Hola Sergio como estas, bueno un saludo desde Perú, y como te va en la distro de tus cd's de "Fuego en el Pecho"?

Gracias. La verdad que con la distribución del disco me está yendo bien. Por el momento se está vendiendo en Argentina por email y en Bolivia también por mail y en ferias.

2-En cuanto a tu composición poética has pensado tal ves componer temas para que sean interpretados por bandas metaleras?

Si. Originalmente componía temas para una banda donde tocaba la guitarra (Perséfone), hace ya algunos años. La temática tenía un perfil contestatario y social. Si bien ahora estoy abocado en la vertiente más poética, si me gustaría componer temas para bandas del género que más me gusta.

3-Cómo así consigues el apoyo de Yugular Records? Y de la gente de Tren Loco?

A Gustavo Zavala lo conozco desde hace varios años. Lo fui a ver a Tren Loco en varias oportunidades y en ocasiones iba a la casa de él.

Cuando comencé con la producción de este disco se la mostré y le comenté el proyecto y no tardó en ayudarme.

Para mí fué muy importante, ya que había comenzado de una forma bastante casera y él le dió a los temas un carácter mucho más profesional.

4-Sergio cuales son las bandas heavy metal que mas te gustan?

Muchas, sobre todo las viejas.

Para citarte solo algunas: Iron Maiden, Megadeth, Pantera, Judas, Deep Purple, Y Malmsteen, Led Zeppelin.

También me gustan las argentinas: Hermética, Almafuerte, Rata Blanca, Logos y por supuesto, Tren Loco.

5-Tienes en mente algún gran proyecto para más adelante, talves escribir algún libro completo? Cuales son tus metas a alcanzar en un futuro no muy lejano?

Lo próximo que quisiera hacer es editar un libro de poemas en el que estoy trabajando hace un tiempo llamado "Flores Cohibidas". Va a ser mi sexto libro editado.

También me gustaría hacer algunos recitales más.

6-En quien te inspiraste para recitar "Fuego en el Pecho"? Que opinas del Odio y el amor?

Los poemas del disco están extraídos del libro "Fuego en el Pecho" y básicamente son situaciones vividas. No quiere decir que son tal cual, siempre juega en un relato de la índole que sea, ese mínimo de ficción que le dá justamente forma literaria.

En cuanto al amor y odio yo creo que son simplemente inseparables, son dos partes de un todo único que es el sentimiento humano.

7-La música de fondo? Tuviste algo que ver o flujo enteramente de Gustavo Zabala?

En cuanto a los temas que hizo Gustavo los hizo prácticamente adelante mío y se grababan de un tirón. Fué todo muy natural, era cuestión de sacar las letras recitadas y el tipo te sacaba una melodía en un triz... y quedaba bárbaro.

Los otros temas, los que son solamente guitarras y voz, los hice solo en una primera tanda de composiciones que tenía hecha para el demo.

7-Me parece genial la forma de difusión que le estas dando a tu disco, que tal el apoyo en Argentina? Y como va la distro en Bolivia? Hablando de Bolivia, como así se concreto la reedición en formato Tape de tu CD?

En Argentina va bien. Tuve mucho apoyo de gente como Fabian de Metallica el cual le dió un impulso importante a la difusión del disco. También ayudaron mucho algunas radios, fanzines y revistas independientes.

Lo de Bolivia fué inesperado y se está moviendo bien por varios lugares. Incluso hay otras personas interesadas de otros países para promoverlo.

8-A que literatos admiras? Que tipo de lectura es de tu preferencia?

También muchos. Leo poesía, sobre todo, filosofía, ensayos y novelas.

Me gusta E.A. Poe, Jack London, Cortazar, Nietzsche, Platón... y la lista sigue.

Mi gran favorito es Ch. Bukowsky.

9-La crisis Argentina, te afecto de alguna manera? Que opinas de la crisis mundial? Crees que no esta muy lejos el fin de la humanidad? Algún comentario sobre la invasión Norteamericana a Irak?

Claro que la crisis afectó, muchísimo. Hoy por hoy se trabaja mucho más por mucha menos plata y no hay a quien reclamarle ni nada. Es muy jodida la situación Argentina, mucha gente fuera de este sistema mezquino y atroz.

En cuanto a producir material independiente, la crisis afecta a nivel de hacer desaparecer muchos medios que antes sobrevivían y te daban una mano. Muchas revistas, radios y fanzines se fueron realmente a la mierda. Y lamentablemente lo poco que queda, salvo muy pocas excepciones, no se preocupan por publicar y promover a la movida under, ni a los que la están remando.

Lo que está pasando en el mundo es definitivamente mucho peor de lo que pasa acá, lógicamente.

Solamente pensar que toda latinoamérica está en la ruina, por el mismo modelo implantado, ya te dá una pálida idea.

Pensar que estamos en el siglo XXI y todavía no encontramos una solución mejor que la guerra, te lleva a pensar que se merece desaparecer del mapa y dejarle el mundo a las plantas y los animales.

Pero yo no creo que eso pase, y es más, creo profundamente en el ser humano, en el mismo ser humano que tanto progresó desde la aparición del fuego hasta hoy día. Ese mismo es el que sabrá mejorar y revertir todos estos problemas que hoy nos acosan: el hambre mortal, la avaría de unos pocos, la sangre derramada al pedo, las fronteras que nos separan nada más que para que una minoría disfrute del mundo entero y todo lo que me olvido, que también es importante.

Lo de los Bush en Irak, no tiene nombre. Simplemente.

10-Mucha suerte Gito y algún comentario final para los Metal Warrior's.

Sigan en pie, la batalla recién comienza. Un abrazo para todos, muchas gracias por el reportaje.

Gito Minore

Sergio Minore
Gitomin@yahoo.com.ar

METAL WARRIOR'S ZINE N°20

SUBCONSCIENTE?

Venezuela, país de hermosas mujeres, se hace presente en nuestra revista, y es en esta oportunidad Eduardo quien sin dudarlo 2 veces se comunicó con nosotros via teléfono, y logramos la entrevista que leerán a continuación; Eduardo nos responde con un léxico bastante florido, y nos trae mas de una sorpresa mejor pasemos a la entrevista:

1-Hola Eduardo, como estas amigo, cuéntanos como así escogieron el nombre de la banda.

SUBCONSCIENTE? viene basado en el planteamiento conceptual de la banda, se trata de experimentar con imágenes, sensaciones, temores, virtudes, traumas, placeres, que están encerrados en nuestra psiquis y que solo salen a flote a través de sueños o el uso de sustancias que alteran la percepción, se trata de establecer un "equilibrio" entre el plano consciente y la inconsciencia, cuestionando patrones establecidos y tratando de explicarlos de manera subjetiva.

2-Como hacen esa mezcla de Power con el Death Metal, que bandas de sus respectivos géneros son las que influncian, o les gustan mas?

Básicamente a nivel musical no creemos en las etiquetas, porque limitan a la hora de componer, en este caso podemos usar desde ritmos autóctonos de nuestro país, algo de Grind core, Brutal Death Metal, y el resultado es bien personal; apreciamos la real Música Extrema; consideramos como influencia cualquier cosa que nos haya marcado, sonidos subliminales, imágenes de la niñez que pueden quedar grabadas y luego ser plasmadas en una composición, también existe atracción hacia la filosofía de Nietzsche, y poetas como Baudalieri.

3-Al hablar de su particular sonido, basado en composiciones psico-sarcásticas; podrían explicarnos ello?

Creemos en el concepto del Subconsciente como el lugar donde se archiva la basura del alma; partiendo de esto; conceptualmente reciclamos información y la plasmamos cargada de ironía y sarcasmo, planteamos nuestra visión personal cuestionando patrones, creemos en la expansión de los sentidos, en el vacío llamado principio o fin, en el mórbido placer de volver al vientre, en la creación de destinos con causa y efecto, en la alteración de ideas primarias, en el arte como expansión del ser.

4-En el año 2000 sacaron su Demo-CD "El Drama del Suicidio", que tal la aceptación del público, y de que manera le ayudo a la banda?

Nuestro primer trabajo en formato Demo-CD contenía solo dos temas que venía a ser la tarjeta de presentación de la banda, obtuvimos un excelente resultado de la crítica en nuestro país, llevándonos rápidamente a recorrer las principales ciudades de Venezuela y a sonar en los distintos programas especializados, inesperadamente el demo llevo a lugares Mexico D.F, Amsterdam, Madrid, Miami.



5-Cual es el medio de prensa mas conocido allí en Venezuela, y como así participan ustedes en el Compilado que edito Melomaniac Fanzine y el Venezuela Rock ?

Te podría nombrar "Melomaniac Music Terror Fanzine" (hoy en día disquera y productora de eventos), "Rock Total Magazine", que siendo muy diferentes uno de otro trabajan en función de nuestra escena. Referente a los compilados SUBCONSCIENTE? Participa en el "Melomaniac Venezuelan Metal Compilation" que reúne una muestra de las mejores bandas de metal venezolano, y fue editado en el 2002, también fuimos invitados al disco Venezuela Rock que edito la disquera Think Ok Records a principios del 2003, un material un poco mas abierto en cuanto a tendencias, ambos discos han tenido muy buena distribución y por consiguiente aceptación, lo cual nos ha beneficiado.

6-El 2do. Demo "Ventre", sigue su misma linea? O existen ciertos cambios en relación al primero?

En el segundo demo (del año 2001) la banda presenta un sonido mas crudo, mas visceral, producto del feedback que siente la banda con su público en las diferentes ciudades, y la violencia que se produce en cada evento es plasmada en este trabajo, al punto que decidimos incluir un tema en vivo grabado en una presentación en la ciudad de San Cristóbal y que le da el nombre al demo "Ventre", además incluimos como rareza una versión en inglés de uno de los temas de nuestro demo anterior.

www.metalwarriors20.pe.nu

Definitivamente este es el trabajo que nos consolida dentro de la escena venezolana siendo catalogado por algunos medios como uno de los mejores trabajos venezolanos producidos en ese año, y a nivel de ventas estamos muy satisfechos con el resultado.

7-Lei sobre una gira nacional de 8 meses, la verdad me sorprende oír sobre una gira tan larga, como va eso y como así lograron conseguir tantas fechas, para abarcar el tiempo ya mencionado?

Luego de sacar "Vientre" la banda se lanza de nuevo a girar a presentar el trabajo, y logramos hacer un total de 16 presentaciones en unas 10 ciudades de nuestro país, algunas de las cuales visitamos mas de una vez en ese tiempo, realmente, hubo momentos agotadores, pero la energía del público y la fuerza en escena siempre estuvo en cada concierto, cada show venía mas brutal y cargado de surrealismo, la verdad es que recorremos con mucho gusto y orgullo las carreteras Venezolanas que a su vez nos llena de satisfacciones.

8-Para editar su álbum debut con que Sello van a trabajar, y dicho Sello con que bandas Metal ya a trabajado anteriormente?

Actualmente estamos manejando algunas propuestas, pero hasta ahora nada en concreto, la situación socio política que presenta Venezuela en estos momentos suele complicar un poco las cosas, y estamos manejando la posibilidad de editarlo de manera independiente en nuestro país y al mismo tiempo trabajar con compañías interesadas en editar y distribuir el disco fuera de nuestras fronteras, de nuestra parte sería un placer editar este disco en el Perú.

9-El álbum que se viene que nombre llevará y como será mas o menos su estructura?

El Álbum lo hemos titulado "Catharsis" que no es otra cosa que traer al plano consciente emociones reprimidas, encarar sentimientos perturbadores que causan tensión, ansiedad para luego ser purificados; contendrá un total de nueve temas mas un bonus track adicional, y se maneja la posibilidad de multimedia. El proceso de grabación y mezcla se lleva a cabo en AUDIOMAT ESTUDIOS en la ciudad de Merida-Venezuela bajo la producción de Subconsciente? Y Dennis Matthey, será masterizado en los estudios MORRISOUND en Tampa Bay, se espera este listo para el mes de agosto de este mismo año.

10-Será una producción totalmente profesional? Ya tienen su red de distribución, campaña promocional y tal vez una gira de soporte?

Si; se esta trabajando cuidando los detalles para sacarle el mayor provecho y brindar un sonido competitivo en el mercado internacional; acá en Venezuela estamos afinando los detalles a nivel de distribución y promoción, se estipula una gira nacional como soporte del disco pautada con el lanzamiento, también estamos diseñando nuestro web site en concordancia con la imagen del disco (ya se las haremos llegar); por otro lado, hay planes de visitar países hermanos para el año entrante, así que esperamos visitarlos de ser posible el próximo año.

11-Los problemas surgidos allí en tu país con el Gobierno de Hugo Chávez, han afectado a la escena Venezolana?, han surgido algunos cambios?

Pues si, es lamentable la situación y nos afecta a todos; en los últimos meses se ha enfriado un poco la escena, se han cancelado eventos y han bajado la cantidad de conciertos, hemos tenido que adaptarnos a la actualidad del país, pero por nuestra parte hemos estado en el estudio grabando aprovechando el tiempo, recién comienza a tomar vida nuevamente la escena y producirse eventos interesantes, para este mes tenemos las presentaciones de SINERGY y MONSTROSITY.

12-Que bandas existen allí, y que género es el que mas predomina?

En Venezuela, dentro del metal, diría que el Death Metal cuenta con una gran legión de fieles seguidores, actualmente hay un renacer de Heavy Metal de la mano de bandas de relevo que nos recuerdan la época de oro en los ochenta y también están metiendo gente en los conciertos y por supuesto también hay comerciantes haciendo New Metal. En cuanto a bandas, te puedo decir que mantenemos contacto con gran cantidad de bandas, respetamos y apreciamos el trabajo de cada una y podría nombrar: Krueger (Death Metal), Trauma (Death), Morbus (Death), Metempsicosis (Heavy)...

13-Ahora una de nuestras preguntas de siempre: Conocen algo de la escena del Perú? Revistas, bandas, etc...

Realmente nos llega poca información de la escena del Peru, cosa que me parece mal, no comparto que sepamos mas de lo que pasa en Noruega, Alemania o Florida que lo que ocurre en nuestra Suramérica, con nuestros hermanos, sin embargo por la red he visto que tienen una escena bien montada organizada y con mucho que ofrecer, he leído entrevistas a Anal Vomit entre otras bandas.

(Ed. Tienes razón amigo, pero no se porque razón a la gran mayoría le gusta ver y leer bandas de países que mencionas como ejemplo, porque será? se maquillan mejor?, tienen ropa increíble?, por lo que son rubios?, jajajaja quien sabe, pero deberían tomarse su tiempo y algo de interés por lo que pasa en nuestro propio continente muchachos).

14-Bien Eduardo, no deseo que te venga una cuenta abrumadora, para terminar, deseas agregar algo para nuestros lectores?

Saludos y un abrazo a los hermanos del Perú que mantienen en pie de guerra el Metal Suramericano dándole apoyo a nuestras bandas, esperamos hacerles llegar nuestro próxima producción, y presentarla en vivo mas pronto de lo que se imaginan, de igual manera gracias a Carlos y a Guido Olaguivel, por la entrevista.

(Ed. Las gracias a ustedes amigos, muy buena la entrevista, interesante lo que nos cuentas, y por lo que nos dices vuestro álbum tendrá mucha gente al tanto de su salida, éxitos Metal Brothers de Venezuela).

Para contactos e información pueden escribir a nuestro mail:

Keep on Southamerican Metal Scene!!

Infosubconsciente@yahoo.com



"Los Mike Tyson's del Death Metal han regresado". Brutalidad, insanidad, demencia. Estos son sólo algunos sinónimos que encajan perfectamente con Malevolent Creation. Una agrupación que nació en los ochenta y creció en la década de los noventa, junto a todas las bandas de Florida que dieron forma a la época de oro del Death Metal. Sin duda, grandes años con grandes bandas. Ahora, en el 2003 ellos vuelven a la carga con un disco que dará mucho que hablar. Prepárense que estos muchachos o tios? han regresado con los cuántes puestos y listos a colocarte un hit en la cara.

Sin mas preámbulo los dejo con su guitarrista y frontman Phil Fasciana quien a continuación nos sacudirá por un buen rato.

1-Phil, cuando uno escucha el nuevo álbum se da cuenta que este se encuentra infestado por sentimientos insanos y brutales, los cuales, harán que este 'Will To Kill' se convierta rápidamente en uno de los discos mas solicitados por los fans de la música extrema. Tu? Qué piensas al respecto?

Phil: Cuando comenzamos la composición del disco, no tuvimos bien en claro hasta donde llegar, solo nos motivo el poder realizar una placa llena de crudeza. Y si este disco salió así, es por las ganas que le pusimos, pero, también hay que recordar que en éste participan, nuestro nuevo vocalista Kile Symons, así como nuestro nuevo productor Jean Francois Degenais, quienes contribuyeron a realizar una excelente producción. Sin temor a equivocarme, éste 'Will To Kill' es el álbum más potente que hayamos hecho hasta la fecha.

2-Muy pocas son las bandas de Death Metal, que han logrado llegar a su décima producción manteniendo (en buena parte) su brutalidad característica. Dime Phil, en los quince años que lleva Malevolent Creation de existencia ¿Qué cosas crees que se han cambiando? Y ¿Qué cosas se han mantenido?

En quince años pasan muchas cosas. Desde que comenzamos a ensayar, hasta la edición de nuestros demos y luego al lanzamiento de nuestro primer álbum, los remakes musicales y existenciales han estado presentes. Nuestra música se fue convirtiendo en una aplastante expresión. Y los discos que fueron saliendo en la década pasada, son una prueba de ello. También es bueno decir, que tuvimos un sin fin de inconvenientes que nos enseñaron bastante. Como por ejemplo, la tediosa producción del tercer disco 'Stillborn' o los problemas personales con nuestro ex - vocalista Brett Hofman, los cuales marcaron un momento de disyuntiva entre nosotros. Si, es muy cierto que tenemos quince años metidos en esto y a pesar de lo mencionado, estamos muy felices de hacer lo que sabemos hacer.

3-Muy cierto es que Malevolent Creation es una veterana agrupación y como tal ustedes ¿Cómo manejan la composición de sus canciones? Mas aún, cuando son una banda de un estilo musical que no se caracteriza por enviar mensajes de cualquier tipo a su audiencia?

A nosotros no nos toma mucho tiempo el poder crear una canción, debido a que es algo natural para los que integramos M.C. Por lo regular cuando escribimos, lo hacemos de una manera algo confidente; y lo que ustedes encuentran en ellas, son relatos de asesinatos y guerras, incluso guerras internas, las mismas que se dan en todo ser humano. Es muy claro que no tratamos de dar un mensaje, ya que no es nuestro estilo, pero,

hay que recordar que dentro del Death Metal hay grupos con tendencias sociales que gustan de ello.

Es solo cuestión de acomodarse y ver lo que tienen al frente.

4-Y a tu parecer ¿Cuál es el disco insignia que tiene Malevolent Creation?

Probablemente nuestro segundo álbum 'Retribution'. Este es el título que los fans suelen mencionar y que a su vez utilizan como icono para comparar otras producciones. Ellos se sienten felices con ese disco y eso a nosotros nos gusta.

5-Es muy bueno recibir el respaldo y reconocimiento de la gente, mas aún, tratándose de producciones que marcaron etapas dentro del underground. Del mismo modo ¿Nos podrías decir sobre el trato que recibieron por parte de los sellos?

En este punto tendría que decir que M.C. no ha recibido mucha ayuda que digamos. En los comienzos de la década pasada trabajamos con Roadrunner Rec. Con estos tipos produjimos los tres primeros álbumes, luego ellos nos dejaron libres. De ahí estuvimos con la Pavement Music y luego con Artic Music Group. Con quienes hemos trabajado hasta hoy. Con el pasar de los años M.C. ha estado siempre a flote, pero nada más. Ahora, nosotros firmamos un contrato con Nuclear Blast y vamos a ver hasta donde llegamos.

6-Haciendo una sana comparación, ustedes me recuerdan a los Suecos Entombed, quienes tuvieron una buena perspectiva artística, pero, su camino se vio entorpecido por diversas razones, una de ellas y la más desagradable (por cierto) fue su trato con las disqueras...

Cada uno tiene sus propios problemas, pero nosotros no acabamos en foros judiciales como ellos. Sin embargo, tengo que decir (en favor de todos nosotros) que muchas veces las casas disqueras te ponen la mesa, pero, le colocan al mantel un hilo dental que nadie puede ver hasta que ya es demasiado tarde. Lo bueno de todo esto es que ganamos experiencias, seguimos en esto y nuestras perspectivas están ahí creciendo y creciendo.

7-A pesar de las diversas trampas que utilizan un gran sector de los A&R's de las compañías disqueras, hay algo que ellos no podrán parar y es la supervivencia de los diferentes estilos musicales. En este caso el Death Metal. Y para nuestro público amante de este estilo, nos podrías decir ¿Cómo se encuentra hoy en día la escena Death Metal de Florida?

El hablar sobre Florida, es hablar sobre la capital del Death Metal mundial. Eso nadie lo podrá discutir. Como todo imperio tuvo su momento de luz y luego su ocaso, aunque, esto se produjo por la saturación de las distintas bandas que se agarraron del sonido con el único fin de figurar y nada más. Es bueno decir que después de todos estos años aun encuentran chicos que están haciendo algo por esta escena y si siguen así, no dudo que vuelvan a recuperar la grandeza que en algún momento tuvo.

8-Por lo que me comentas, sé esta preparando una nueva incursión sonora, me podrías decir ¿Si estas bandas son seguidoras del sonido que en algún momento Decide, Morbid Angel e incluso Malevolent Creation les enseñó? O ¿Ellos tienen su propia personalidad, para sobrevivir en este camino?

Todo lo que sucede a nuestro alrededor de una u otra manera nos influencia, aun recuerdo cuando grabamos nuestros demos, lo hacíamos en un estilo Death Thrash y las bandas que escuchábamos en ese entonces eran Sodom, Exodus, Slayer, Kreator, Metallica, Destruction y Venom. Con el pasar de los años nosotros desarrollamos nuestro estilo. De esta manera las bandas que nos siguen, tienen y deben de tener presente que ellas son partícipes de esto y que poco a poco se harán de su propio estilo.

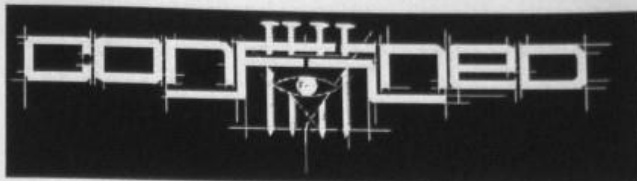
9-Aprovechando el poco tiempo que nos queda, tengo entendido que ya comenzó la gira de su nuevo álbum y debo de decirles que no me esperaba algo menos de ustedes... casi medio año dando vuelta por el mundo ¿No es verdad?

Ya nos tocaba algo así... en estos momentos estamos por Europa y a medio año llegaremos a Sudamérica. "Tu continente sangrará con nuestra música". Tengo esperanza de poder visitar al fin tu país y demolerles el cuerpo a todos por allá, espero que algún organizador serio se contacte con nosotros y pueda lograr esta visita. Nosotros continuaremos con algunos shows, pero, todavía hay algunas presentaciones por confirmar, así que les sugiero que revisen nuestro tour date que tenemos en el web site para que estén al día. Sin duda, estamos recuperando nuestro sitio "Keep On Killing". Phil Fasciana.

MALEVOLENT CREATION

www.malevolentcreation.cjb.net

Entrevista realizada por Miguel Castañeda.



Death Metal brutal es la línea de estos metalmaniacos españoles, que nos cuentan sobre su escena y últimas actividades, poseen un promo CD que esta disponible para todos aquellos que deseen ponerse en contacto, háganlo pues estos tíos si están con las pilas puestas, ya lo saben, ahora veamos:

1-Hola Roger, como estas amigo, dinos, como van las cosas en Catalunya?

Hola amigos, ante todo os mando un saludo. Bien, aquí en Catalunya, el panorama underground, concretamente el death metal, está en una situación bastante difícil. Mucha gente (entre ellos muchos que se autoetiquetan como heavies) no entiende el death metal, o le da asco o simplemente ignoran que existe este tipo de música. Pero el problema más grande es que es difícil conseguir hacer conciertos en salas algo decentes, y más si se trata de bandas desconocidas. Sin embargo, últimamente ya somos varias las bandas que tocamos death metal o brutal death y esto es tremendamente positivo para la escena.

(Ed.Parece ser un eterno problema, espero esto cambie porque en si el death metal es inmensamente rico en lo referente a técnica musical y variedad de propuestas; pero como siempre la gran mayoría prefiere oír bonitas melodías, simples y hasta medio gays...!!! arrgghh malditos).

2-Cuando se formó la banda y que línea siguen musicalmente. Sus influencias.

La banda se formó hace un par de años, hacia principios del 2001. Karbi y yo habíamos abandonado **Infected Flesh**. Los miembros restantes de **Infected Flesh** no siguieron con la banda y nosotros estuvimos un tiempo buscando un baterista para revivir **Infected**. Al no encontrar a nadie, ambos seguíamos tocando y componiendo temas para un nuevo proyecto con caja de ritmos llamado Ausbrütung, que, por cierto, continúo yo en solitario. Guillem, el batero, es un viejo amigo que tocaba en un grupo de ska-reggae (aunque parezca surrealista es verdad!!!). Su grupo se disolvió y le propusimos de venir a tocar con nosotros, romper definitivamente con el pasado (es decir con **Infected Flesh**) y crear un grupo nuevo con la única premisa de hacer lo que nos gustase y hacerlo lo mejor posible. Así nació **CONFINED**.

En cuanto a influencias podríamos citar innumerables bandas, desde Death a Cephalic Carnage pasando por Morbid Angel, Immolation, Broken Hope, Suffocation o Dying Fetus. No obstante, creo que **Confined** ha conseguido unos temas muy propios, que suenan a **Confined**. No nos ha ocurrido como muchas bandas actuales que literalmente cogen el estilo de un par de grupos y hacen temas que son plagios absolutos, sin ningún tipo de creatividad. Y eso es lo que creo que predomina en **Confined**, la creatividad y la originalidad en la elaboración de los temas. Aunque como digo, es normal que algún riff suene a algún grupo o influencia concreta.

3-A variado su Line-Up?

Si, originalmente, como he dicho la banda fue formada por Karbi (bajo), Guillem (batería) y un servidor (guitarras y voces). No obstante, el verano pasado, cuando ya nos preparábamos para hacer algún concierto, Karbi decidió que debía abandonar el grupo. Guillem y yo seguimos tocando y componiendo como un dúo; sin embargo, en enero de este año Borrega ocupó el sitio de bajista.

4-Infected Flesh, es la banda que tenias antes, que nos puedes contar de esa época?. Por que desapareció esa banda?

Cuando empezamos en **Infected Flesh**, todos los miembros teníamos muchas ganas de tocar y divertirnos, ensayábamos mucho y todo eso. El problema fue que el grupo subió muy rápido en el underground Catalán y paralelamente un par de miembros mostraban un desinterés y una falta de ganas total. Apenas ensayábamos, no componíamos, los conciertos salían mal y uno de los miembros tenía vicios muy poco saludables. Al final Karbi y yo lo hablamos y optamos por abandonar la banda. Evidentemente, los dos miembros restantes no siguieron con ello, y ahí acabó **Infected Flesh**.

5-Su actual batero, tocaba otros tipos de musica; como así es que está con ustedes haciendo Brutal Death Metal ?

Guillem, había tocado previamente con nosotros en uno de los primeros grupos que tuvimos, previamente a **Infected Flesh**. Tocábamos death metal del tipo Obituary. Sin embargo, él llevaba muchos años en una banda se ska-reggae. Es un batero que tiene una técnica bastante depurada y conoce bien la forma de tocar estilos como el jazz, o incluso la samba. En el segundo tema de la

demo, hay una parte bastante "jazzera" y la entrada del tercer corte "Victim of the Raptor" aunque suene a brutal death, si te fijas, la base de percusión son toques de samba acelerados.

Guillem escucha poco brutal death, pero es un buen batería y disfruta tocando, así que mientras tenga tiempo para Confined la cosa irá bien.

6-"Demonstration of Atheism" es su promo que están difundiendo, como van en ello?, los comentarios, reviews, etc...

No nos podemos quejar por las críticas que hemos recibido de momento ya que sin ser excelentes tampoco son nada malas. No son lo buenas que nos gustaría pero la mayoría son muy constructivas y hechas con mucho criterio. Me gustan este tipo de críticas ya que pueden ayudar a mejorar ciertos aspectos de la música de una banda.

Esta demo es solamente eso, una demo promocional que grabamos en nuestro propio local de ensayo y que decidimos difundirla para empezar a dar a conocer el estilo y la música de Confined. Claro está que hay críticos que son tan inteligentes que son incapaces de darse cuenta de que entre cualquier CD producido en un estudio análogo profesional y una demo grabada en el local de ensayo y con la mínima tecnología digital siempre habrá una diferencial abismal en lo que a sonido se refiere (por no hablar de la diferencia económica).

Pero bueno, lo que interesa ahora es seguir con nuestra mini-promoción. Ya vendrán buenas grabaciones si la banda prospera.

7-Como fue el proceso de grabación de su Promo CD?. Están buscando fichar para algún Sello?

Fueron dos días encerrados en el local, haciendo las cosas lo mejor que supimos en todos los aspectos. Un colega que estudia sonido trajo su mesa digital, alquilamos unos micros y a grabar. Una vez terminada la mezcla nos dimos cuenta de que podríamos mejorar muchos aspectos de la grabación, pero bueno, todo eso lo sabemos para la próxima vez. De momento no buscamos fichar por ningún sello ya que un par de amigos y yo tenemos una pequeña distribuidora, Nihilist Frotot Records (www.nihilistfrototrecords.es.fm), y hemos decidido editar próximamente el primer CD, o mini CD (aún no lo sabemos), de Confined.

8-El local de ensayo es propio?, tienen todas las facilidades para ensayar?

Este es otro tema complicado. Muchos grupos de por aquí no tienen local de ensayo y los locales que hay piden alquileres inasequibles. Actualmente nosotros estamos instalados provisionalmente en el sótano de la tienda que posee Guillem, el bateras.

Facilidades para ensayar...normalmente no hay problema en lo que a vecinos se refiere. Las dificultades para ensayar vienen dadas por nuestra falta de tiempo. Los tres trabajamos mañana y tarde y, lógicamente, tenemos que atender cada uno nuestros asuntos personales, así que normalmente sólo podemos ensayar un par de días a la semana de 20:30 de la noche a 22.

9-Que opinan de los otros generos de Metal? Power, Black, Heavy, Doom, etc...

Personalmente soy muy extremo en lo que a música se refiere. El brutal death y el death metal es prácticamente lo único que escucho aunque si que hay algunos grupos de black o puede haber algún tema de heavy o power que me guste un poco. Todos los estilos de música pueden aportar algo y por eso siempre hay que respetarlo todo, aunque no te guste el estilo en si.

10-Otras bandas del mismo género que nos puedas recomendar de tu País.

Ahora mismo no me viene nada a la cabeza...bueno si! Human Mincer, su primer CD tiene una producción acojonante, aunque suenan totalmente a Disgorge (USA), Pyrexia o Devourment.

11-Que pasó con Karbi (bajista) porque tuvo que dejar CONFINED?. Tienen ya su reemplazo?

Karbi tuvo que abandonar Confined, en contra de sus deseos más viscerales. Se fue a trabajar a Barcelona, que está a unos 60 kilómetros de nuestra ciudad, muchas días se quedaba allí y apenas tenía tiempo para ensayar con Confined, así que decidió abandonar la banda. Fue un duro golpe para nosotros.

En enero de este mismo año encontramos el sustituto. Propusimos a un joven guitarrista de una banda de death grind local que viniera a probar de tocar el bajo con nosotros. Él aceptó el reto y ahora Jordi Borrega es nuestro nuevo bajista.

12-Como son sus presentaciones en vivo. Con que bandas alternaron?

Confined todavía no ha debutado en directo. Esperamos hacerlo este verano.

Sin embargo, con Infected Flesh tocamos con bandas como Sepsism, Sanatorium, Sacred Sin, Intervalle Bizarre, Lightning...

(Ed. Uff con Sacred Sin? Debió ser alucinante muchachos).

13-Palabras finales para nuestros lectores.

Simplemente animarles a escuchar mucho death metal y a asistir a todos los conciertos que puedan. La gente que esté interesada en obtener nuestra demo pueda contactar con Confined mandando un e-mail a: rogerborrull@hotmail.com

Por último nos gustaría dar las gracias a Carlos y Guido por esta entrevista y por el importante trabajo que están realizando.

LITURGIA

Nuevamente en nuestras páginas después de varios años y con un nuevo álbum, tenemos a continuación a esta banda Colombiana que se mantiene con el correr de los años, y al leer la entrevista se darán cuenta de que estos mutantes si que aman esta música y que están dispuestos a morir por ello, veamos lo que nos comenta Afar:

1-Saludos Afar, que noticias nos tienes sobre LITURGIA.

Te comento Carlos que liturgia se encuentra actualmente ensayando los temas de lo que será su tercer CD. Igualmente estamos pendientes de algunas negociaciones con el exterior.

2-Que tal la aceptación del público de su último trabajo.

La aceptación ha sido muy buena, ha colocado a Liturgia en una muy buena posición, el "Corvi Et Cygnes" ha generado muy buenos comentarios por decirlo menos y se han dado unos excelentes reviews del CD.

3-Cuando fue la presentación oficial de su 2do. Álbum y con que bandas compartió escenario LITURGIA?

Liturgia presentó el CD oficialmente en octubre de 2002. Ese Día se compartió escenario con Gaias Pendulum y Eternal, en Manizales, luego se hizo una mini gira como apoyo de la gira de Inquisition por Colombia en Bogotá y Cali.

4-Ultimamente nos parece que varias bandas Colombianas están editando material, eso da cuenta de su gran esfuerzo; dínos, que bandas nos recomiendas?

Pues hay muy buenas en todos los géneros, encuentras a UNDERTREATH, ETHEREAL o SOULBURNER de Bogotá, UTUK XUL o LEGEND MAKER en Cali, INTERNAL SUFFERING, GORETRADE, TWILIGHT GLIMMER en Pereira, ENTRHALED HAZE en Manizales, y siguen trabajando los legendarios MASACRE, NEUROSIS y TENEBRARUM.

5-Que cambiaron de Sello, porque ya no trabajan con Decade Rcds, y como se sienten ahora con su nuevo Sello (valga la redundancia).

Bueno, con Decade Records hubo un desacuerdo, desde mi punto de vista ellos no creyeron en nuestro trabajo, nos dieron la espalda, en ese momento apareció Alex de Necrodeath para darnos su apoyo y las cosas han ido bien, se han dado muy buenas cosas, como la mini gira, la aparición en varias publicaciones, la aparición por igual en varias compilaciones. Y otra cosas que estamos pendientes y apenas se den te podremos informar.

6-Aparte de Liturgia que bandas editó NECRODEATH Rcds ¿ Su tercer álbum, será con el mismo Sello?

Necrodeath presentó a una banda Manizaleña que se llama THISBELIEF de metal gótico, con un MCD, ya ha anunciado la aparición de lo que será su CD debut, y además acaba de sacar el Necrodeath Zine en su número 7.

El próximo CD de Liturgia también saldrá bajo Necrodeath Producciones.

7-Como así se animaron a Sacar el cover de AC/DC "Hell's Bell's" ?, honestamente esta muy, pero muy bueno, a su estilo quedó genial.

No lo teníamos pensado, en el último ensayo, antes de ir a grabar, lleve el esquema y lo mostré a todos y en estudio tuvimos espacio y decidimos arriesgarnos a hacerlo, invitamos a Alex Oquendo y participó con gran energía y particularmente me gusta mucho el resultado, además que AC/DC es un gran banda por la que profeso gran admiración.

8-Que bandas heavy metal son las que más escuchan o escucharon en su tiempo?. Que opinas de las bandas Heavy's de ahora.

A mi me gustan las viejas bandas de heavy metal como Accept, Judas, Wasp, Kiss, Black Sabbath o AC/DC. El europower poco me gusta, me sigo quedando con Helloween, Running Wild etc, aunque no soy ciego a lo bueno que surge.

9-Hace un tiempo había el rumor de que iniciarían una gira con MASACRE, y por aquí surgió gran expectativa; podrían comentarnos como va eso?

No se de donde surgió ese rumor, yo no tenía ni idea. Lo que si es cierto es que hemos intentado organizar algo para ir a Perú y ojalá se de para el futuro.

10-Muchas bandas Black Metal, hablan de cultivar y

practicar el mal; que opinas de eso, y que opinas del bien y el mal.

Yo creo en las fuerzas y es algo de lo que lleva Liturgia en sus líricas, creo que hay que separarse un poco. Y de la percepción del mal como el mal moral o social no creo que radique en ello. Pienso que uno debe encontrar su esencia, y ser consecuente con ello. Es algo que atañe a las fuerzas y participo de ello activamente.

11-No conocemos mucho de publicaciones de Colombia, tan solo el Sylphorium, nos podrías recomendar otras publicaciones?

Lo que pasa es que no ha existido continuidad, pero ha habido muchas que han ido muriendo, en la actualidad esta el Necrodeath Zine, número 7, la Fuego Negro que esta saliendo en unión de Metal Press y Sylphorium, esta muy buena.

12-Conoces bandas y revistas Peruanas?, que opinas de la escena Latina.

Si claro, a antiguas bandas como Morten, Kranium, Hadez, y zines como Aquelarre, Cuero Negro, Infected Voice.

La escena Latinoamérica ha crecido gratamente en todas partes, en cada país surgen muy buenas bandas con excelentes propuestas y gran calidad de sonido.

Yo lo que sí cuestiono es el crecimiento de la piratería que en el caso del metal es muy doloroso pues rehace con gran esfuerzo,

no dejan nada y aparte de eso unos insensatos y personas lomas seguro es que nunca hallan tocado un instrumento, se lucen del trabajo de otros, acabando con el poco mercado que queda.

13-Algo que desees agregar. Palabras finales para nuestros lectores.

Muchas gracias por estar siguiendo a Liturgia con dedicación, estar pendientes de nosotros y el habernos incluido en tu compilación es algo por lo que estamos sumamente agradecidos y que nos permitirá llevar una muestra de nuestro sonido a muchas partes. Finalmente un gran saludo a la escena y fans Peruanos por esa gran presencia.

(Ed: en verdad no nos explicamos como la Decade Rcds. pudo dar la espalda a una banda como Liturgia, pero el que sigan en carrera y con un disco como el "Gorvi Et Cygnes", es una pequeña muestra de estos Metaleros Colombianos, si que llegarán lejos, y esperamos que muy pronto estén de gira y lleguen por aquí, un gran saludo Afar y compañía, como también a Alex de Necrodeath, grandes amigos, Salud...!!).

E-mail: liturgia666@hotmail.com

MY BELOVED DARKNESS...

Webzine / e-Newsletters

www.mybeloveddarkness.cjb.net

Apoyando la música extrema y el arte oscuro...

Black - Death - Doom - Gothic - Avantgarde

ElectroDark - Heavy - Thrash. etc....



Bandas, labels, zines... escriban a:

sagrangel@hotmail.com

Web Metal TACNA

www.tacnaunder.es.fm

BRUTALICA MAGAZINE

Ya está disponible la edición Nro.08 de este increíble Magazine Bulgaro.

www.brutallica.8m.com

METAL WARRIOR'S ZINE N°20



Estos Franceses no dejan de darme sorpresas, y en esta ocasión son los LEX TALIONIS, quienes se encargaron de ello, estos fanáticos de lo extremo hacen una música ultra super rápida, los riffs son machacantes y las voces guturales te perforan los oídos, tienes que escucharlos para creerlo, y como me imagino la curiosidad esta que les pica, pues nos tomamos la molestia de negociar la inclusión de uno de sus temas en nuestro CD recopilatorio que trae esta revista, para que sus dudas queden aclaradas, que les parece?, si tienen en mente comunicarse con esta banda ni lo duden un instante, estos muchachos están prestos a mantener contacto con todo amante de lo extremo; ahora si mutantes, que esperan para devorar esta entrevista:

1-Tenemos la curiosidad de saber quién y cuando se fundó LEX TALIONIS, y desde el principio cual fue el objetivo de la banda?

LEX TALIONIS fue fundado en 1996 por Pierre-Marie Reverdy, guitarrista del grupo. El único objetivo de la banda era tocar la música más violenta posible. Aun es nuestra meta.

2-Cuantos demos sacaron antes del debut con "Inhuman Violence" ? Sacamos tres demos, que fueron muy apreciados en el Underground. Después del último, nos firmaron Deadsun Records, que es todavía nuestro label. Sacamos " Inhuman Violence " en 2001, el próximo, " The Supreme Aggression " saldrá en mayo 2003.

(Ed. Ya debe estar circulando este nuevo álbum, cuando lean esta entrevista).

3-Quién se encarga de elaborar las líricas y la estructura musical de los temas?, de que hablan las líricas?

Yo me encargo de escribir las líricas, y la verdad es un trabajo muy difícil para mí ! Muchos grupos piensan que las líricas no tienen importancia en el metal extremo, pero yo no estoy de acuerdo con ellos. Por eso, tengo mucho cuidado e intento escribir buenas líricas. El tema principal es la guerra, en todos sus aspectos; la guerra es el tema más violento y extremo que conozco, y la verdad pega muy bien con nuestra música.

La estructura musical esta elaborada por los cuatro miembros del grupo, pero Pierre-Marie, el guitarrista, es el que reúne las ideas de todo el mundo y las mezcla para hacer canciones. Es el que programa las máquinas, y tiene que hacer una síntesis de los riffs de todo el mundo es decir toda la banda. Yo compongo partes de teclado, ya que toco el teclado desde los 5 años, Nicolas, el bajista, compone también muchas partes de guitarra y de teclado, Yannick y Pierre-Marie se encargan de la mayor parte de las guitarras.

4-Los temas de "Inhuman Violence" son ultra rápidos, existe un batero con esas características? o es que usan batería programada?

Ningun batero en el mundo podría aguantar tal ritmo!!! Tendría que ser un "cyborg", o tener ocho brazos! Usamos batería programada, lo que nos permite hacer temas muy rápidos. Y para mí, la rapidez es un aspecto de la violencia musical, aunque no es el único.

El uso de batería programada es deliberado en Lex Talionis, ya que no podemos encontrar ningún batero que toque tan rápido como queremos nosotros.

A lo mejor no sabes una cosa, pero hay muchos grupos (algunos muy famosos), que te dicen que toca un batero en su disco y pues son unos mentirosos : toca una máquina, y no se oye porque hoy la tecnología nos permite hacer esas cosas. Así, ganan mucho tiempo en el estudio, y les cuesta menos dinero y esfuerzos. Escucha un "batero" en un disco, y vete a ver al mismo batero en concierto, ya verás que diferencia... Todos los grupos no lo hacen, pero son muchos. Otros mezclan una batería "verdadera" con bombos de máquina, por ejemplo. A veces, el mismo batero no toca igual del todo en dos grupos diferentes, en uno toca perfectamente, en el otro no... No quiero decir nombres, pero esto pasa con dos grupos Noruegos muy famosos!.

Antes, no nos dabamos cuenta de todo esto, pero después de haber grabado dos discos en buenos estudios, te enteras más de las cosas.

5-Jeremy no crees que usar batería programada le resta merito al trabajo de la banda?. Como hacen para los conciertos, como se desenvuelven, cuéntanos sobre eso, en que países ya tocaron, etc...

Por todas las razones que acabo de decirte, no pienso que usar batería programada nos resta merito! Además, programar máquinas necesita mucho trabajo, no es una cosa muy facil! Cuidamos mucho las partes de batería, como lo haria un batero!.

En concierto, es verdad que falta una persona... Estamos nosotros cuatro en el escenario, y no hay nadie detrás... Pero nuestros shows son interesantes, creo, porque los temas se tienen partes muy técnicas, lo que es visualmente muy impresionante, y también porque nos movemos mucho! Tocamos nuestra música con pasión, y a la gente les gusta esto.

Hasta ahora, tocamos en Francia, España e Italia. Pero en junio y julio tocaremos en la Republica Checa: el día 21 de junio en el Immortal Shadows Fest con los Colombianos de Purulent, y el 19 de julio en el Nuclear Storm Fest, con Vader, Hatesphere...y muchos más! Va a ser una gran fiesta del metal!.

(Ed.Uff semejantes bandas, y se encontrarán con los Purulent y de hecho que con Diego de Mutilated Rcds., recuerdan? Cuando llegaron los Fleshless???)

6-En que países tuvo mayor acogida "Inhuman Violence", y como les fue con las revisiones del álbum?

www.metalwarriors20.pe.nu

Revistas.PeruRadio.net.pe

Las mejor acogida de "Inhuman Violence" fue en Rusia, Grecia y Polonia. En esos países, el disco tuvo las mejores notas en las revistas de metal más famosas. En general, las revisiones del álbum fueron muy buenas, lo que de verdad me extraña mucho, ya que nuestro estilo es un poco...especial!!! Yo me imaginaba que la mitad de las revisiones iban a ser muy buenas, y la otra mitad super malas... Pero hubieron muy pocas revisiones malas.

En las dos revistas francesas más importantes, el disco tuvo un 7/10 en Rock Hard, y un 2/5 solo en Hard N'Heavy...me gustaría enseñarte esta crónica, el tío no habla de nuestra música, solo dice que usamos batería electrónica y que no le gusta, y que nuestra música se parece a una especie de "Morticiano halucinado", es muy divertida. También hubo una crónica muy buena en Metallian, que para mí es la revista más seria en mi país.

7-Creo me dijiste que ya se viene un nuevo disco de LEX TALIONIS?, para cuando será eso Jeremy.

Nuestro segundo disco, "The Supreme Aggression", saldrá en este mes de Mayo 2003. También tiene ocho temas, pero es un poco más largo que el otro! Es aún más violento, rápido, técnico y melódico que "Inhuman Violence". Es el disco más extremo que podemos hacer. En el tercero, no intentaremos tocar aún más rápido, lo que sería muy difícil... pero lograremos más violencia de otra manera.

8-Qué significa el nombre de la banda, o que significado tiene para ustedes.

La "Lex talionis" es una forma antigua y muy directa de ley, que aún se utiliza en algunos países. Por ejemplo, robas algo, y te cortan una mano, violas, y te cortan el pene...es broma, tío! (Ed. Heyy, pero eso debería aplicarse, pero eso sí, si se aplica en este país le cortan la mano a medio mundo, JAJAJAJA...).

Creo que el nombre Lex Talionis era al principio un juego de palabras para los dos fundidores del grupo, que estudiaban el derecho. Al final, pega muy bien con nuestra música, que también es muy directa, no?

(Ed. Eso ni dudar lo amigo, no me canso de escuchar a tu banda, hey man, pero para la próxima mándame pues el disco original, no seas avaro...!!! ja ja).

9-Todos los integrantes son Franceses? o por ahí hay alguno de otra Nacionalidad?.Somos todos franceses, aunque vivimos muy cerca de España! Solo el bajista tiene orígenes Checos.

10-Tres bandas Francesas que me destruyeron el cerebro en la primera fueron : SOUL EROSION, INHUMATE y 7th NEMESIS, los conocen?, compartieron escenario con ellos?, que bandas nos recomiendas?.

Joder, tío, que extraño que conozcas a Soul Erosion! Les conozco muy bien, viven cerca de mi casa, y la verdad era una banda muy buena! Yo tocaba antes con el batero en un grupo de black metal! El problema es que no se entendían muy bien, y al final se separaron. Si no se hubieran separado, creo que ahora podría ser un grupo bastante famoso. Su música no era muy original, pero muy eficaz!!!

A Inhumate no les conozco personalmente, pero estoy en contacto con su bajista, Fred, que me ayuda para mi trabajo de promoción del grupo. También me gusta mucho su música.

No he escuchado ningún disco de 7th Nemesis, pero aquí se habla mucho de ellos.

Las bandas que te recomiendo son : Gurkkhas, Scarve, Symbiosis, No Return, Aggressor, Heavenly, Misanthrope. Y si quieres partírtelos huevos, te recomiendo Carnal Lust, que es una de las peores bandas Francesas.

(Ed. Es una pena que Soul Erosion se hayan separado, saludalos de mi parte, y también a Dimitri de Warpath Rcds.).

11-Conocen o tienen alguna referencia de la escena en Sudamerica?. Como esta la escena metalera en Francia actualmente?.

A mí me gustan especialmente dos grupos suramericanos : Krisiun y Coprofago. Krisiun es una referencia, y su música mata! Coprofago no son muy famosos, pero lo merecerían. Tocaban una música increíble, y mucha gente no la entiende, lo que es una pena.

Me parece que la escena metalera francesa está muy bien, ya que aquí hay muchas bandas que son muy buenas. El único problema, es que hay buenas bandas, pero un público bastante malo. El metal extremo no interesa mucho a la gente aquí, no como en los países del este de Europa.

12-Gracias por darte un tiempo Jeremy, algo que desees agregar?. Despedida.

Si quieren tener una experiencia diferente en el metal extremo, tienen que comprar "Inhuman Violence"!!!

Gracias por tu entrevista y que todo te vaya muy bien!!!

(Para contactar con la banda fijarse la dirección que está al final de la revisión de "Inhuman Violence".).

NOTA: La siguiente lista de bandas confirma la participación de tales, en el Immortal Shadows Fest, que se llevará a cabo en Pržno, República Checa, el día 21/06/03 : Purulent (Col), Lex Talionis (Fra), Fleshless (Cz), Isaacarum (Cz), Sungate (Svk), Cerebral Turbulency (Cz), Viper Vain (Cz), Laterna Mortis (Cz), Inflammatory (Cz), Doomed (Svk), Return To Innocence (Cz), Madnass (Cz), Greedy Invalid (Cz), Barracuda (Cz), Last Hammer (Cz), Symphony Of Destruction (Svk), Neurasthonia (Cz), Arvon (Cz).



Cusco, tierra de legendarias historias y de inmenso atractivo turístico, que nos capturó y asombró hace unas semanas atrás, es la tierra de esta banda Black Metal, en esta oportunidad conversamos con Mario, con quien compartimos una brutal noche de metal en el Saqra Toqo y además llegaron a nuestra ciudad este 01 de Junio, para tocar junto a TERRORIST, adelante Mario:

1-Hola Mario, saludos desde estas tierras. Una breve Bio de la banda.

La Banda se formó en Cuzco en febrero de 1999, tocando covers, el primer nombre de la banda fue SARGATANAS. El primer concierto que participamos fue el METALMORFOSIS en Abril del 1999.

En Diciembre de ese año la banda decidió cambiar el nombre al de VELATORIO, nombre con el cual participo en otros conciertos, con otras bandas locales... tocando otros temas de nuestra marcada influencia.

Luego de un largo tiempo en el que decidimos hacer temas propios, participamos en los conciertos INKAS METAL, junto a bandas como LAMENT CHRISTH, DARKEN, BLACK ANGEL Y GORE...

Para Diciembre del 2002 salió el demo de la banda WELCOME TO THE TIME OF SATAN, que va con 6 temas creados durante más de un año de satánica inspiración.

Las influencias de la banda son el Black Metal nórdico como Emperor, Enslaved, Mayhem, Darkthrone, entre otros. Hablamos sobre la hipocresía cristiana y logia a Satanás.

2-Cual es el line-up de la banda y que bandas son sus preferidas?.

El actual line up es el siguiente:

Fernando: Guitarra.

Carlos: bajo.

Marco: Batería y voz.

Mario: teclados.

3-Ustedes ya tienen un demo-Cd circulando, que tal la difusión y la acogida del público?.

Bueno la difusión solamente para promocionar la banda y la acogida de parte de las personas que nos piden de afuera... esperamos tener una mejor grabación de este primer demo.

4-Sobre que hablan las líricas de vuestros temas?.

Los temas están basados explícitamente en la perfección espiritual y por medio del oscurantismo y satanismo dando una nueva filosofía en torno a la vida realizando críticas al comportamiento hipócrita del cristianismo.

5-Como esta la escena en Cusco.

La escena en Cusco está creciendo cada vez más hay nuevas bandas y eso es bueno tratar de ampliar la escena. Ojalá que con el tiempo se pueda concretar una más sólida aún para que se unan otras también a nivel del sur.

6- Porque no llegaron a tocar a Juliaca, cuando llego FLESHLESS?.

Bueno fue debido a que el batero y vocalista tenía muchos trabajos urgentes en la Universidad y no solamente era cuestión de él sino competía a su grupo de trabajo y no podía fallar en ello.

7-Creo me comentabas que tocarían en Puno? Se concretó?.

Bueno era un concierto con Dark Silence y Legion Sacra y estamos esa posibilidad con Daniel, pero si nos gustaría tocar por allá y también en Juliaca.

8-Hay planes para una segunda grabación?.

Bueno sería en todo caso para el primer disco ya con una grabación mejor realizada y en un mejor estudio, y con más temas que estamos preparando.

9-Que opinas de la escena Peruana.

Bueno Carlos pienso que la escena peruana no tiene que envidiar a ninguna escena pero si sería bueno que creciera mucho más, sin centralismos ni marginaciones pienso que acá hay muy buenas bandas y tenemos mucho que dar.

10-La gente Metal tiene algún punto de reunión allí en Cusco?.

Si acá el punto de reunión es el Saqra Toqo Metal Bar es un local donde se realizan tocadas en vivo casi semanalmente y se reúnen toda la gente metal de Cusco.

11-Palabras finales para nuestros lectores.

Bueno Carlos gracias por la entrevista espero que el zine siga creciendo y apoyando como siempre al metal saludos a los bangers de la escena del sur y del Perú y los lectores de su zine.

Contacto:

Marioalarcortiz@hotmail.com

LÖRIHEN

Tenemos aquí a otra banda Argentina, y como ya se imaginarán, ellos tocan Heavy Metal, es increíble la cantidad y calidad de bandas que existen en este país, y nos siguen sorprendiendo. Aprovechemos la oportunidad para conocer más sobre ellos :

1-Hola amigos de Löríhen, en primer lugar un saludo desde Perú. Tengo entendido que sus dos primeras producciones las grabaron con diferentes sellos, y por lo que lei ahora también tienen otra Disquera, algún motivo en especial por el continuo cambio de Sellos?

Sencillamente por la oportunidad y el momento en el cual se vivió cada uno de esos cambios. Nos parecieron mejores propuestas, y por otro lado LÖRIHEN desde sus inicios mantiene en su totalidad la libertad de ser una banda independiente, esto se ve reflejado en todos sus aspectos.

El hecho de "hacer lo que mejor le siente a LÖRIHEN", muchas veces sirvió para ganar la enemistad de algunos.

2- Löríhen, este nombre lo sacaron del "Señor de los Anillos", ustedes son fanáticos de esta obra?, que opinan de las bandas que actualmente están referidas a esta excelente obra literaria? Y que les pareció la película?

En lo personal, desde muy chico me interese por la literatura fantástica, por lo que me pareció una muy buena idea tomar el nombre de la banda de alguna de las obras de TOLKIEN.

Por otro lado, creo que las 2 películas ya estrenadas son realmente impresionantes, si bien en alguna que otra parte fueron adaptadas de la historia original, creo que se respeta el concepto en general de la obra.

3-De los muchos conciertos que tuvieron con muy buenas bandas de reconocido nombre, cual fue con la que tuvieron una mayor amistad? (Exodus, Stratovarius, Hammerfall, etc)

No tuvimos mucho contacto con las bandas europeas, pero no fue así con SHAMAN y ANGRA por ejemplo.

4-La crisis argentina afectó de alguna manera al movimiento Metalero ?, ya que las bandas Argentinas mayormente se caracterizaron por temas sociales. Supongo que actualmente estos temas serán tocados con mucha mas fuerza que antes?

Creo que los últimos años vividos en la argentina fueron realmente tristes, si bien la perspectiva de un cambio puede llegar a ser fuente de inspiración para mas de un artista, es muy difícil pensar en bajar esa idea cuando todavía es todo tan reciente y tan drástico.

Igualmente creo que las bandas que vayan surgiendo seguirán planteando esto de la misma manera, debido a la importancia de los acontecimientos vividos.

5-Como son los conciertos con Löríhen? Y que nuevas bandas argentinas nos recomiendan?

Generalmente en un show de LÖRIHEN se pueden apreciar muchas mas cosas que un buen show musical. Tratamos de darle importancia desde lo visual y escénico, por ejemplo los cambios escenográficos, pantallas y proyección de imágenes, etc...

Hay un montón de bandas que vienen haciendo muy buenas cosas, algunas de ellas son ATAQUE DEL DRAGÓN, HELKER, SELIDOR, INJURIA y otras tantas...(perdón por todas las que deje afuera!!!)

6-Cuales son las influencias musicales de Löríhen?

Las influencias son muy variadas, y van desde PINK FLOYD, a HELLOWEEN pasando por RACER X, EUROPE, IRON MAIDEN, por nombrar algunas.

7-Alguna opinión sobre la "Invasión" Estadounidense a tierras de Irak? Que opinan de la guerra en general? Compondrán algún tema en contra de estos lamentables sucesos?

Lamentablemente, siempre veremos hechos como lo ocurrido hace unas semanas atrás. Forma parte de la injusticia social y la centralización del poder económico que fue generando el mismo grupo de siempre.

Pero no olvidemos que nada es eterno. No hay imperio que no haya terminado en cenizas.

Creo que la guerra, es la cara que nos muestran para de alguna manera tapar, con perdón de la expresión, el culo que se ha de tocar.

El único problema es que los daños causados por estos conflictos son irreversibles, ya que no solo pierden la vida miles de inocentes, en esta ocasión la humanidad perdió registros de la cuna de la civilización, museos y piezas milenarias fueron destruidas sin razón alguna.

8-Como les fue con los clips que tuvieron la oportunidad de grabar? Llegaron a captar los resultados esperados?

Los dos video clips que tenemos editados fueron hechos de manera independiente, pero siempre con la idea de ofrecerle lo mejor al público que sigue a la banda, y de esta manera llegar a la gente con un mensaje utilizando imágenes. La experiencia fue mas que interesante y nos sirvió mucho.

9-Le dedican mucho tiempo a la banda? Que oficios o trabajos tienen fuera de ello?

LÖRIHEN es una gran parte de nuestras vidas, en lo personal, se lleva casi todo mi tiempo desde hace ya 7 años. Casi todos vivimos de algo relacionado con la música (docencia, producción, etc.), en el caso de Hernán (baterista) trabaja como agente de viajes en una empresa de turismo.

10-Gracias por sus respuestas y últimas palabras para todos los METAL WARRIOR'S Peruanos y a los del mundo entero.

Muchas gracias a ustedes por la posibilidad de esta nota, y esperamos que pronto puedan apreciar a LÖRIHEN en vivo. No olvidemos que las ideas no se imponen, se respetan, por esto siempre tenemos que considerarnos libres.

Emiliano Obregón

Por información y prensa comunicarse con :

Mariano Cagnin (Manager y Prensa).

Crazy Rabbit Producciones

2M Producciones

producciones2m@yahoo.com.ar

www.argentinametal.com.ar

EMPIRE'S DARKNESS

Mexico, es un país que tiene sin duda una de las escenas más fuertes y grandes, los conciertos internacionales son muy constantes, y nos contaban que allí uno no sabe que hacer, pues la plata no alcanza con tantos conciertos; imagínense como sería aquí uff, a las justas la people junta plata para un concierto y encima otros no quieren pagar. Veamos que cuentan estos mutantes Mexicanos:

1-Hola Xuan, recibe un gran saludo desde tierras peruanas, cuéntanos como le va a tu banda en la actualidad?

Hola que tal, un gran abrazo a ti hermano y a toda la gente de Perú que sigue aferrada a este sentimiento rocker, en la actualidad Empire's Darkness se esta integrando con nuevos elementos para volver a los directos y compartir nuestro ruido con toda la gente de mi país, así que como vez todo pinta muy bien para la banda en estos momentos.

2-Desde el debut de Empire's que fue en el '99, cuantos conciertos y con que bandas han compartido escenarios?

Hemos dado ya un buen número de conciertos la mayoría en nuestra ciudad y unas cuantas fuera de esta, no tengo en si un número específico en cuanto a ellas, pero pues la banda a estado activa a través de estos ya casi 4 años de vida, Empire's Darkness a compartido escenario con bandas de mucha calidad como : Antón, Hecatombe, The Forensic, Antiquus, Artwar, Actitud, Sarcoma, Black Abomination, Aphses, Chronic Infection, Crossing Death (rip), Genocide, Sarcasmo, Endless Grief, A Perpetual Dying Mirror, Ereshkigal, Enuma Elish, Dark Gift, Anarchus, AK47, Dea y algunas otras mas que en este momento no recuerdo...

3-En el año 2001 conocimos a David, el batero de Antón, sigue sacando su Command Zine? Que otros zines existen en tu ciudad?

No pues olvidate, David es un gran brother mio, él nos contó toda su aventura por allá en tu país y le mencione sobre la entrevista y dice que te manda un gran saludo ati y a toda la gente de allá, él está muy agradecido por la forma en que lo trataron en Perú, casi lo veo todos los días ya que yo acá en mi ciudad tengo una tienda de discos llamada MetalAge la cual es el punto de reunión con muchos camaradas como él, con respecto a su fanzine por supuesto que sigue con él, en la actualidad esta el Metal Command No. 7 tiene una presentación mas profesional de hecho el nuevo salió con portada a color y todo eso, la verdad es el mejor fanzine de México junto con el Samadhi Zine que tambien es de mi ciudad y en ciudad Victoria que es la capital del estado en donde vivo acaba de salir un fanzine nuevo, de unos buenos camaradas que se llama Metal Overload Fanzine, estos son los únicos fanzines por acá, son pocos pero muy bien hechos....

(Ed.Igualmente Xuan, un fuerte abrazo para David, es una pena que haya tenido que pasar algunos malos ratos gracias a YOFO, en la gira que se hizo en Perú en esos días... saludos David).

4-Vuestro CD promo les a ayudado para conseguir el interés de algún Sello? O siguen en espera de alguna respuesta.Bueno mas que nada la idea de grabar y sacar el cd promo 2002, fue la de promocionar y dar a conocer a la banda, distribuirlo en Fanzines para que los metal heads supieran de nuestra existencia, ya que si una banda no cuenta con una grabación es casi como si no existiera, envíe algunos cd's a algunos sellos Nacionales pero no hubo respuesta por parte de ellos, tenemos en mente grabar algo mas profesional y con esto poder trabajar en un futuro junto con algún sello.

5-Que pasó con los otros integrantes, porque surgieron los problemas ?

Fueron mas que nada diferencias ideológicas y un poco musicales, creo que no coincidimos en la misma dirección, ni teníamos el mismo enfoque ... fueron cuestiones de actitud, falta de interés hacia la banda y algunas otras cosas, pero por mi parte aún seguimos siendo amigos, de esa alineación solo quedamos en la actualidad Robert (bajo) y yo (voz-guitarra), seguiremos porque esto es simplemente nuestra vida, nuestro verdadero sentir....

6-Ahora que nos cuentas que la banda eres solo tu Xuan, sacarás el proximo material de la banda tan sólo tú ? O conseguirás otros miembros o músicos de sesión?

Bueno ahora no estoy solo, ya que el bajista regreso nuevamente a la banda, el es muy bueno en su instrumento y ambos queremos seguir en la misma línea que como empezamos así que por eso decidimos continuar con esto, además contaremos con un baterista de sesión, el cual cuenta con mucha experiencia ya que el esta tocando desde el '89, tocó junto con Robert (bajo) en una banda mítica de mi ciudad llamada Crossing Death la cual ya no existe, esto nos facilitará más las cosas ya que ellos estuvieron tocando por años y se entienden musicalmente a la perfección.

7-Quien compuso los temas para el CD Promo y sobre que hablan sus líricas?

Los cuatro temas que están en el CD Promo fueron compuestos por todos los que estábamos en ese entonces, claro que siempre hay alguien que llega con casi una estructura completa o una idea pero al final cada quien aportaba lo que hacia en su instrumento o con arreglos para algun tema, en cuanto a las letras del CD todas las letras son mías a escepción de una que la escribio nuestro anterior guitarrista, ellas tratan temas un tanto ateistas, algunas existencialistas y otras hablan sobre la maldad que llevan dentro cada ser, todo esto de una manera poética y algo complicada, ya que me gustan las letras trabajadas y utilizar muchas metáfora.

8-Lo próximo de Empire's Darkness cuando se viene y en que línea será musicalmente?

En este momento nos encontramos componiendo el nuevo material para lo que sera la proxima grabación, pensamos que antes de que finalice el año ya estará por ahí algo de nosotros, seguiremos en la misma línea que veníamos manejando, Black Death Melódico con partes thrashers pero lo nuevo tendrá más marcada esta influencia, será más thrash con partes de black y algunos pasajes doom, y por supuesto seguiremos con las partes bizarras y torcidas

que siempre nos han caracterizado al igual que el material será aún más obscuro.

9-Xuan siempre oímos en las bandas black metal sobre maldad, obscuridad y odio, que opinas sobre esos términos y conceptos, y como es para ti el estar con tu familia, tus amigos cercanos y personas que aprecias?

Considero que Empire's Ddarkness habla acerca de estos sentimientos no en el sentido satánico sino como parte de la misma condición humana que bien puede ir del llanto a la carcajada, del amor al odio o de lo blanco a lo negro. En lo personal no creo en la existencia de una entidad física llamada satan o diablo, mas bien creo en la maldad o la bondad que todos llevamos dentro y que esta a nuestro libre albedrío hacia que lado nos encaminamos. Considero que las bandas pioneras del black como Venom tenían una actitud 100% rocker (tu me entiendes) y que las de la actualidad solo se deberían de autodenominar black, porque el metal yo lo considero una forma de vida y no de muerte, el término black o death o lo que sea sólo es un calificativo de lo que es el metal con todo lo que en el nombre conlleva, como es su historia, su mística, su música, las influencias y sobre todo sus raíces, creo que muchas bandas actuales y en muchos casos radicales de black carecen de esto, de raíces, puesto que primero se auto califican como la maldad en persona y luego son fans del Metal. Hay que decirle a esa gente que esto es solo rock n'roll y heavy metal, en cuanto a nuestra familia y los amigos, yo creo que es un trato como la mayoría de las familias en latinoamérica, siempre necesitas del apoyo de alguien y que mejor que sea dentro de tu propia familia no creo en el ser aislado y no compartir con nadie, al contrario, todos necesitamos de todos.

(Ed.Me parece una respuesta muy cuerda amigo).

10-Tienes alguna referencia de la escena latinoamericana, y que bandas y revistas conoces? Si conozco bandas y fanzines de diferentes países de sudamérica, desde bandas ya legendarias y clásicas como: Sepultura, Sarcófago, Chakal, Vulcano, Malon, Ratos de Porao, Angra. y también bandas mas underground en tu país como: Mortem, Kranium (los cuales me gustaron mucho), Nahual, Anal Vomit, Cadaver Incubator, Vulgar (Chile), Profecía (Ecu.) y algunas otras que no recuerdo en este momento, y en otros países como: Krisiun, Masacre, Inquisition, Liliith, Disinter, Planta Cadáver, Poema Arcanus, Mar de Grises, Tuatha de Danan, Vampiria etc.. al igual conozco publicaciones en tu país como: Testament zine, Rotten World, Angel zine e Infected Voice claro, y de otros países como: Sylphoryum zine, Fuego Negro zine, Alerta subterránea zine, Acero magazine, Epopeya magazine etc...

11-Palabras finales Xuan.

Pues agradecerte infinitamente hermano por la oportunidad que nos has brindado con esta entrevista, de darnos a conocer allá en tu país y hasta donde llegue tu Magazine, mandar un afectuoso abrazo de hermandad metalera a todos nuestros hermanos Peruanos y que sigan así de aferrados a esta total forma de vida y verdadero sentir, cualquiera que este interesado en contactar a la banda no dude en escribir tendrá pronta y segura respuesta, ok pues muchas gracias Carlos y Guido espero y sigamos en contacto. ¡¡¡ Larga vida a la verdadera esencia underground ¡¡¡¡ Honestidad, Modestia y Hermandad ¡¡¡¡

Contacto:

EMPIRE'S DARKNESS

Juan Angel Hernandez Villanueva.

Calle 20 de Noviembre Num. 401 Nte.

Zona Centro C. P. 89000 Tampico, Tamps.

México.

E_mail: empires99@hotmail.com

Corazón Negro

Tras el sofocante Sol de un casi desértico día de invierno, en la noche, salen desde las más oscuras tinieblas seres desquiciados y junto a la incandescente luna, le rinden culto al Dios de los bajos instintos. Son gentes que con atuendos extraños, tratan de no ser (como todos), y de no ser absorbidos por la masa (sociedad); el Metal por estos lares es más que un simple estilo musical, es hacerla tu vida, es tu manera de ser libre; es el espíritu que te envuelve y varias veces no controlas el poder que emana. Sinceramente nadie sabe mucho o poco del metal, y no creo que este sea el único lugar que le suceda este tipo de circunstancias, pero eso es lo que siento yo al ver a mi gente. Yo pense que los tipos que escuchaban este estilo eran demasiado safados en este mundo, y que nunca querían sus costumbres, pero aquí yo aprendí a querer más a mi pacha mama y a mis apus; no a los dioses falsos que nos quitaron nuestra identidad con sus supuestas doctrinas de santidad, odio saber que existieron y existen personas que se aprovechan de la ignorancia de muchas otras, que siguen como simples animales los mandatos del más pecador de todos ellos, por aquí nos llaman o denominan satánicos, herejes, anarquistas y drogas, cuando hay más de su legión que hace peores atrocidades y son los primeros que nos señalan.

Cuando ya se acaba la noche, aunque me discriminen al caminar por la calle, me sienta como me sienta, mi corazón es

uno solo y es de color negro.

Hablar del hueco en donde estoy, sería mucho por que hay tantas historias en las que se envuelve, tan solo digo, que el que viene por una vez no deja de ir jamás, y tantas aventuras de las que yo tendría que hablar; en cada mesa están las historias nuestras grabadas con sangre y esta en la memoria de los tantos que brindaron conmigo una copa; es solo decir saqrat'oqo, es obvio que ahí puedes escuchar buena música y entre tantos privilegios que tenemos esta el Inkas Metal hecho por los metal para los que les guste, pero no es muy continuo; el programa Puro Metal en el que pasan videos de todo género, desde Iron Maden hasta un Napalm Death, mas que todo información para los que deseen aventurarse en este mundo de fuerza; para reconocer lo que sientes y enfrentarte al mundo, para mí fue encaminarme en este mundo, siento que es mío, que pertenezco a él y que no lo dejaría por nada; parece que solo fue cuestión de tiempo para darme cuenta que mi vida era vanal y sin sentido, hasta que me sacaron las vendas de los ojos y me abrieron los oídos. Aquí, en tanta pobreza y subdesarrollo como en todo el país cada vez es más difícil hacer un concierto, que un grupo de lejanos lugares venga es muy difícil pero se lucha y se consigue hacer cualquier otra cosa, para que la gente conozca nuestros verdaderos sentimientos y por último y no menos importante es la la página Web : www.metallerium.com, entras y conoces de nuestra sangre metal, los grupos mas conocidos son Velatorio (black metal), Slow Death(dm), Goetia (doom metal), y otros grupos que piensan salir de aquí, a todos estos les falta crecer todavía mucho y tienen un largo trecho por caminar; no es todo, pero ya siento que es suficiente solo espero que se atrevan a sentir los demonios que yacen en las oscuras catacumbas de la vida como yo, algún día he muerto y renací tal cual soy ahora un demonio !!!

(Artículo elaborado por Julieta desde la cautivante ciudad del Cusco).

Contactos :

jhulia999@yahoo.com

Jhuliametal@hotmail.com

MASSAKRE

Esta banda Chilena sigue activa después de tantos años, y la verdad que les habíamos perdido la pista, pero gracias a Oscuridad Eterna Zine, tenemos aquí la oportunidad de refrescarnos la memoria y saber que fue de estos muchachos, veamos:

1-Para empezar, una reseña de MASSAKRE, historia, line up, etc...

La banda fue formada en 1985 siendo la primera de speedy thrash metal en Chile. Tenemos 2 discos en forma oficial y tres demos. Fuimos la primera banda en tocar en Brasil, Uruguay, la segunda después de Sepultura en Buenos Aires. En Chile tocamos con VULCANO (Brasil), RETROSATAN (Arg.), ALVACAST (Uruguay), y tocamos con dos bandas Peruanas: GO3 y CURRICULUM MORTIS.

2-Tienen algún material a la venta?

Si, nuestro nuevo CD que se llama "Psychotic Redemption" con 7 temas: Altazor, Morbid Death, Martyr, The dead Poem, Inmolation, Addicted to Insanity, y Toxic. Se vende bien en Chile, gusto bastante por ser tan explicito en su mensaje y por un estilo tan ochentero, ya que en ese tiempo se hacía la música por sentimiento.

3-Cuáles son principales influencias musicales?

Yo diría SLAYER, POSSESSED, CELTIC FOST, DARK ANGEL, KREATOR y un poco del viejo HELLHAMER. Pero tenemos cosas distintas eso si.

4-Escuchan otros estilos musicales, aparte del que ustedes hacen?

Si por supuesto, somos muy abiertos a escuchar cosas distintas, como TANGERINE DREAM, HELDON, MERCIFUL, GYGY ALLEN, KING KRINSON, o lo más onírico de ZEPPELIN. También escuchamos a STRAVINSKY, BETHOVEN O BACH. Hay mucho por descubrir.

5-Podrían definir lo siguiente:

AMOR: A veces me pregunto si existe o solo es un concepto de la religiones.

DROGAS: Un nuevo método de esclavitud.

SATANISMO: Todos pueden manifestarse, pero respetando la libertad del otro para su propia creencia.

CUMBIA: Lo más importante es ver como bailan las mujeres con eso, a mi me enciende mi libido.

POLITICA: El arte de Gobernar. Pero tenemos mala suerte en Sudamerica, si no son corruptos, la clase dominante y rica les mete un golpe de estado patrocinado por los gringos y... YA...!!!!

6-Nos puedes nombrar algunas bandas de tu país, que sobresalgan?

En Chile sobresalen DORSO, POEMA ARCANUS, NECROSIS, UNDERCROFT y unas nuevas bandas como son KIOWA, D.O.D., BELIAL, DEFORME, TORFROM, CERBERUS, hay muchas mas pero necesitan mostrarse.

7-Conoces algo de la escena peruana, bandas, fanzines, etc?

Muy poco, nos encantaría que nos escriban a nuestro WEB ya que es un pecado que estemos tan desconectados, siempre tuvimos más contacto con los del Atlántico.

8-Están en conciertos ultimamente, o solo ensayos, etc?.

Somos la banda que más tocamos en vivo. Lo amamos. Además no nos damos de divos pidiendo condiciones o pidiendo tanto dinero si la crisis es fuerte. Tal vez por eso nos han cerrado algunos locales acá. Ya que las agarran las bandas que tocan POP. Tocamos el año pasado 26 veces y ahora llevamos 4 (estuve enfermo).

9-Qué es lo que predomina en la música de MASSAKRE, la velocidad, la fuerza, etc.?

a fuerza, lo brutal, la entrega. En el escenario nos volvemos dementes. A muchos les gusta eso, pero es algo natural. A ver si temando un video para que lo veas por ti mismo. Los demás parecen automatizados tocando pegados al piso y solo moviendo la cabeza. Pienso que hay que tocar a morir.

10-Qué opinan acerca de ciertas diferencias que existen entre Peruanos y Chilenos, acerca de la gente racista o que discrimina a los Peruanos residentes en Chile?.

En Chile es algo muy delicado. Yo tengo muchos Peruanos conocidos y tengo la mejor opinión de ellos, pero las diferencias son mínimas. En realidad pienso que cuando algún problema pasa, los medios exageran para vender diarios. No creo que sea diferente en Argentina Brasil o Europa. Yo cuando viajo me tratan bien, creo que la idea es no arriesgarse de más. Hay lugares bravos que aunque no seas Peruano te pueden asaltar o matar igual. Cualquier país las emprende contra los extranjeros cuando hay cesantía, hay conductas xenofobas, hasta que los mapucvhes con los mismos chilenos y mas a la viceversa pero no es un tema como para pensar que todos los peruanos sufren y están mal acá.

11-Qué opinan de las religiones, inclusive la satanista?.

Cada ser humano tiene que darle un espacio a lo místico. No puedes ser un tonto grave que te declares agnóstico despues de vivir en un mundo como éste. En especial los sudamericanos convivimos mucho con las religiones. Si el satanista desea seguir ese camino, bien por el. Pero se debe respetar a los demás.

12-¿Por favor su definición de lo que es el metal para uds?.

El metal es nuestra forma de vida, es lo que amamos. Tocar lo significa un desafío con respecto a otros estilos. Es algo que nadie te impone, te gustó y comienzas a escucharlo, a coleccionarlo, a tocarlo, en fin es todo un universo por descubrir...

13-Nos pueden mencionar bandas thrasheras qué según ustedes sean pura mierda, a nivel mundial?.

Habría que conocerlas bien para decir esta o aquella. Particularmente me inclino por los tarados que se suben al escenario por conseguir mujeres, o por decir que toco en tal o cual banda, o por los huevones que tocan solo por dinero, o las que las hacen los productores, bandas sin sentido, sin lírica, en fin.

14-Para terminar, palabras finales, algo que quieran agregar?.

Un saludo a todos los metaleros del Perú, por favor visiten nuestro sitio:

www.massakre.com y nos dejen su mensaje en el libro de visitas ya que nos encantaría contactarnos con mas fanzines, bandas, promotores etc y así tocar algun día alla. Jaime, gracias por la entrevista. un abrazo. Yanko

WEB : www.massakre.com



Estos metalmánicos si que trabajan como hormigas, acaban de sacar un álbum, y ya tienen otro listo para sacarlo, chesssuuu, buena Alejandro, espero su próximo trabajo sea aún mas devastador que "Genesis & Horror", a ver que nos dicen :

1-Hola Alejandro, como estas amigo, un gran saludo desde tierras Peruanas.

Mis saludos para vos y tus lectores! espero que las cosas estén marchando bien allá en Perú!

2-Que expectativas tienen para este año 2003, para cuando se viene otra descarga de 1917 ?

Bueno, hay muchos planes, pero básicamente la idea es hacer la mayor cantidad de recitales posibles. Ya sabes, no contamos con un baterista estable, por lo que trabajamos con un músico invitado llamado Eric. él estará trabajando con nosotros en tanto sus propios proyectos se lo permitan. Por otra parte, la composición del próximo album ya está finalizada, así que seguramente este año grabemos nuevamente.

Pero, como el año pasado sacamos dos discos, creemos que no debemos apresurarnos tanto. Vamos a trabajar mas despacio!.

3-Como les va con la distro de "Genesis & Horror", se encarga enteramente su Sello o también ustedes participan de ello?.

Ambas partes trabajamos en la distribución, la cual afortunadamente está progresando muy bien. Ya está casi agotada la primera tirada, así que pronto tendremos que reeditarlo. También estamos viendo las posibilidades de editarlo en otros países por medio de otros Sellos. Estamos muy satisfechos con "Genesis & Horror", las críticas que está recibiendo son realmente buenas, y la gente ha brindado mucho apoyo.

4-Aparte del Compilado de "Infected Voice", participaron en otros trabajos de este tipo?.

Desde 1997 hasta la fecha hemos participado en Compilatorios de varios países. Nos gustan los trabajos de este tipo, por lo que - en la medida de lo posible- tratamos de aceptar todas las invitaciones que nos llegan. Por citar algunos, puedo nombrarte "Memorias de Muerte" (Arg), "Hermandad Metalica Vol 1" (Arg), "My Kingdom" (Ita), "Sacrilegio Extremo" (Arg), "Ancient Ceremonies Vol. IV" (Por.), "Nahuel Vol. III" (Arg.), etc...

5-Tienen planes para alguna gira que incluya países vecinos?. En estos meses vuestros compatriotas de Terrorist, estarán de gira y esperamos lleguen a nuestra ciudad; los mismos TREN LOCO ya se fueron hasta Ecuador. Sí, se que varias bandas Argentinas están ampliando sus horizontes, y eso es muy bueno. Nos han invitado a tocar en otros países, pero en aquellas ocasiones nos fue imposible aceptar debido, como te contaba, a la falta de un baterista estable. Actualmente estaríamos en condiciones de viajar, tenemos muchas ganas de llevar nuestra música en vivo a la mayor cantidad de lugares posibles, así que veremos que se puede hacer.

6-Que significado o cuanta importancia tiene para ti el tener una banda como 1917 que ya tiene 3 discos circulando?.

Para mí, personalmente, es grandioso. No me importa realmente la repercusión que alcancemos como banda, nunca buscamos el beneplácito de nadie. Compongo para mí, tocamos para nosotros y para quien quiera compartir esta propuesta. Es nuestra forma de expresión, y saber que hay gente que disfruta de nuestra obra es muy satisfactorio. El haber podido publicar tres albums nos enorgullece y nos da fuerzas para seguir creando.

7-Los temas están muy bien elaborados, cuidan bastante la parte técnica. Cual es el objetivo mas grande de la banda?

Me alegra que te gusten las canciones! el proceso creativo de los temas nunca sigue una pauta definida. Se escribe lo que se siente, y eso se refleja fundamentalmente en las letras. En lo musical sucede lo mismo, aunque en ese aspecto surgen algunas



influencias. Escuchamos muchísimas bandas de diversos géneros dentro del metal, por lo que nuestros temas combinan el Death Metal con ciertos elementos provenientes del Heavy Tradicional, el Thrash y el Black Metal. El principal objetivo de 1917 es crear música intensa, con letras intensas, tratando de no repetimos y de evolucionar como músicos, dejando que las ideas fluyan sin forzar un estilo.

8-Como así se decidieron a trabajar con el sello de Pocho?

Con Pocho nos une una relación de amistad, no comercial. Decidimos lanzar nuestras últimas producciones bajo su Sello por esa razón, como una forma de trabajar apoyándonos mutuamente. Desde nuestros lugares, ambas partes tratamos humildemente de contribuir al crecimiento de la escena metálica underground, trabajando con honestidad y convicción.

9-Como están actualmente los conciertos por allí, ha bajado la asistencia del público por los recientes problemas económicos que suceden por allí?

Lamentablemente la asistencia del público se ha reducido, hay menos conciertos de bandas locales, y prácticamente ninguna visita de bandas extranjeras. La crisis económica esta dejando su huella.

10-Ya te habrán preguntado 5000 veces que significa 1917, y aquí muchos también se preguntan el porque, nos podrías explicar porque ese nombre, y así nos sacas de la duda?

Así es, me han preguntado eso cientos de veces!!!! se trata de algo mas bien anecdótico. Entre 1992 y 1993 grabé algunos temas orientados al death metal, y uno de ellos se titulaba 1917. Luego, cuando formamos la banda, fue una de las primeras composiciones que comenzamos a practicar. Mas tarde, al surgir la necesidad de bautizar al grupo, nos pareció personal y diferente, así que lo adoptamos como nombre propio.

11-Cuantos años llevan dentro del underground, como así es que se interesan por este mundo?

1917 nació a mediados de 1994. A principios de 1995 comenzamos a tocar en vivo, casi inmediatamente después grabamos nuestras primeras maquetas, y desde entonces seguimos luchando por seguir adelante dentro de la escena under. Estar en el metal nos es realmente apasionante.

12-Las mayores satisfacciones de tu vida, como las lograste o de que manera?

Las mayores satisfacciones las dan las metas alcanzadas con esfuerzo, cuando se obra con sentimiento y convicción.

13-Algún mensaje para los metaleros de Perú y nuestros lectores en general?

Un gran saludo para todos los metalicos del Perú! esperamos algun día poder visitar sus tierras. Les agradecemos el interés al leer esta entrevista, y los invitamos a contactarse con nosotros para conseguir material o mas información. Perseverancia, honestidad y aguante!!!!

1917 E_mail: nn1917@hotmail.com

1917 Website: <http://go.to/1917>

METAL WARRIOR'S

se Distribuye en MEXICO por :
TAPACHULA UNDERGROUND

Marcos Antonio Capistran

Andador 52 Oriente Manzana 7 Casa 19

Fraccionamiento San José El Eden

Codigo Postal 30794 Tapachula Chiapas

MEXICO

capistran666@hotmail.com

SIGMA SENTINEL

Gracias a una gran amiga, como es Moira, es que conocimos a esta banda Uruguaya de Heavy Metal, que nos respondieron con mucho interés esta entrevista, conozcámoslos mejor, adelante:

1-Hola amigos de Sigma Sentinel, un saludo desde Perú y METAL WARRIOR'S 'ZINE en primer lugar que significado tiene el nombre de la banda, de cómo surgió ?.Hola gente vaya para ustedes también un saludo desde estas tierras. Les contamos que el nombre de la banda surge con la idea de que fuera un nombre corto y fácil de recordar, y que a la vez se identificara con ningún subgénero del metal, por eso no nos llamamos los "666", o los "Antimilicia". En un principio fue Sigma que representa la letra del mismo nombre del alfabeto Griego (S), pero nos fuimos encontrando con otras bandas que se denominaban así en diferentes países, esa fue la razón para agregarle el Sentinel, una manera de diferenciarnos. Igualmente en nuestro país nos conocen como Sigma y así nos llaman.

Como ven no fue puesto por algo en particular, pero hemos logrado que al decir Sigma a la gente se le represente a la banda como grupo.

2-Como les va con la distribución de su álbum "Hybris"? ya tienen algún material nuevo?

Bueno ese un tema en nuestro país, y más con las producciones independientes como la nuestra. Por falta de medios se nos hace muy difícil largar muchas ediciones a la calle ya que éstas salen de nuestro bolsillo (como decimos acá), es decir tenemos que pagarlas nosotros. Sin embargo hemos llegado a tener buena respuesta de muchos países como por ejemplo, Chile, Perú, Argentina, España y Brasil entre otros.

Con respecto al material nuevo les cuento que como habrán leído en la bio, la banda ha cambiado en algunos integrantes, y ahora se encuentra concentrada en la preparación de próximos recitales y en la composición de nuevo material, ya que desde Hybris que salió en setiembre del año pasado, la Banda ha evolucionado, es decir creemos que hemos madurado en muchos aspectos, y esto se verá reflejado en nuestro próximo trabajo.

3-En cuanto a sus influencias, cuales son? Suenan bastante a Paul Gillman, consideran esto posible?

Hablando de influencias, de todo como en botica (expresión uruguaya), es decir que varían según los integrantes, actualmente tenemos influencia desde Iron Maiden, Ingwie Malmsteen, Black Sabbath, Deep Purple, Angra, hablando básicamente de Heavy Metal. Bueno en cuanto a lo de Paul Gilman, lo conocemos de nombre, pero la verdad a ninguno de la banda nos ha llegado nada de él a nuestras manos como para afirmarte si sonamos a él o no.

4-Podrían contarnos más sobre la escena Uruguaya, hace tiempo que solo sabíamos de la existencia de Ossuary & Requiem Aeternam. Que bandas mas existen, y 'Zines?

La escena uruguaya está conformada por muchas bandas de metal, pero por diferentes motivos tienen muy poca difusión, entre ellas tenemos a Legend, Herrumbre, Crepar, Sinfonía Final, Pecho E'Fierro, y Barbie si hablamos de bandas con discos grabados pero también hay muchísima cantidad que no han grabado nada. Esta escena tiene su público, es una escena pequeña, lo que hace poco redituable el grabar y presentarse en vivo, los que seguimos adelante lo hacemos por amor al arte, y no por esperar rédito económico.

Esto mismo ocurre con los fanzines, son muy pocos, DreamLord, Kakahuat, y alguno más por la vuelta, con la radio pasa igual, y la TV lo mismo, el apoyo a este tipo de música es totalmente nulo, no existiendo muchas veces ni siquiera programas de rock en general.

5-Como es Sigma Sentinel en escenario, y con que bandas compartieron tablas?

En el escenario tratamos de dar lo mejor nuestro, sonando fuerte, contundentes y acoplados. Las bandas con las que hemos compartido escenario, a lo largo de estos 4 años son muchísimas, podríamos decirte que con casi todas las bandas uruguayas, y con las Argentinas Azeroth, Jerikó, Rata Blanca, Renacer, Helkey y Montreal.

6-Ustedes saben que por una u otra razón en los diversos países de latinoamérica y del mundo, el Metal en algun estilo específico tiene mayor aceptación o seguidores en cada país; podrían hacer la siguiente relación:

Si es verdad, en los diferentes países de Latinoamérica, prende con más fuerza algún subgénero más que otro, De Bolivia, Ecuador y Colombia, no te sabemos decir, porque no tenemos referencia, en Paraguay el Black, en Chile el Death, en Argentina el Heavy, en Perú el Trash-Heavy, en Brasil el Trash - Power Metal. Algo particular nuestro creemos es que prácticamente a nuestro país no llega nada de material informativo, solamente cuando gente amiga viaja nos trae o cuando vienen bandas de otros países a tocar.

7-Su opinión sobre la crisis económica de Sudamérica, a que creen que se deba esto? Y de la invasión de E.E. U.U. a Irak?

La situación Latinoamericana está atada básicamente a la política económica mundial dirigida en gran parte por EE.UU. (desde los golpes militares hasta el FMI). Esta zona es muy rica y con muchos recursos pero la élite que domina el mundo no le conviene su crecimiento, pues de esta manera nos mantiene bajo su control desde hace siglos. Seguramente algún día se logrará la independencia y la justicia para todos, y esto no va solo para Sudamérica, sino para todos aquellos lugares en el mundo donde el gobierno de EE.UU. está imponiendo su presencia con el solo objetivo de la explotación económica y el dominio por el dominio mismo.

Mientras el mundo siga manejado por dementes como Bush o Houssein, seguiremos en este ciclo autodestructivo.

8-Cual es la ideología de la banda?

Sabemos que nuestra ideología no está tan explícita en el disco, pero con la respuesta anterior creo mostramos parte de nuestro pensamiento y hacia donde éste se dirige.

9-Que significa el Metal en sus vidas, y a que se dedican cada uno de ustedes?

El metal es algo muy importante en nuestras vidas y nos libera un poco de la presión de vivir en una sociedad dominada por falsos ideales.

Pero con eso no comemos, así que cada uno de nosotros nos dedicamos a cosas diferentes, algunos atendemos comercios, otros somos profesores de música, y bueno es variado porque muchas veces no nos podemos dedicar solo a una cosa.

10-Aparte de haber participado en el compilatorio "Infected Voice" de Perú, participaron en otras producciones como Compilados o Splits tal vez?

Si aparte del Compilatorio de Infected Voice, integramos un compilado que editará prontamente Planeta Metal de España (web españolayzine), con el tema Smaug.

11-De la banda quien se encarga de los asuntos de prensa y propaganda? ¿Tienen algún encargo directo de ello? Como les va en ese aspecto, están conformes con la difusión de la banda?

Si, tenemos alguien que se encarga de todos los asuntos de la banda, su nombre es Moira, ella es nuestra manager. A fuerza de voluntad lleva adelante todo lo referente a la banda, propaganda, prensa, contactos, presentaciones en vivo, nuestra web, la difusión de la banda, etc.

Estamos muy conformes con su trabajo y con la difusión que ha logrado de la banda y del disco a pesar de los medios económicos de que dispone para lograrlo. No solo nos apoya en el plano profesional, sino también en el plano humano. Todo aquel que se comunica con el grupo lo hace con ella a través del mail de la banda o del suyo particular:

metalmitologico@yahoo.com.ar

12-Bueno amigos gracias por responder a esta entrevista y algún comentario o mensaje final?

Gracias por el espacio que nos brinda la gente de Infected Voice, y un gran abrazo para todos los metaleros de Perú, esperamos que prontamente podamos estar por allá y lograr así una mayor comunicación. También queremos dar las gracias a aquellos que a través del compilado nos han escuchado y nos acercan sus palabras de aliento. Por más info no se olviden de visitar nuestra WEB www.sigmasentinel.8k.com y escribirnos a nuestro sigmas contacto sigmasentinel@adinet.com.uy

Gino, Charly y Carlos.

(Ed. Genial amigos, no saben como nos alegra que nuestro compilado les este ayudando a contactar mas gente, ese es uno de los objetivos fundamentales).

El Compilado Doble de Infected Voice Mag.
se distribuye en Colombia por:

NECRODEATH PROD.
Alexander Barrera
A.A. 2677 Manizales - Colombia
necrodeath@hotmail.com



Tenemos aquí a esta banda Española de Heavy Metal, y con lo acostumbrados que estamos a oír bandas de España que cantan en castellano, nos sorprendió esta banda, pues lo hacen en Inglés, y la verdad que sus temas son muy buenos, conozcámoslos a ellos con esta entrevista:

1-Hola mutantes de Sabatan, antes un abrazo

desde Perú. Y felicitaciones por su trabajo "Metal Louder". Bueno nos podrían contar algo sobre la escena Española? Las bandas, los zines, etc...?

Saludos metaleros y gracias por vuestro apoyo. La escena española actualmente cuenta con un gran número de grupos de muy buena calidad como son: Vhaldemar, Centinela, Crienium, Ankara, Gauntlet, Chaotic (estos dos últimos a punto de editar su primer trabajo discográfico),... y una larga lista de grupos con cualidades mas que suficientes para poder traspasar nuestras fronteras y darse a conocer fuera de España, en cuanto al tema de revistas, fanzines, radios, webzines, esta bastante bien, por ejemplo en las radios independientes se realizan programas de gran calidad y muy buenos fanzines, y parece que poco a poco el movimiento underground se mueve mejor aunque todavía pensamos que nos falta bastante para llegar al nivel de por ejemplo Europa.

2-Me sorprende que teniendo tanto tiempo en la escena, no hayan podido ser fichados por una disquera, a que creen que se deba esto? Me parece que en España, hay buenas disqueras, pero como que más le dan preferencia a bandas Power, y que canten en castellano estoy en lo correcto?

El problema que tenemos como dices es que como en muchos otros países no se da el apoyo suficiente a las bandas que no tiran de doble bombo durante todo el tema y lo mezclan con melodías de cumpleaños feliz (lease lo que mucha gente considera hoy en día como power metal) así que a las bandas que hacemos Heavy Metal o metemos mas caña de lo normal nos es mas difícil salir adelante en este país, en nuestro caso por ejemplo no a habido ninguna discográfica española que nos haya contestado ni siquiera para decirnos que no les interesábamos, mientras que por el contrario nos han contestado de todas las compañías internacionales tanto grandes como pequeñas y una compañía alemana nos ha ofrecido contrato con lo que en ese sentido estamos decepcionados ya que esperábamos un mayor apoyo en nuestro país.

3-La verdad que nunca escuche una banda española de "Heavy Metal", que canten en inglés, me parece que ustedes quieren llegar lejos y eso es muy bueno. De quien o como surgió la idea?

A todos nos gustan mas o menos los mismos grupos todos ellos cantan en inglés y nos suena mucho mejor así que en español o en otro idioma, por supuesto hay bandas que cantan en castellano que nos gustan pero preferimos el idioma de Halford y compañía.

4-España siempre nos sorprendió con bandas como Avulsed, Unnatural, en Death; y en Heavy: Baron Rojo, Obus. Pero ultimamente se vino una gran oleada de full bandas Power, que opinan de ese estilo?

No nos gusta en absoluto, lo respetamos pero no lo apoyamos.

5-Respecto al nombre de la banda tengo entendido que en España hay una banda Sabatan que hacen Death Grind, saben algo al respecto (Tambien hay un Sabathan en Argentina y otro en Bolivia)?

Sabíamos de la existencia de una banda del norte de España que salió después que nosotros que se llaman igual pero con V y de Bolivia vimos algo en una página web de todas formas tenemos el nombre registrado por lo que no creo que haya ningún inconveniente al respecto.

6-Cuales son sus influencias, personalmente pienso que podrían ser Iron Maiden y Helloween. Algún comentario sobre estas bandas?

Son dos bandas de las cuales nos gusta su primera etapa pero de las que no consideramos que tengamos una gran influencia recibimos las mismas mas de bandas como: Judas Priest, Annihilator, King Diamond, Ozzy Osbourne, Slayer, Kreator, Racer-x y una larga lista de grupos.

7-Es muy anecdótico sobre el no poder encontrar un vocalista estable en Sabatan, como se llevan con todos los cantantes que pasaron por Sabatan?

Perfectamente todos seguimos siendo colegas ya que siempre que han decidido dejar la banda ha sido por cuestiones ajenas a la misma por ejemplo el ultimo cantante Jesús ha tenido que dejarlo debido a una enfermedad en un oído que le impide seguir ensayando y Miguel que fue quien grabó "Metal Louder" no tenia claro el seguir con la música tan en serio y prefirió dejarlo, siempre se lo tomo mas como un entretenimiento, Elisa nuestra primera cantante quiso seguir una onda diferente y entro en Darkmoor los cuales se han separado hace poco mas de una semana y siempre hemos estado en contacto, quedamos para tomarnos unas

cervezas, salir por ahí, etc.. todos seguimos siendo grandes amigos y nos seguimos apoyando ellos vienen a nuestros conciertos, a vernos ensayar, simplemente tenemos mala suerte en ese sentido lo de Jesús por ejemplo ha sido una putada ya que íbamos a empezar ya a grabar el disco, actualmente estamos buscando cantante y si de aquí a unos meses Jesús se ha recuperado y seguimos sin cantante nos dijo que el quería seguir y por nosotros de puta madre ya que es un gran cantante y un tío cojonudo.

8-A que se dedican a parte de tocar la gente de Sabatan?

Abeber y a nuestros curros de mierda hasta que la cosa vaya a mejor.

9-Cuando sale su CD Debut? Cuanto de avance ya tienen del álbum?

Esta compuesto en su totalidad simplemente necesitamos encontrar a nuestro cantante y grabarlo, de hecho nuestra intención era haberlo grabado en febrero pero debido a la enfermedad de Jesús no ha podido ser.

10-Ustedes escuchan algunas bandas death, thrash o black metal? Algunas que nos puedan mencionar?

Sinister, Chaotic(España), Kreator, Slayer, Anthrax, Faith and fear, Sentenced (primera etapa), Coroner...

11-Cuanto conocen de la escena sud americana?

Conocemos a bandas como Eyector, Inquisicion, Masacre, Jasón, Rata Blanca, nos llegan e-mails de bandas de toda Sudamérica y webzines muy buenos, creemos que apoyais de mejor forma el movimiento underground cosa que aquí todavía no esta tan currado.

12-Cual es vuestra opinión sobre el conflicto entre EEUU e Irak ?

Cualquier tipo de guerra no tiene justificación, en España mas del 90% de la población esta en contra y aun así nuestro presidente apoya el conflicto, así que nuestra opinión no cuenta.

13-Con que bandas desearían compartir escenario y que 'Zines y bandas nuevas nos recomiendas de España?

Un ejemplo de cartel:

Judas priest

Ozzy Osbourne

Annihilator

Sabatan

Guapo que no?

En cuanto a bandas españolas nuevas os recomendamos a: Centinela, Vhaldemar, Chaotic, Crienium... y un fanzine buenísimo y gratuito La oreja Metálica.

14-Ultimas palabras para los lectores de INFECTED VOICE MAG. & Metal Warrior's Zine

Muchas gracias a INFECTED VOICE MAG y un abrazo a todos sus lectores de los putos Sabatan, a ver si vamos pronto a Perú a metalear duro. Apoyad el underground.

Heavy Metal rules!!!

Contacto :
sabatan@inicia.es
P.O Box 52011
28080 Madrid
Spain
www.sabatan.es.vg



WWW.OSCURIDADETERNA.BK.COM

METAL WARRIOR'S ZINE N°20

LEGION sacra

Una de las grandes sorpresas en nuestra escena Nacional, es esta banda Legion Sacra, con un MCD que los dejará más que satisfechos, especialmente a quienes gustan del thrash metal; y para satisfacer los oídos de quienes le siguen la huella a esta banda, les comentamos que ellos llegaron a tierras Puneñas (08 Mayo), donde por el pésimo sonido no pudieron ofrecer su música con la potencia que debía ser, conversamos con Carlos Pinto, líder de esta banda, veamos:

1-Hola Carlos, que novedades nos puedes contar sobre Legion Sacra.

Bueno gracias ante todo por la entrevista y las últimas novedades de Legion Sacra son basicamente que estoy preparando los nuevos temas para la segunda producción de Legion, estamos ensayando para tocar en Puno en Mayo, la página web esta recibiendo buenos comentarios y gratas visitas en el libro de visitantes.

2-Como les va con la distro de "Odes of Sanity" y que tal la acogida de la gente.Bueno la distribución del "Odes Of Sanity" es lenta pero no me desespero, yo se que en nuestro país las cosas no van tan rápido como afuera, el CD salió en Julio del 2002 y hasta la fecha a habido buenos comentarios, la gente sigue interesada en comprar el cd y recibo siempre contacto con fanzines, webzines y y bangers interesados en conocer un poco mas a Legion.

3-A que lugares fuera de Arequipa ya fueron invitados?

Bueno fuimos invitados a tocar en Juliaca con Fleshless pero no se pudo confirmar ni concretar nada por falta de comunicación, ahora tenemos dos invitaciones para tocar en Puno a principios y a finales de Mayo,

para tocar en ILO en julio, nada mas a la vista todavía.

4-Como son los conciertos de Legion Sacra, que tal el desempeño en las tablas?

Bueno el desempeño de la banda en el escenario es el de una banda metal normal, me preocupa sonar bien ante todo, ya que el sonido es muy importante para cualquier banda, de que sirve tener un lookmaldito si vas a sonar terrible.

5-Un porcentaje de gente que tuvo la oportunidad de oír su musica nota cierta semejanza a Crimson Death y a los Bolivianos Estertor, que nos puedes decir al respecto.

Bueno las 2 bandas que nombras son a mi parecer grandes bandas, las comparaciones nunca faltan y creo que es porque manejamos la misma técnica de composición de la música, además el vocal de Crimson canta en mi banda, creo que eso puede reforzar mas la comparación, pero mis ritmos siempre están más ligados al thrash metal.

6-La primera vez que pude oír a la banda la verdad que me causo una grata impresión por la energía sobre todo del primer tema "Invasores", lograron buen sonido, cuéntanos sobre el proceso de grabación.

Bueno invasor es el tema mas potente de la banda y fue el último que compuse (casi 15 días antes de iniciar la grabación), bueno la intro es de los "Jaivas " y estaba pensada para dar un preámbulo autóctono que este ligado a la lírica, que están inspiradas en el libro "La guerra de los Wiracochas" del historiador Peruano JJ Vega fallecido recientemente (se los recomiendo), es un tema que siempre quise abordar, estoy tan aburrido de escuchar las historias gloriosas de las bandas power europeas que decidí hacer una especie de respuesta sudaca a esa visión de ganadores de los conquistadores. Hablando del sonido yo quise que la banda suene bien contundente, practicamente la musica repleta de guitarras compactas y pesadas, el bajo de fondo y una batería potente, la idea fue muy bien captada por la gente del estudio Alto Calibre y gracias a su experiencia y que es gente conocedora del sonido metal se pudo lograr el sonido del CD.

7-Estas conforme con la presentación de tu MCD?, creo ese es el punto mas flaco del trabajo no crees?

Si estoy de acuerdo, se pudo hacer algo mas pero todo mi dinero lo invertí en la grabación del CD y como no conseguí apoyo y el tiempo me ganaba tuve que hacer el arte y la impresión con poco presupuesto.

8-Hay propuestas de hacer una reedición de "Odes of Sanity" en algún otro país?

No, no tengo ninguna propuesta todavía pero si la hay será bien acogida, porque yo creo que la producción tiene buen nivel.

9-Que bandas son las que tienen mayor influencia en la banda?

Principales influencias actuales son: Dark Tranquility, Metallica (antiguo), Sepultura (antiguo), Death, Iced Earth y bandas clásicas de thrash principalmente.

10-Tocabas en otras bandas antes de Legion Sacra, bandas

www.metalwarriors20.pe.nu

Metal y Punk, dinos como así es que te decides a formar Legion Sacra, no había futuro con las otras bandas?, comentanos al respecto.

Bueno antes de hacer mi proyecto toque en dos bandas principalmente: **Devastor** el proyecto anterior a la formación actual de **Sanguinaria** con quienes compuse todos los temas del CD "Mundo en Sangre" y me fui de la banda por diferencias con el liderazgo y también por el sonido de la misma, bueno después los amigos de **Kwide** me pidieron que toque con ellos y un poco harto de la hipocresía y de la estrechez mental de otra gente grabé con ellos su 2do. demo "Utajaru Iripita" que en el ambiente que se escucho tuvo y tiene hasta la fecha muy buenos comentarios como uno de los mejores trabajos en su campo. Bueno y después de dar lo que quería en esas bandas me largué y decidí regresar a lo mío, creo que no lo he hecho tan mal, entonces "Odes of Sanity" es una respuesta a todos los que creían que Sacra estaba muerto y enterrado.

11-Como va la escena en Arequipa, nos pasaron el dato de una banda llamada Chaska, y existen comentarios positivos, la escena esta mejorando por allá?

Bueno chaska es una banda con muy buena calidad algunos no podemos dejar de compararla con alguna que otra banda europea pero ni modo creo que siempre nos gusta comparar, la escena arequipeña actual pese a su avance lento y esporádicos conciertos tiene buenos representantes, los **Mudra** han grabado su CD "Hábitos de Guerra" muy bueno, **Vortisce** con su demo con 3 temas excelentes, **Sanguinaria** va por su 2do. CD., y **Crimson Death** con nuevos temas y por lanzar espero que pronto su CD debut.

12-Sobre las publicaciones impresas, cuales nos recomiendas de tu ciudad, y cual es tu opinión sobre los Zines y Magazines.

Lamentablemente no te puedo recomendar ninguna porque la producción de revistas especializadas esta parada hace un par de años creo. Creo que su misión es fundamental en el crecimiento de la escena de una ciudad talvez sea por eso que el movimiento crece tan lento en mi ciudad y las bandas no pueden promocionarse todo lo que necesitan.

13-Los WebZines han invadido la red, que te parece ello.

Bueno me parece grandioso ver webzines nacionales en el internet, yo siempre los visito y leo los reviews de bandas nacionales, me parece un gran avance y un medio importantísimo para difundir el metal, (dicho sea de paso el único webzine de arequipa vigente es el **Unholy Page**).

14-Hay planes para un nuevo trabajo de la banda?, que proyectos tienen en mente.

Bueno como ya te dije estoy componiendo los temas para la 2da. producción de **Legion Sacra** y si puedo contar con el apoyo de alguna productora me gustaría reeditar el "Odes of Sanity" y financiar la grabación de la 2do. CD de mi banda.

15-Para poder concretar un concierto por aquí, cuales son sus condiciones ?

Bueno fundamentalmente como se tratan de músicos invitados, lamentablemente la mayoría no comparten el mismo entusiasmo que yo, fundamentalmente pasajes de ida y vuelta para toda la banda (5), equipos de buena calidad, alojamiento, de ser posible fecha de concierto viernes ya que 2 de los integrantes trabajan los sábados, creo que eso es todo.

16-Algun comentario sobre el conflicto en Irak?

Me parece un absurdo ese conflicto y creo que mi tema el "invasor" se presta muy bien para expresar lo que siento al respecto y lo que deben sentir los irakies también.

17-Palabras finales para nuestros lectores.

Bueno, gracias Hnos. Olaguivel por la entrevista y el apoyo a las bandas Nacionales, un abrazo a los hermanos de Juliaca y Puno, visiten la web de la banda y firmen el libro de invitados, compren y disfruten el "Odes of Sanity" y nos vemos pronto....

Carlos Sacra : legionsacra@peru.com

Qué es un reporte ?



La verdad que no estaria haciendo este articulo, sino porque al parecer hoy en dia hay gente que no sabe que es un reporte, y para informacion en especial de esa gente, es que la elabore, porque muchos ya sabemos de lo que se trata, correcto?

Bien, hacer un reporte o revision es simplemente, comentar sobre como se da el desarrollo de cierta actividad, por ejemplo, un concierto, una revista, el lanzamiento de un album, etc... Y como es logico para hacer dicho reporte se debe tener por lo menos cierto grado de conocimiento al respecto, para hacer la critica correspondiente, y hacer una critica puede tener 3 tipos de resultados basicos : buena, regular o mala (otros inclusive, llegan al exageramiento y hasta vi que llegan a la humillacion, lo cual esta mal logicamente).

Bien, y algo fundamental para hacer el reporte es no parcializarse con nadie, por más que sea tu mejor amigo, ni dejarse llevar por los comentarios de otros, asi no se hace el reporte.

Sucede que se hizo un reporte de cierto concierto en la ciudad de Puno, y surgieron problemas que no tenían por que suceder, llegando inclusive al insulto, a la amenaza, y todo porque? por la mala interpretación de ciertas personas.

Como se puede aseverar que se desea perjudicar a la escena de una ciudad, a las bandas existentes y en formación?, y para el colmo no se estrellan tan solo contra quien hizo el reporte, sino contra toda la gente de la ciudad donde radica el redactor, es eso correcto?, les pregunto a esas personas que atacan sin cuidado, que desean señores, no están satisfechos con dividir a la escena vuestra? ahora desean crear división con la gente de esta ciudad?, hablan de lucro personal y de conciertos repletos, que es eso, es increíble, cuando hubo concierto repleto en estos últimos años?, la verdad es lamentable que existan personas tan fáciles de manipular y de poco entendimiento.

Cuantas veces nosotros hemos recibido o leído reviews de nuestro trabajo, habían buenas, regulares, malas; y qué híamos a hacer, así es pues, uno debe aceptar la crítica, a las finales es necesario que otros te hagan ver tus errores, por que sucede que quienes tenemos a nuestro lado, siempre nos dirán, bien!! tu trabajo es increíble, impecable, fabuloso...!!!; cuando en verdad podemos tener mil y un defectos, por ello es que sin hacer problemas nosotros aceptamos la crítica, pero llegar al insulto ya es otra cosa señores.

Espero esto no vuelva a suceder, no sean manipulados por nadie, lean con cuidado cualquier artículo, o es que debo decirles que tomen en cuenta los puntos y comas? no verdad? eso no es necesario, por que se supone que estamos entre personas civilizadas.

Nosotros admiramos como en Puno surgen tantas bandas, cosa que no sucede en nuestra ciudad, y quisieramos que eso suceda aqui tambien, y eso para nada significa que sea motivo para nosotros, el estar en desacuerdo, para nada, felicitamos a los muchachos que están haciendo esto posible, eso significa que hay ganas de hacer algo. Pero tambien es cierto que la emoción hace que lo que fácil viene fácil se va, y nosotros les deseamos que les vaya bien, siempre pensando en que la escena del Sur crezca y tenga representatividad. Cusco es una de las ciudades que sin tanto problema y en silencio, esta creciendo y demostrando, gracias a gente trabajadora que tienen el deseo de hacer cosas grandes allí y eso es algo que aquí deberíamos hacer. Porque no se puede negar los sucesivos errores y desaciertos que ocurren en estos lares (me incluyo) y eso se debe corregir, no dejemos que las bandas invitadas se lleven una mala impresión, las bandas son nuestra mejor carta de presentación, y a las bandas invitadas hay que tratarlas bien, no porque sean bandas Metal están obligados a pasar por situaciones inaceptables.

Punto aparte amigos, y sigan devorando esta revista, que de seguro les tomará bastante tiempo el terminarla de leer, provecho...!!!.

Carlos O.

El Compilado Doble de Infected Voice Mag.
Se distribuye en Puerto Rico por:

BLACKROSS PROD.

Freddyorganic@yahoo.com

PSICOSIS

Psicosis fue formada en Venezuela en 1999, como un proyecto de Mick Demond y Alex Warlock después de que su anterior banda Catastrofe se separara, ellos cambiaron su estilo, de un Black metal con teclados, a su actual estilo que es el Death Metal, con melodías y un toque de crudeza.

Para esto buscaron a Leonardo valiente (ex Catastrofe) que sería el encargado de la guitarra líder, luego se abrieron audiciones para encontrar un bajista, después de 6 meses y que 12 bajistas pasaran por la audición llegó Jhonny Zerpa para llenar el puesto vacante y así completar la formación. Después de meses de duro trabajo estos 4 caracteres se unifican y crearon un concepto del cual se volvieron obsesos y ahora es su pasión.

Sus influencias provienen del metal de la vieja escuela como: Death, Emperor, Morbid Angel, Black Sabbath, Iron Maiden etc... Bandas de la oleada del Heavy metal británico, y la escena del trash metal.

Su primer EP fue grabado en su propio estudio casero entre marzo y julio del 2002 que lleva por nombre Trail of Sculptures.

Para el 2003 graban su primer disco igualmente de manera independiente, este disco lleva por nombre "The sound of the leaves" y es un disco casi conceptual.

Acerca de la música:

Desde el principio de las primeras composiciones dejamos fluir nuestros sentimientos para darle matices y un sonido auténtico e innovador, sin caer en ningún cliché, con el paso del tiempo fue evolucionando hasta lograr la esencia para posteriormente estilizarlo, una vez obtenido el producto final tanto en la música como en las letras unificamos ambas partes para obtener como resultado el sonido que actualmente tenemos.

La música refleja o expresa lo intenso por lo obsesivo, si lo tuviéramos que identificar con algo lo haríamos con el ave fénix por su capacidad de sobre oponerse a todos los obstáculos y por su optimismo en los tiempos mas difíciles, también refleja la lejanía, lo subreal, y lo que se siente pero no se ve

Acerca de las letras:

Las letras de psicosis hablan sobre lo espiritual, subreal, pensamientos ocultos cargados de muchos sentimientos pesimistas y a veces positivos, las cuales van de la mano con la música para crear un ambiente muy personal, oscuro y místico que llegar a veces a transformarse en historias, pero el propósito final de las letras es que cada quien le de su propio significado.

En las nuevas letras en concepto a evolucionado conceptualmente en muchos aspectos, sin perder la agresividad que caracteriza nuestra música.

Para contactos con la Banda:

Psicosisband@hotmail.com

www.psicosis.20m.com

Dirección Local:

Urbanización Los Pomelos Manzana 1 Casa 6

Ciudad Bolívar - Estado Bolívar - Venezuela.

Teléfonos

+58 - 0416 485 4728

+58 - 0285 6547121

GRINDER MAGAZINE

P.O.BOX 50091 Correo Central,

Santiago 1. CHILE

Tel / Fax: + (56-2) 5313192

www.grindermagazine.cl

NECROMANCY

Si hablamos de bandas metal Bolivianas de hecho que se tiene que nombrar a los Necromancy, ellos tienen mucho tiempo en la escena de Bolivia, y en esta entrevista nos darán a conocer sobre sus últimas actividades y sus respuestas muy particulares por cierto. Hoy en día estar a puertas de sacar su álbum debut, y por lo que hemos escuchado (su promo CD), si que habrá buena música para apreciar, esperamos que su producción sea también buena, pues a veces las bandas se esmeran en lo referente a calidad de sonido y se descuidan en la producción, no logrando obtener los objetivos deseados, algo más de esfuerzo es necesario en todo Sres. ; sin más preámbulos pasemos a ver esta entrevista, exquisita para quienes tienen en su vocabulario los términos malignos y satanistas:

1-Hola Belial, Necromancy es una banda que tiene bastante tiempo dentro de la escena Boliviana, cuéntanos algo sobre los momentos más importantes de la banda.

Tocamos en numerosos conciertos en varias ciudades de Bolivia unos chicos y otros de mayor importancia, pero el momento mas importante para todos nosotros es Hoy!!! ya que trabajamos mucho para grabar el Cd debut y mucho más aún para producirlo especialmente, yo que soy el que en realidad lo produce, todo esto aparte de que estamos en un momento mucho más estable que hace 2 años en lo que a cotidiano concierne, mucho más enteros como banda y más extremos y seguros de lo que buscamos como seres infernales que somos.

2-El demo que grabaron en el '94 tuvo buena acogida?, y que tal con "Into Apocalipsis"?

La respuesta que tuvo el demo '95 "Into Apocalipsis" fue mejor con respecto del anterior que tu mencionas, se vendieron mas de 2000 copias en todo el mundo, la critica fue favorable a pesar de no contar con un sonido profesional como nos hubiera gustado, mas la brutalidad y autenticidad del mismo logro que tuviera una acogida de privilegio en la escena Metalera-Satanista de la época.

3-Ustedes tuvieron muchos problemas con su line-up, porqué tanto problema con los integrantes?

Estar en Necromancy mas que integrar una banda Explicito-Satanista significa realidad la y convicción personal de sus integrantes, el estilo de vida que llevamos puede tal vez para algunos resultar un tanto comprometedor por decirlo así, si no tienes claro el camino a seguir tienes que retirarte y dejar que el infierno siga ardiendo en los seres que resguardan su flama, en Pocas palabras si no tienes las "Bolas" de estar en Necromancy VETE y MUERE !!!

4-Lei que ya tienen un video clip, es un video profesional?, semiprofesional o simplemente casero?, como así se animaron para grabarlo?

El Video-Clip "En Sangre tus Ojos" es enteramente promocional y se grabó a principios del 2002, no es profesional, tal vez en tus palabras seria semiprofesional.

5-Están a puertas de editar su álbum debut, coméntanos al respecto, sobre la estructura del disco, y fecha de salida.

El Cd-Debut sale hasta fines de este mes (Mayo), cuenta con 8 canciones de un "Evil and Explicit Satanic Metal" el mismo titula "...Y a Satanás Gloria !!!", también trae 4 intros extraídos de las entrañas del Limbo, tiene un sonido profesional y bastante trabajo en las vocales, en su totalidad esta vociferado en castellano, también contará con un Video-Clip para Cd-Room esta vez "Profesional", la producción esta limitada a "1000 copias", me olvidaba también saldrá en formato Cassette, estamos seguros que no decepcionará a quienes nos conocieron con los demos anteriores.

6-Su estilo lo definen como "Evil and explicit Satanic metal", es esta su etiqueta personal? o que desean decir con ello?

Yo no le diría Estilo o Etiqueta, "Evil and Explicit Satanic Metal" es simplemente Satanismo al Extremo dentro de lo que se considera como musica Metal, si a alguien le parece como una definición de "nuestro estilo musical" podría ser, pero para nosotros es más que una "etiqueta", es convicción, realidad, el camino a seguir, la vida y la muerte fusionados segundo a segundo.

7-Hay bandas black metal que detestan los teclados, por considerar que el único y verdadero Black Metal, es aquel que es directo sólo con Vocales, Guitarras, Bajo y Batería?, ustedes que opinan, pues en su música el teclado esta muy presente.

Como te dije anteriormente nosotros no tocamos Black Metal ni deseamos "Etiquetarnos", simplemente tocamos "Metal con Líricas Satanistas" y utilizaremos los elementos que creamos convenientes dentro de nuestros parametros musicales, no nos interesa lo que opinen algunas bandas de Black Metal como tu mencionas, si me importarian sus comentarios primero tendría que preocuparme si son reales con su vida dentro del Black Metal y después me podrían interesar tal vez sus opiniones, mas no es así.

(Ed. Si el black metal no representa la línea satanista del metal, entonces e vivido engañado todo este tiempo?, para un simple mortal como yo, Necromancy es Black Metal ni más ni menos).

8-Para la presentación de su CD, harán alguna gira?
Efectivamente esta en proyecto una gira Nacional, mas las fechas no están aún del todo definidas ya que recibimos algunas propuestas para tocar fuera de nuestras fronteras.

9-Que bandas son las que influyen y a su vez respetan en Necromancy?

Gustamos de numerosas bandas algunas clásicas y otras más contemporáneas, respeto... tal vez en el sentido musical, mas como te digo no sabemos si su "Filosofía" como banda es real ya que no los conocemos, entre ellas están: Venom, Bathory, Deicide, Dark Funeral... y otras.

10-Existe escena Black Metal en Bolivia? que bandas nos podrían recomendar de tu país?

No estamos muy involucrados en cuanto a lo que escena se refiere en nuestro

pais, no se si en tu pais es igual pero en Bolivia las bandas aparecen y desaparecen con la misma facilidad, escena Black Metal "si existe" no la conosco, algunas bandas que se definen como tal son : Bael, Nyarlathotep y otras que no recuerdo.

11-Quién hace las líricas de los temas y como así se inspira para elaborarlos?

Las líricas en realidad las compongo yo pero siempre pensando en transmitir la diabolica convicción que en Necromancy mora, la inspiración de esta manera no es muy necesaria ya que solo transmito lo que en la banda día a día se vive, solo plasmo cada paso que damos, las líricas siempre reflejarán la inmortalidad de Necromancy de una manera explícita.

12-Al leer y escuchar a algunas bandas Black (OJO:algunas bandas, no todas), uno se forma la idea de que al igual que los cristianos adoran a Dios, los satánicos hacen lo mismo con Satán, no es eso la misma porquería?, total sumisión, explotación y degradación del ser humano?. Unos hablan solo de amor y bien, y otros de odio y maldad, no es eso de alguna manera lo mismo?. Cómo son las líricas y la ideología de Necromancy.

Cada quien escoje ser Dios o Esclavo, Necromancy lleva las riendas de su existencia, nos consideramos "Satanistas" por que es evidente que Satanás somos cada uno de nosotros tratando de tomar y degradar al común de los humanos que mencionas, si esa humanidad no es capaz de sobrevivir por sus propios medios debe inclinarse ante Necromancy para luego desaparecer. El amor, el bien, el odio y la maldad solo son bloqueos que tiene la gente en su interior por que nadie busca su mal, y cuando buscas tu bienestar podrías afectar a otros tal vez de una forma "negativa" y se convertiría en maldad, el mundo y las personas deben actuar de la manera que sea necesaria, sin importar si esto es "malo o bueno" para los demás. Ideología como su nombre indica son simples ideas, nuestra vida esta expresada en nuestras líricas y a nadie le será difícil comprenderlas les guste o no ya que como mencione son "Explicitas".

(Ed. Hasta cierto punto, ésta me parece una de las respuestas más logicas, salvo por ciertos términos).

13-Cómo crees que podría mejorar la sociedad, como crees que se debería criar a los niños?

No nos interesa si mejora o empeora la "Sociedad", simplemente existimos en ella, si alguien esta disconforme que haga algo por mejorarla, el asunto de como se debería criar a los niños no le encuentro la relación con Necromancy. En nuestro caso nuestra descendencia Poblará y Reinarán en el "Infierno" por que serán engendrados por la "Bestia 666", pero aún no le encuentro la relación de tu pregunta con nosotros.

(Ed. Uno de los objetivos de una entrevista es conocer hasta donde se pueda, sobre la "persona" o personas, que hacen posible la música de la banda, no es ilógico querer saber que clase de gente es la que elabora la música que nos pueda gustar, en todo caso, simplemente es el deseo de conocer el lado humano y extraer respuestas lógicas y realistas. Recuerdo que alguna vez, un individuo me reclamaba el porque de preguntas así; osea que quieres...!!! que pregunte donde compra las cuerdas de su guitarra o como se toca este o tal riff?? miserable M...).

14-Algún mensaje para nuestros lectores. Despedida.

Esperen el CD-Debut de Necromancy, si tus inclinaciones de vida son hacia la "maldad" como algunos dirían, Necromancy liberará al "Demonio" que en ti mora. "La Bestia 666 esta de regreso y el velo que lo cubre es la Muerte !!!".

Necromancy es:

Devilish Belial - Teclados-Vocal
Asmodeous - Guitarra
Loky Antigod - Batería
Carnage - Guitarra

Contactos :

Marcel Maraño R. (Belial)

Final America Oeste # 40

**Frente al Colegio Branko Petricevic
Cochabamba - Bolivia**

E_mails : reychivo666@hotmail.com

Necromancy_666@hotmail.com

METAL MILITIA (Juliaca).

Organización de Conciertos

metalhead_666pe@yahoo.com

Celular/Jonathan : 9681822

SLOW AGONY

David Arriola y compañía, arremeten nuevamente con este nuevo disco, se trata de "Spiritual Euphoria", el más reciente trabajo de estos Paraguayos, que se pusieron a trabajar lo más profesionalmente posible, sin duda un álbum impecable. Ellos planean hacer una Gira Sudamericana, y de hecho que ellos están interesados en pasar por nuestra ciudad, OJO amigos organizadores, estén atentos:

1-Hola David, estarás mas que contento con lo nuevo de Slow Agony. Como te va amigo.

Claro que estoy contento con el nuevo CD de SLOW AGONY, este se llama "Spiritual Euphoria", y suena bárbaro, por suerte estoy muy bien amigo.

2-Sinceramente al recibir tu nuevo CD, me quede sorprendido porque la presentación es super profesional en todo aspecto y en la parte técnica igualmente. Estas satisfecho con este nuevo trabajo editado?.

Estoy mas que satisfecho, ya que para este Cd se trabajo muy profesionalmente, el sello nos cedió el estudio durante un mes entero, sin interrupciones y solamente nosotros trabajábamos en ese tiempo, también nos puso un productor artístico y que supo captar nuestro concepto y lo convirtió en lo que es hoy el CD.

3-Como así es que te contactas con el Sello Kamikaze, para la producción del disco?.

Yo trabajo ahí como gerente de prensa y producción, pero el contacto lo habíamos hecho antes de formar parte del staff, ya que la banda tiene una excelente reputación aquí en Paraguay.

4-Me comentabas que ese Sello no es Metal, dime, el Sello ficho a otras bandas Metal ? o ustedes son los Primeros?.

El sello actualmente cuenta con una banda de heavy metal, una banda de new metal, y nosotros de Death metal, aparte, hay muchísimas bandas de rock, pop, etc.

5-Sobre la campaña de promoción como se está haciendo, supongo ese Sello desconoce sobre el Underground y los medios para lograr buena promoción para este nuevo álbum. O me equivoco David.

Estas en lo cierto, lo que une a Kamikaze con el under soy yo y COVENANT PRODUCTIONS, hacemos la labor de Agente de prensa y Manager dentro de under. Hacemos lo que podemos dentro del under ya que el sello tiene una política de trabajo y tratamos de adaptar esto con el sistema del under.

6-En tu País como fue la acogida de este nuevo material. Y que tal la respuesta de los medios en otros países?.

La respuesta en mi país fue muy buena, se esta vendiendo bien el CD, a nivel de otros países también fue muy buena la acogida, estamos entrando despacio a otros mercados, por suerte la gente le dió buena críticas.

7-Como van los conciertos de Slow Agony?.

Los conciertos estan yendo muy bien, estamos activando mas que nunca, todos nuestros shows han sido exitosos por suerte.

8-Que fue de Covenant Productions, sigue activo?.

COVENANT PRODS. sigue como empresa distribuidora de Cds, también seguimos produciendo los shows, merchandising, apariciones en compilados, splits y toda la prensa y management de SLOW AGONY y nuestros proyectos paralelos.

9-Vi que también participan en el Sudamerica Brutal 2 de Pocho, al parecer ya tienen buena acogida verdad?.

Y bueno, esa es una de las cosas que hizo COVENANT, y porsupuesto que tenemos mejor acogida al aparecer en este split, hemos incluido 3 temas de nuestro nuevo CD, y 4 temas del primer CD.

10-Planes para salir de Paraguay en este 2003?, hay propuestas por ahí?.

Porsupuesto que hay propuestas, espero que lo podamos concretar lo mas rápido posible, queremos mostrar este CD donde sea posible.

11-Que otra banda Paraguaya está resaltando también actualmente?.

En este momento están resaltando bandas como STEEL ROSE, PATRIARCA, ETC.

12-Esperamos hacerte llegar lo mas pronto posible el Compilado de Infected Voice para que lo distribuyas por allí, y esperamos ello ayude para la promoción de SLOWAGONY.

CLARO QUE SI, creo que es una gran ayuda man, todo lo que signifique promocionar dentro del under es una gran ayuda.

13-Palabras finales para los maniáticos lectores de Metal Warriors Zine.

Gracias nuevamente a ustedes por este apoyo, muchas gracias, les deseo todo lo mejor, y mediante este zine quiero decirle a los bangers sudamericanos que sigamos apoyando a nuestra bandas que es la única forma de llegar a la cima, gracias, suerte en todos tus proyectos.

Contacto:

slowagony@yahoo.com

WEB : www.slowagony.com

ORGANIC INFEST

Desde Puerto Rico, estamos aquí con esta banda Death Metal que tiene un MCD fuera y pronto se viene más material de ellos, nos dicen que habrá ciertos cambios; mejor dejemos que ellos mismos nos comenten al respecto:

1-Hola amigos Puertorriqueños, un enorme gusto el conocer a Organic Infest, y saber que son gente muy activa, apoyando al Underground, que novedades por allí?

Bueno, mucho gusto para nosotros el darnos a conocer en tu país a través de esta entrevista. Organic Infest es una banda de Death Metal underground con influencias power metal y melodic metal. Nuestro interés como tu bien sabes es apoyar todo movimiento underground ya sea a través de la música, shows, revistas, programas de radio, etc, etc, con un gran interés de darnos a conocer a través de todo el mundo.

2-Ya tienen listo su nuevo disco? Para cuando estará disponible y con que Sello saldrá?

Bueno estamos grabando en estos momentos nuestro más reciente trabajo el cual tendrá mucha variación musical. Pensamos tenerlo en el mercado para este verano (AGOSTO) se llamara **WAY TO TEMPTATION** tendrá 10 temas y tal vez un cover y el mismo saldrá con una casa disquera llamada **THRASH CORNER REC.** la cual tiene sus oficinas aquí en PUERTO RICO.

3-Su Mcd "Agony" tuvo gran acogida en la escena de Puerto Rico? Y que tal la difusión en otros países?

Super muy buena acogida en P.R. se vendieron 400 copias y las críticas fueron muy buenas. En cuanto fuera de P.R. no tuvo mucha Dist. ya que se hicieron 600 copias solamente y lo poco que sobró se envió a casas disqueras revistas etc, etc. 4-Black Ross Production, se encargó de la salida de "Agony", pero creo que ya no existe esta productora? No editaron a alguna otra banda?

BLACKROSS PROD. es mi Sello de producción o sea que fue independiente y en verdad a mí no me da el tiempo para cojer otras bandas, yo lo hice más porque era mi banda y queríamos hacer este trabajo para darnos a conocer de nuevo, ya que ORGANIC INFEST es una banda con más de 11 años de experiencia. Nuestro primer trabajo discográfico fue con la JLAMERICA TURBO MUSIC en el '93 con el CD PENITENCE luego de ahí la banda se tomó unos años libres JA JA, y salimos en el 2001 con AGONY bajo mi sello como te mencioné arriba. En relación a si existe o no la productora si existe, lo único que ahora me dedico a hacer shows en la isla y traer bandas de afuera.

5-Que bandas y Magazines existen allí?, no conocemos mucho de la escena de Puerto Rico.

En P.R. hay una muy buena escena, hay bastantes bandas hay varios Magazines. Bandas de hard core, de death metal, de grind, black y power metal. Todas son muy buenas. Tenemos un programa de radio que sale al aire todos los lunes alas 8:00PM hay tambien shows con bandas locales todos los sábados y traemos bandas de afuera a cada rato.

6-Esperamos que su participación en nuestro Compilado de Infected Voice les ayude para promocionar mas aún a Organic Infest.

Definitivamente esto va a ser de gran ayuda para la banda ya que como te dije el CD AGONY no tuvo mucha exposición para afuera y gracias a ti y a otros Compilados en los que vamos a salir podremos llevar nuestra música a esos lugares.

7-El arte del Mcd. "Agony" lo hicieron ustedes o alguien les ayudo en ese aspecto?

El arte fue un concepto mío y lo elaboró GRAPHIC DOMAINART STUDIO en P.R.

8-Que bandas les influyen, para poder tocar ese brutal y agresivo death metal que hacen?

Nuestras influencias lo son bandas europeas como NECROPHOBIC, CANDLEMASS, CORONER, ENTOMBED(OLD) Y CENTINEX. Todo lo relacionado con musica death metal melódico sin perder la esencia de lo agresivo y a la misma vez pesado.

9-Me contaron que también organizan Shows, y que en estos días estaría llegando MONSTROSITY a tu ciudad, cuéntanos como va eso y que otros proyectos tienen.

Eso es correcto como te dije BLACKROSS PROD se dedica a traer bandas de afuera y a organizar shows en la isla. Monstrosity estuvo tocando el 3 de mayo de 2003 con dos bandas locales SACRIFICIO Y DISMAL DIVINITY ambas bandas tocan un death metal agresivo. Lo próximo sera IMMOLATION en Julio y luego veremos que otras bandas traeremos.

10-El cover de Black Sabbath que sacaron en "Agony" les salió maldito, como así escogieron a esta banda para hacer un cover?. Incluirán otro cover en su nuevo CD?

Bueno en realidad no es un cover es un Re-Make de la canción BLACKSABBATH ya que esta un poco cambiada siempre hemos dicho que para tocar la canción igual para eso esta la banda original solo le hacemos unos cambios para que suene a nuestro estilo. Escogimos esa canción porque tiene todos los elementos que nosotros tenemos como músicos y como banda. Tiene pesadez, tiene melodía y tecnicismo. Además de ser una banda de la cual yo diría que salieron todos los estilos del metal en general que existen hoy día.

11-Palabras finales a nuestros lectores. Despedida.

Primero que nada queremos darle las gracias a INFECTED VOICE ZINE y en especial a ti Carlos por la entrevista. A todos tus lectores que esperen el disco en Agosto y que si en algún momento quieren que vayamos a tocar allá nos avises, nos gustaría mucho y que se acuerden que mientras exista el underground habrá metal por todos lados ya que de aquí es que salen todos estos géneros y como siempre me despido gracias "AND KEEP THE INFESTATION".

(Ed. Sería genial verlos por aquí, pero traerlos desde Puerto Rico uff esta difícil, pónganse pilas amigos, y armen una Gira, ahí si sería mucho más fácil, saludos).

Contacto :

Organic Infest c/o Fredy
HC 40 Box 49510 San Lorenzo
P.R. 00754

USA - Puerto Rico

E_mail: fredyorganic@yahoo.com

REVISIONES

ABHORRENCE "Evoking The Abomination"

Recuerdo haber leído algo sobre estos Brasileños, hace algunos años atrás. Y creo que los cronistas de ese entonces no mintieron al decir que esta banda sería una alternativa más del basto "Under" Brasileiro. Ahora con este disco en el mercado, les puedo decir que el Death Metal que performan, no tiene nada que envidiar al de sus coterráneos Krisiun o Rebaellun. Talvez no tendrán a una transnacional como disquera o aun productor de peso, pero, como se suele dar de las tinieblas salen cosas interesantes. Al escucharlos uno encuentra sentimiento, ferocidad y técnica. Incluso, para los que tienen el oído "fino" para la música extrema, se percataran en el sonido de la batería, la cual, es limpia pero no procesada. El trabajo en las guitarras es ecuanime y desarrollado de buena manera. Solo en las rítmicas se puede distinguir una

"cancina" utilización del mismo método para construirlos. No creo que se hayan quedado sin ideas, pero, se aprecia que aun se apegan al libreto básico del estilo. Este factor no desmerece el trabajo final, pero, es algo que deben de corregir lo más antes posible. Por lo descrito Abhorrence dejo de ser una esperanza, para convertirse en una opción bien aceptable. Para terminar este disco es adornado por una pintura del locuaz artista Danés Petagno.

EVIL VENGEANCE REC. e-mail: evil666vengeance@aol.com

[Miguel Castañeda / Criptestesia Mag.]

ABSCISS "Through The Cracks Of Death"

Tuvieron que pasar dos años, para que el cuarto álbum de estos sicóticos salga a las calles. Fuerte y rítmico, el "Through..." muestra lo mejor que han podido crear hasta el momento. La buena conjunción de las deformes ideas de estos tíos, han cuajado las once canciones aquí expuestas. La escena Death - Gore que se mantiene activa, pero siempre con el perfil bajo y con producciones que a veces no vale la pena ni mencionar. Tiene ahora en Abscess, a una buena carta de representación. Chriss Reifert y Danny Corrales han colocado un poco de todo, incluso en algunos fragmentos, los nostálgicos fans de Autopsy escucharán algunas exequias del clásico "Mental Funeral". La cosa parece mucho más "seria" por así decirlo, debido a que los anteriores discos tenían lo suyo pero nada más en cambio "Through..." tiene una aura de carisma, la cual, pueden corroborar al escucharlo tan solo una vez. Un enfermo y deforme buen disco. PEACEVILLE.

<http://www.peaceville.com>

[Miguel Castañeda / Criptestesia Mag.]

ANDROMEDA "I & II" CD Comp. (New Hawen Records)

Música progresiva desde Suecia. Yo no soy muy fanático del metal progresivo y este disco casi desalienta mi interés por este tipo de música. Debo reconocer que los músicos son realmente buenos, inclusive tenemos a la cabeza al guitarrista Johan Reinholdz, pero ni con tanta versatilidad instrumental me logran convencer. El álbum es muy "fino" y demasiado técnico para mi gusto, pero por otro lado debo reconocer que la producción es de primera.

De ninguna manera diré que este disco es malo, sólo debemos tenerle un poco de paciencia para lograr asimilarlo.

Si te gusta algo más metal que los trabajos de Rush ó eres fan de Dream Theater; entonces Andromeda te ofrece 10 canciones que pueden que te interesen; por ahí leí que su anterior disco es muy bueno así que todo depende de tu voluntad y tus buenos oídos.

[Jesus Cutipa / My Beloved Darkness e-newsletter]

ANTHRAX "We've come for you all" (Nuclear Blast)



Al momento de comentar a un pilar fundador del sonido thrash de los '80, que junto a Metallica, Slayer y Megadeth forjaron el camino del metal extremo, y tomaron un lugar de primera línea y un carácter de intocables que los separó del resto hasta principios de los '90 (los míticos The Big Four), es necesario hacer un alto. Todos sabemos que el cambio de década '80-'90 afectó a cada una de estas bandas de manera muy distinta. Mientras unos se transformaban en una máquina de hacer dólares y otros trataban de seguir manteniendo su pedestal, Anthrax no corrió con la misma suerte y tuvo que rehacerse por completo. La salida de Joe Belladonna (y de menor forma la de Dan Spitz) y la incorporación de John Bush llevó a dejar a Anthrax poco a poco sus raíces thrash por un híbrido de rock duro, metal más tradicional y la experimentación. Y si bien todo se inició con un prometedor "The Sound Of The White Noise" (que fue elegido disco del año por varias publicaciones internacionales), las secuelas "Stomp 442" y "Volume 8" no repitieron el éxito y se recibieron con resultados muy distintos entre sus seguidores y la prensa especializada. De ahí que este "We've come for you all" (WCFYA) tenía 2 opciones: Ser algo así como el flotador para la banda dentro de este largo periodo de confusión, o el yunque que hunde y sigue sembrando dudas si hay reales posibilidades de volver a surgir alguna vez en el futuro. Y para suerte de la banda y nuestra, esto parece algo más que un flotador.

Anthrax modelo 2003 ya es algo muy lejano al thrash. Mas bien es la banda de rock/metal duro que se inició en "Stomp 442", pero más mentalizada y con mejores resultados. Sus estructuras, sonido y composición se centran en temas más cercanos a la estructura más convencional del rock que algo grandilocuente del pasado como "Intro To Reality/Belly Of The Beast". Y en este disco, a diferencia de los 2 anteriores, parece que finalmente lograron centrarse en esta nueva faceta sin caer en desvíos que diluyen un claro éxito.

WCFYA se inicia con una breve introducción que no merece mayor atención y da paso a "What Doesn't Die", tema potente y rápido que rememora la mejor etapa Bush. Certero, duro y bien enganchador, con una muralla de riffs bien sólidos y una batería que trae a Charlie Benante a un primer plano como en los mejores tiempos.

Lo mismo sucede con "Anyplace But Here" o la más pegote "Cadillac Rock Box". Y esto no se queda solo ahí. El himno "Superhero", el tributo al 11 de Septiembre "Refused To Be Denied", los blast beats de "Black Dalia" o el single "Safe Home" son una muestra de que este trabajo es de calidad. No hay ninguna canción que sea mala o mediocre. Este álbum mantiene sus momentos en alto en todo momento de la manera correcta: temas bien estructurados con los enganches necesarios que se quedan en la mente, riffs de calidad apoyados con arreglos de batería y bajo que le dan el peso necesario, y las ya acostumbradas melodías y voces de uno de los mejores vocalistas del género como lo es John Bush. Mención especial merece "Safe Home". Sin duda, es algo así como la llave a la puerta de la consagración, ya que su estructura bien oreja y su excelente coro le llega a cualquier persona, desde la MTV Nation a los rockeros más duros.

En resumen, y como dice el título del disco, Anthrax se tomó en serio su trabajo de "venir por todos nosotros". Este disco es todo un acierto. Se centra en la música en sí y no en los sucedáneos tan en boga hoy como son la imagen o la producción apoyados por los millones de una multinacional. Esto es música trabajada de verdad en sí, que si bien no es metal extremo, es del mejor rock duro o metal clásico. Un agradecido Anthrax esta de vuelta y con argumentos. Ojalá que el apoyo surja y Anthrax logre el tan anorado éxito. Lo único que pido es que si logran el éxito que tanto merecen, no se emboben como otras leyendas del género, y sigan fuerte por la música y no por razones cada vez más decadentes como son un dólar más en la cuenta corriente.

[Cristóbal Lagos/Grinder Mag.]

ASESINO "Corridos de Muerte" (Kool Arrow)



Asesino es el nombre de la nueva masacre proveniente de México que promete volarnos los sesos con un "Jarcor Mexican Murder Metal", como la misma banda se describe. Dino Cazares en la guitarra junto a Raymond Herrera (ambos conocidos por sus excelentes desempeños en Fear Factory) en la batería son los iniciadores de este brutal proyecto que además cuenta con Tony Campos (Static X) en las voces y el bajo. Estos tres dementes que se hacen llamar "Asesino", "Maldito X" y "Grenudo" fueron los iniciadores de este desquiciado trío pero esto duró solo hasta la ruptura de Fear Factory, ya que

Raymond Herrera decidió dejar la banda para darle el cupo a Emilio Marquez (actual baterista de Sadistic Intent).

Entrando de lleno en "Corridos de Muerte" les puedo contar que Juan Brujo (distinguido vocalista de Brujería) junto a Maldito X (Tony Campos) se encargaron de escribir las letras, relatando detalladamente historias de asesinatos, violaciones, amor entre animales, muertes, etc. Musicalmente, Asesino, podría ser descrito como la mezcla perfecta entre Brujería actual y Cannibal Corpse, agregando como complemento, algunos toques de Fear Factory, sobre todo en las baterías, al igual como ya se había visto reflejado en el último trabajo de Brujería "Brujerismo".

Con estos datos, me imagino que ya tienen una idea de la masacre que estoy comentando. Acá estamos frente a un homenaje a la muerte y a todo lo que esta conlleva, ya sea cadáveres, intestinos, tripas, órganos podridos, etc. Las canciones, tanto musical como líricamente representan todo lo que un asesino en serie tiene en su cabeza (si es que tiene) y en sus planes. Esta carnicería parte con el excelente "asesino" que le da el nombre a la banda, seguido de otros cultos a la sangre como lo son "Rey de la selva", "luchador violador", "amor marrano", despedazando muertos", "carnicero", etc.

"Corridos de Muerte" suena excelente, creo yo, mejor que cualquier disco de Brujería. Las canciones están bien estructuradas, con hartas partes rápidas mezcladas con otras más lentas pero igual de chaceas, harlo doble pedal y excelente trabajo vocal, variando entre gritos desgarradores y voces guturales. Si estás planeando asesinar a alguien o solo salir a la calle a divertirse haciendo cosas "anormales" te recomiendo inspirarte con este disco que de seguro te dará unas excelentes ideas porque estos psicópatas llamados Asesino realmente se las mandaron. Y ojo, que supuestamente este es el primero de los 13 discos que Juan Brujo va a sacar en el transcurso de los años junto a algún integrante de Brujería.

[Juan Carlos Canepa/Grinder Mag.]

Más info: www.koolarrow.com

ASGAROTH "Red Shift"

Recuerdo haber leído algunas notas de prensa del mencionado título hace dos años. Hoy en día, el mismo álbum vuelve a salir re-editado, pero a un mayor nivel, debido a que el grupo Snapper Music - Peaceville ha puesto los ojos en estos Vascos. Y desde la primera prensa podemos distinguir entre otras cosas, un interesante video en CD-ROM, del tema que habré el disco, me refiero a "Naked Eyes", que por cierto es uno de los mejores del título en mención. Y ¿qué tiene de interesante esta agrupación? Su estilo, que se encuentra en desarrollo, su definición esta dentro del metal que trasciende hacia sonidos atmosféricos proveídos por samples y teclados. La vertiente extrema esta en el depurado estilo Death Metal, aquel que tiene lo necesario para acomodar la melodía y los efectos (alucinatorios) la fusión esta bien concretada. El punto a tratar sería el manejo de los equipos electrónicos que le dan otra textura a su música. Al principio suena bien, pero después de escuchar las once canciones, uno se da cuenta de la similitud que hay entre cada una de estas. Hay que decir también que este es su segundo disco, pero, si gran parte, por no decir la más importante (porque lo hace trascender de una simple banda de Death Metal melódico) radica en este tipo de efectos y ambientaciones. Estas tendrían que ser más desarrolladas. Eso es algo evidente. Esta demás decir, que este es el talón de Aquiles, que por ahora tienen los Asgaroth. "Red Shift" es un buen disco, eso esta claro. Pero espero más de este cuarteto.

PEACEVILLE: <http://www.peaceville.com>

[Miguel Castañeda / Criptestesia Mag.]

AVALANCH "Los Poetas Han Muerto"

Otra banda de España, también conocida, luego de "El Ángel Caído", nos entregan su mas reciente trabajo, con un nuevo vocalista, con un sonido mas arrollador en guitarras dejando de lado en gran parte de este disco su estilo Power, este álbum salió en versión digipack, en edición limitada tan solo para coleccionistas, con 10 temas como "Lucero" regular, "Cien Veces" bueno, "Niño" muy bueno, "Jamás" el



más Power, "Alborada" regular aunque muy romántico, "El Viejo Torreón" regular, "Del Cielo A La Tierra" bueno, "Los Poetas Han Muerto" bueno, "Madre Tierra" también bueno, "Ecos De Vida" el más aburrido. Si te gusta esta banda bueno que esperas consigues el disco.

www.avalanch.net o www.avispamusic.com
[Guido Olaguivel / Infected Voice Mag.]

AVULSED "Yearning for the Grotesque" (Avantgarde)

Vaya que nos hicieron esperar estos madrilenos. Hace bastante tiempo que venían anunciando el fichaje con el sello Italiano Avantgarde, y finalmente el anunciado debut en esta compañía sale a la luz con una brutalidad, sólo al nivel de Avulsed.

Primero habría que entrar en materia informativa, recordemos que Avulsed es prácticamente la única banda española que se mantiene machacando cabezas. Me refiero básicamente a que llevan años en esta movida y han demostrado ser fieles a un estilo que poco a poco les ha dado más frutos. Esto hay que destacarlo porque no muchos tienen las agallas de seguir verdaderos a sus ideas y principios musicales.

"Stabwound Orgasm", placa anterior editada en el '99 bajo el desaparecido sello Repulse (que estuvo a cargo del mismísimo Dave Rotten, vocalista y líder de Avulsed) nos dejó



una muy buena impresión en aquellos días. Y tuvimos que esperar cuatro años para que finalmente regresaran a dar noticia. Vale recordar además que el grupo editó un mini CD llamado "Stabwound Orgasm", que imagino, fue algo así como para calmar los nervios de los fans que esperaban algo de ellos.

Entrando en material actual, "Yearning For The Grotesque" dejará muy bien parado a estos melencidos españoles. Simplemente porque la calidad musical, lo que más importa creo, sobrepasa las expectativas de quienes esperaban simplemente "un disco más".

Técnicamente se siente y percibe que han dado unos buenos pasos adelante. La producción musical y resultado sonoro, están como decimos acá, "impeque". Spacelab, un estudio de Alemania fue nuevamente el elegido para grabar el disco. Todo suena como debe ser y básicamente la potencia del grupo se enriqueció mucho con este nuevo sonido, quizás un poco más limpio y claro. Así se percibe absolutamente todo.

En cuanto a ideas, cada una de las diez canciones que completan este trabajo tiene personalidad propia. "Wormeaten", abre el disco de forma espléndida. Tiene un riff que es muy representativo de Avulsed. "Devourer Of The Dead", la mezcla de arreglos lentos y rápidos es muy buena para darle balance al disco, que a lo largo de sus 50 minutos no aburre en absoluto. "Pale Red Blood" abre con una guitarra limpia que algo me recordó al estilo de N.I.E., ya que tiene un toque medio árabe. "Sick Sick Sex" es más brutal y directo, así mismo "Daddy Stew", ambos tracks aplastan a cualquiera.

"Cadáver Decapitado", que está cantado en Español, destaca no sólo por eso, sino por la fuerza de sus arreglos que dejan claro que Avulsed no está para baladas ni para momentos muy melódicos. La excepción del disco, "Decrepit Sigh", marca la diferencia dentro de un margen más Doomero. Buen resultado de todas formas. Por otro lado, Dave Rotten algo se anduvo sacrificando para aportar con nuevos matices dentro de su voz. Esto es muy válido ya que es importante que un vocalista tenga la habilidad de sorprender y darle cabida a la variedad dentro sus canciones.

"Yearning For..." debería ser por lo tanto una buena oportunidad para que este quinteto despegue finalmente y se encaramen en la cima del death metal Europeo, donde hace rato creo, deberían haber tomado el puesto de jefes.

Un excelente disco, la portada y arte (logrados por Björn Gosses vocalista de NIGHT IN GALES), conjugan una placa que de verás hay que tener en una colección death metalero.

[Andrés Padilla/Grinder Mag.]

www.avulsed.com

www.avantgardemusic.com

BELZEC "World Genocide"

Banda Nacional que visito nuestra ciudad de Juliaca compartiendo escenario con los tristemente recordados Fleshless, y nos demostraron su gran talento, Black Metal con bastante de Behemoth (Old), tan sólo con oír las guitarras se nota el estilo, y con su warpaint son un castigo para todos los esclavos de la religión; este es un Cd Promo con dos temas "Desert Of Immortal Hymns", "My War Path", muy bien ejecutados, no le haría mal mejorar el sonido pues es su punto más flojo, creo me decían que iban a grabar de nuevo los temas y otros más no?, esperamos ansiosos su primer trabajo oficial, sin duda esta banda Black Metal apunta a ser reconocida fuera de nuestras fronteras, aunque no me considero buen crítico de este estilo. Pero adelante muchachones, se nota que le ponen interés en lo que hacen.

lordbardach666@latinmail.com

[Guido Olaguivel / Infected Voice Mag.]

BLOODY CLERKS "Nocturna" CD (Sacramento)

Bloody Clerks provienen de Alicante - España, realmente no escuché muchas bandas como esta provenientes de ese país; al contrario, ellos tratan de hacer un tipo de música alejada del montón de sus compatriotas, lo cual es favorable para ellos.

Bien, este su primer disco está compuesto por 6 canciones en cerca de media hora, la música podría estar enmarcada dentro del Death y el Doom, pero no dejando de lado las influencias Heavy, Thrash y Black Metal. My Dying Bride podría ser una referencia a sus secciones Doom; en cambio la forma de tocar los teclados crean una atmósfera eterea, en ciertas partes te recordaran a Dimmu Borgir o quizás a Cradle of Filth. Otro punto a tener en consideración son las vocales, ellas encajan perfectamente con la música, y mejor aún, porque las líricas son en español.

Cuáles son las mejores canciones? Pues para mi están: "Bajo el umbral del la venganza" (abre las puertas de tu venganza, lucha contra ellos, abre las puertas y descubrirás cuál es la verdad.) y "En el silencio".

Bloody Clerks es una prometedora banda que no debes dejar pasar desapercibida. Atentos!

bloodyclerks@mixmail.com

<http://listen.to/bloodyclerks>

[Jesus Cutipa / My Beloved Darkness e-newsletter]

CADAVERIA "The Shadow's Madame"

(Scarlet Records/ The End Records, 2002)

Cadaveria es la versión italiana de Vivian Black, una broma de mal gusto que utiliza a la música extrema como excusa para disfrazar al patetismo de "maldad". La cantante de Opera IX no sólo aparece semi-desnuda en la tapa de un disco titulado "La Madame De Las Sombras", sino que también pretende manifestar su "oscura" personalidad utilizando como parte de su indumentaria ¡a las garras de Freddy Krueger! (que seguramente compró en una tienda de cotilón cinco minutos antes de la sesión fotográfica). Compositiva e instrumentalmente, este debut no amerita grandes quejas, y el grupo incluso incluye a dos miembros de Necrodeath. La gama de estilos utilizada es heterogénea, desde atmósferas doom hasta riffs y arreglos característicos del black metal. El problema son las voces, por momentos calmas y melódicas, pero casi en su totalidad gritadas. Pisenle la cola a una perra en celo y tienen una idea aproximada de aquello que sale de la garganta de Cadaveria, un berrinche desafinado y perpetuo que se torna intolerable al tercer tema... y esto viniendo de un amante de las vocalizaciones al estilo de Dani Filth. Y les soy honesto: ni siquiera pude terminar de escuchar el disco...

[Esteban Medaglia / Maelstrom mag.]

CENTINELA: "Sangre Eterna"

Esta es un banda española que según tengo entendido esta es su segunda producción, es Heavy Power, pero lo que más me gustó es el parecido que tiene a la banda TREN LOCO de Argentina, en cuanto a la garganta. Temas muy bien ejecutados, en total 12, con una duración un poco menos de una hora, y entre los temas mas resaltantes, tenemos: "Sin Vuelta A Empezar", "Alas De Fuego", "El Sabio", "Treinta Dias", "Obsesion", "Sin Miedo". El disco es muy cañero, nada de aburrimiento, ideal para aquellos que gustan de música rápida ritmos acelerados, que te logran mover del asiento, en otras palabras simplemente es más Heavy que Power, guitarras motorizadas y potentes si se puede decir ja ja, Excelente banda Española. Esperamos saber más de ellos.

[Guido Olaguivel / Infected Voice Mag.]

CHILDREN OF BODOM "Hate Crew Deathroll"

(Spinefarm/Nuclear Blast)



Tremenda sorpresa me llevé al escuchar el nuevo disco de estos finlandeses. Si bien, sus dos primeras placas "Something Wild" y "Hatebreeder" ocupan un lugar privilegiado dentro de mi colección, me llevé una desilusión con "Follow The Reaper". Encontré que, en dicho disco, habían tomado un camino demasiado comercial y las canciones habían perdido mucha fuerza. Ahora, el asunto no es muy distinto porque lo comercial sigue presente pero debo reconocer que "Hate Crew Deathroll" realmente me impresionó. Mis ganas de escucharlo y ponerle atención no eran de las mejores pero al momento que

comencé a escuchar el CD me fui sorprendiendo cada vez más. Las canciones son igual o quizás más comerciales que antes pero tienen fuerza y garra que es lo que, encuentro yo, había perdido este quinteto en su anterior placa. Los temas están ejecutados con más pasión y atrevimiento. Tanto la parte vocal como la musical se ha vuelto más agresiva que antes. "Needled 24/7" abre el disco con mucha energía y por qué no decirlo, taquilla también. Algunos efectos en las voces y mucha melodía tanto en guitarras como en teclados salen a la luz pero sin opacar la garra de la canción. Temas como "Sixpounder", "Bodom Beach Terror", "You are better off dead", "Hate Crew Deathroll" y "Triple Corpse Hammerblow" tampoco se quedan atrás, dándole al disco un carácter bastante agresivo y entretenido. Incluso la carátula refleja algo más violento que en las placas anteriores. Como siempre, sigue siendo el mismo brujo con el hacha el centro de atención pero ahora por lo menos tomó movimiento y se aproxima a destripar a alguien con su enorme arma. Esto es lo mismo que la banda quiere demostrarnos musicalmente ya que Children Of Bodom está de vuelta tratando de volver a sus raíces. Además, por si fuera poco, hay una edición limitada del disco que incluye el clásico "Silent Scream" de Slayer.

Para quienes resultaron, al igual que yo, desilusionados con "Follow The Reaper", les recomiendo darle una oportunidad a esta placa que está más que interesante.

[Juan Carlos Canepa /Grinder Mag.]

DEUS MORTUUS PRODUCTIONS

Este es el Sello que editó el 2do. Album

de la banda TERRORIST.

Ellos distribuyen material: Death, Black, Grind, Gore, Polos y Libros.

www.deusmortuusproductions.com

feretro666@aol.com

CRIMSON MOONLIGHT "The Covenant Progress" CD (Rivel Records)

Disco lanzado el 14 de marzo -2003, ellos son Suecos y nos ofrecen una profesional muestra de Black Death Metal, pero eso sólo en lo musical, ya que líricamente se enfocan al cristianismo y pasajes bíblicos (¿?).

Musicalmente se fusiona la brutalidad compacta con hermosas melodías y algunos pasajes sinfónicos; lo más sobresaliente en la instrumentación son los poderosos riffs, y también la ambientación lograda por los teclados, cubriendo las canciones con una atmósfera oscura y majestuosa; al mismo tiempo la batería es inquebrantable y demoledora.

Grandes canciones son: "Mist of the Spiritual Dimension", "Path of pain" (una joya realmente, pesado y melódico), "A Painting in Dark", "Eyes of Beauty"; la última canción es mayormente instrumental y te recordará a la mítica Elend.

La producción es buena, buen sonido, el booklet es profesional, buenos artes.

Resumiendo, en total son 9 canciones y basándonos en el aspecto MUSICAL (mucho ojo), recomiendo este CD a todos aquellos que gusten de la MUSICA!!! del actual Dimmu Borgir y Emperor.

Rivel Records:

www.rivelrecords.com

info@crimsonmoonlight.com

[Jesus Cutipa / My Beloved Darkness e-newsletter]



CROSSOVER "Debauchery"

(Deadsun Records)

Banda proveniente de Grecia. La introducción "Debaucher by the pilgrimage" es una de las mejores que he escuchado en muchas bandas, esta es siniestra y triste, majestuosa y penetrante, muy buena! Pensaba que el disco iba a ir en una onda oscura, algo de black metal actual o dark, pero me equivoqué, lo que seguía era una música al estilo de principios de los noventas (me recuerdan a Necronomicon y el viejo Rotting Christ); algo de Thrash

Metal, Death Metal y Black Metal, las guitarras son crudas pero poseen variedad, lo mismo pasa con las voces, pero lo bueno es que no te aburres para nada, una clara muestra es la canción "In the name of blood", algunos riffs te recordarán al viejo Rotting Christ, otras canciones trascendentes son "N.M.E." que es realmente una joya, las guitarras son arrasadoras, con muy buenos ritmos! tienen algo de Nightfall; "Mayhem" quizás sea la más Black Metal, "Abused Icons" posee riffs pegadizos y algunos pasajes oscuros, muy buena canción!; en "The Pilgrimage" el uso de teclados crea una atmósfera abrumadora;

una canción que me hizo dar un salto fue el cover de Rotting Christ "The sign of evil existence", maldito!!!!

"God Possessed" es otra canción que te impactará; y para finalizar está la outro "Spiritualised Penetration" tan buena como la intro.

Un trabajo altamente encomiable y alejado de las actuales modas, muy recomendable para aquellos que buscan viejos sonidos tocados con la actual tecnología, son 12 canciones en aproximadamente 50 minutos de muy buena música METAL!

www.deadsunrecords.com

[Jesus Cutipa / My Beloved Darkness e-newsletter]

DARKFALL "Firebreed"

Un promocional de cuatro canciones, es lo que Darkfall nos presenta desde su querida Austria. Sin ir muy lejos, estos muchachos me recuerdan la primigenia época de los Fineses Sentenced ¿Se acuerdan? Death Thrash con algunas suites atmosféricas. Así es, por ahora, la música de Darkfall. El compendio extremo esta bien, la mixtura se presenta como pinceladas que tratan de formar paisajes en las llanuras de su música. Esta fertilidad la podremos escuchar en sus siguientes trabajos. Debido a que en estos instantes ellos están en una época de maduración. Ellos, al igual que sus paisanos de Spearhead, podrán dar que hablar en los próximos años. Algo es seguro Austria de a pocos se esta haciendo sentir. Para mayor información sobre su escena visiten el siguiente Portal.

http://www.metalworld.at

[Miguel Castañeda / Criptestesia Mag.]

DARK SILENCE "Princess Of The Dark"

Otra banda peruana, en esta oportunidad desde la ciudad Heroica de TACNA, ciudad que parió buenas bandas como Agonize como la más representativa. Esta vez con Dark Silence, banda liderada por nuestro amigo Carlos Encinas y Maleska, con un estilo a mi parecer Black Gotic Metal, con 6 temas. Este MCD cuenta con una regular presentación, en la tapa un pentagrama y al fondo una flauta que te pone medio ardilla osea en pindinga. Pero bueno lo más meritorio es que están promocionando a full su trabajo y han conseguido críticas buenas y regulares. El primer tema es un clásico instrumental de J.S. Bach "Tocatta & Fuga", interpretado por Maleska en los Teclados. Luego sigue "Circle Of Pain" tal vez el mejor tema, voces limpias y rasgadas, las guitarras no tienen mucha presencia, en esta banda también el teclado se encarga de darle cuerpo, sigue "Princess Of The Dark" que parece la continuación del primer tema, "Denying A Dream", "Autumnal Mist" inicia con ritmos lentos y luego algo de velocidad (oyeron Pettalon? algo por ahí) es decir ritmos pegajosos. "When The Nightfall Come" y "Emerald Castle" son los temas finales, igualmente con una batería simple, en fin si te gusta el género lo vas a disfrutar, por que a mi me hizo soñar con los diablitos. La voz femenina hace buenos coros, y las partes cantadas también tienen lo suyo, pero soprano? no se quien dijo eso... para nada. Si debo comparar uhhh a ver, oyeron Miashtina o Songe d'e Enfer? por ahí van estos muchachos. Todos los temas en la misma línea, esperamos que sigan componiendo y suerte con la banda, porque para ser de provincia y con los pocos recursos que se tienen, es simplemente para sacarse el sombrero.

[Carlos Olaguivel / Infected Voice Mag.]

DAWN OF DEFIANCE "Summoning Death"

Esta es una banda Uruguaya liderada por Diego Sendra, responsable de la música y líricas de la banda, nos mando este promo Cd, que consta de 2 temas thrash/death con partes doom, de sonido aceptable, el primer tema es "Haunted Dreams" tema que ya fue promocionado hace unos meses, y ahora forma parte de este promo junto a "Summoning Death", que inicia de forma tranquila y relajante, y

una voz cavernosa da comienzo a la masacre, honestamente si no fuera por la voz, esto sería Halloween de la época del "Los muros de Jerico", las guitarras toman esas velocidades, para luego pasar a poderosos riffs que incitan a hacer mosh, buena voz, pero le metieron un efecto de eco, que no me convence hasta ahora, e escuchado este promo como 30 veces, y lo único que no me agrada es lo que menciono, por lo demás esta bien trabajado el tema, full cambios.

"Summoning Death", este inicia igual, melodías super depresivas, y nuevamente pasamos a oír veloces guitarras y una batería que cabalga asesinando, este tema me hace recordar en primera al clásico "Crónicas" de Slayer, uff que tema carajo, así que razón para que no te destruyas, no hay. !!!, estos muchachos están prontos a grabar su álbum debut, y espero sea pronto, para poder disfrutar de más material de Dawn Of Defiance.

[Carlos Olaguivel / Infected Voice Mag.]

(http://www.DawnOfDefiance.com, o escriban a : defiance@internet.com.uy).

DREAM OR NIGHTMARE "Promo"

Joe, de GRIMM THIRTEEN PRODUCTIONS nos envió este Cd Promo con 4 temas, una tapa en la cual podemos observar una muñeca decapitada y ensangrentada con su cabeza en la mano. Los títulos son: "r.i.p.", podría definirla como heavy thrashcore y que me trae a la memoria a los Requiem de U.S.A., que tocaron en nuestra ciudad de Juliaca hace un par de años atrás, luego; "Is It Lost" con una intro acústica de guitarras algo más heavy, "Fearing" este tema es un poco más agresivo con una doble pedalera más notoria, "Begone", este tema mas en la línea de Pantera al tema Become?????????/. Personalmente recomendaría a la banda un poco más de originalidad, están algo flojos en algunos temas.

[Guido Olaguivel / Infected Voice Mag.]

c/o Joe Sims / P.O. Box 3046 / Kent. Ohio 44240 / U.S.A.

E_mail: Simsmetal@aol.com

www.dreamornightmare.com

EVER SINCE "Fight the Elements" (Autoproducido)

Material autoproducido y en edición de lujo (digipack), ellos provienen de Suiza y nos brindan una buena propuesta de Death Black Metal, extremo y melódico a la vez, se aprecian también algunos aires de música gótica, doom y hasta algunos elementos electrónicos (similar al actual Samael); las vocales son básicamente Death Metal, pero también se introducen vocales limpias; por otro lado en la instrumentación hay ocasiones donde se adicionan violines, lo cual es un punto a favor ya que saben donde introducirlos. Una muy buena y nueva banda, que vale la pena ser escuchada, así que todas las labels aquí tienen una competente alternativa desde Suiza. Son 6 canciones con una impecable producción, buen sonido y un booklet profesional, así que no dejes de escucharlos.

Contact: info@hardebaran.com

c/o Fae Nicolas, Vossekoten 34, 3090 Overijse, Belgium.

[Jesus Cutipa / My Beloved Darkness e-newsletter]

FURY "Slavekind"

Banda Australiana, que nos traen 8 cortes, con demasiada influencia americana en especial harto de Pantera "Vulgar Display of Power" o el "Cowboys from Hell", o por ejemplo la no muy promocionada banda Down Factor en cuanto a la vocalización. La presentación es decente pero le faltó algo de dedicación al booklet, entre los temas destacan: "Slavekind", "One Thousand Past", "Denying Fear", "Lies", y "Of This Insanity", es la más agresiva, pero en esta última hay un lapso y sigue un tema instrumental (Outro). Como los dije se oye harto de Pantera, o será porque es el país de los canguros? JA JA JA ni tanto amigos, no lo tomen tan a pecho; porque sinó no los hubieramos incluido en nuestro Compilado. Ya saben este disco está más en la línea del thrash, y si eres fanático del género, te aseguro que hay temas que te gustarán. Duración de mas de 30 minutos.

[Guido Olaguivel / Infected Voice Mag.]

http://fury.musicpage.com

E_mail: furyaustralia@hotmail.com

HETROERTZEN "Inhuman Violence"

Desde Chile, esta salvaje y sangrienta banda que nos ofrece un black Metal típico, a la vieja escuela, nada de teclados, directo en la cara te sueltan su música, y de seguro que a los amantes del género los dejará satisfechos, el sonido es aceptable, se distinguen todos los instrumentos, y lo que más me agrada de esta banda es la velocidad del batero, que no toma ni un respiro y sigue descargando su furia a lo largo de todo el disco; lógicamente no se desmerece el trabajo de los demás integrantes, pues se nota claramente el esfuerzo y dedicación en cada tema, honestamente esta es la primera banda Black Metal que escucho de Chile, como ya saben ustedes este país se caracteriza por vomitar brutales bandas Death Metal que tranquilamente dejan satisfecho al mas exigente de los fanáticos del género, en lo posterior me gustaría saber de las bandas Chilenas, supongo y estoy más que seguro de encontrar mas de una sorpresa; ya lo saben mutantes adeptos al implacable género del Black Metal, aquellos quienes tengan sus almas negras perdidas en las profundidades de lo perverso, tienen aquí una buena alternativa con Hetroertzen.

[Carlos Olaguivel / Infected Voice Mag.]

Giannina Pizzolo / Villa Antihval 750 / Puerto Montt / CHILE

E_mail: hetroertzen@hotmail.com

HYPOCRISY "Catch 22"

(Nuclear Blast, 2002)

"Catch 22" está destinado a causar controversia. "Me rehúso a ser destruido", afirma a gritos Peter Tägtgren (cantante, guitarrista y líder) en "Destroyed", y uno podría interpretar su desahogo de bronca como una determinación a impedir el estancamiento creativo, el auto plagio y la repetición de fórmulas anteriormente exitosas. Pero si abrir los horizontes implica componer canciones intencionalmente accesibles, pegadizas, y de consumo rápido, entonces no cuenten con mi voto. Hypocrisy pareciera ser una banda completamente distinta en canciones como "Turn The Page", "Edge Of Madness" o "Hatred", todas ellas construidas en base a ritmos y riffs entrecortados, sucios y de neto corte "moderno". La garganta de Tägtgren atraviesa una considerable cantidad de filtros, distorsiones, cámaras y efectos similares antes de llegar a destino, y una vez allí todo aquello que lo caracterizaba anteriormente es dejado de lado en favor de un mayor impacto sonoro, tan despersonalizado como inocuo en estos tiempos de extremidad apta para todo público. Irónicamente, las letras resultan por completo inteligibles como consecuencia, produciendo de esta forma una conexión emotiva más inmediata; pero el precio pagado es demasiado alto. Prefiero escuchar al Hypocrisy oscuramente atmosférico de "The Fourth Dimension" o a "Abducted" y no entender una misera consonante en lugar de descubrir que Tägtgren está enojado con medio mundo, cuando

en realidad debería sentirse agradecido por haber generado una fortuna en torno a su grupo y el estudio de grabación que éste le permitió construir y más tarde popularizar. El estallido inicial de "Another Dead End (For Another Dead Man)", la rabiosa "Don't Judge Me" y "A Public Puppet" retienen, de alguna forma, aquel violento y rústico encanto de antaño, si bien el virus de la accesibilidad consigue también propagarse entre las texturas de sus descargas. El filo de las guitarras seduce, los teclados adquieren un rol fundamental en varias instancias, y se torna arduo -más de lo que debiera- resistirse al groove que la obra destila. Pero bastan unos escasos segundos luego de finalizado el álbum para concluir que su única virtud reside en la variedad -no calidad- del material. Contrariamente a las conclusiones de muchos, no obstante, "Catch 22" está a varios pasos de distancia del tan debatido "nú metal", aunque el tramo podría acortarse considerablemente en futuras entregas. Sea como sea, el daño está hecho.

[Esteban Medaglia / Maelstrom mag.]

ILLNATH "Cast into fields of evil pleasure"



"Melodic majestic black metal" es el calificativo que la da la WorldChaos a esta producción y yo estoy totalmente de acuerdo con esa definición; imagínate una mezcla entre Cradle of Filth y Childrem of Bodom, y hasta me atrevería a decir que esto es mucho mejor!!! Aunque algunas secciones parecen una copia descarada de Cradle.

Pero por otro lado, a comparación de Cradle of Filth aquí se encuentra más variedad, mejores arreglos y una

instrumentación casi perfecta, también se incursionan algunos efectos que crean sensaciones extrañas en la música, muy buenos.

Es muy difícil escoger entre las canciones, pero yo me quedo con "Setite" (rápida, compacta y agresiva), "Temporary borders" (dulce y tranquila, melódica y violenta; los teclados son simples pero te capturan, las vocales femeninas encajan perfectamente... indudablemente la mejor canción del disco!) y "Frozen Constellation" (el trabajo de las guitarras es excelente, muestra unos riffs duros pero melódicos).

Este CD es uno de los mejores trabajos que he escuchado en lo que va del 2003, así que ya lo sabes, ellos son de Dinamarca y esperan por tí, pide tu disco ahora que no te arrepentirás!

Son en total 9 canciones en aproximadamente 40 minutos, uhm, el artwork si que es hermoso...

World Chaos:

#406 New Light Bld. 2-25-6, Hongo Bunkyo-ku, Tokyo, Japan 113-0033.

www.world-chaos.com

www.illnath.dk

[Jesus Cutipa / My Beloved Darkness e-newsletter]

INFECTED VOICE VOL COMP. 4&5 Cd Comp (Infected Voice Prod.)

Un compilatorio más! (baaaahhhh!) La ventaja de este es que es doble CD y reúne a 36 bandas de todo el mundo y en todas las vertientes de la música metal; del total de bandas, realmente algunas dan mucho que desear, en cambio otras sobresalen sorprendentemente, entre las que merecen mi reconocimiento dado su buena música y/o feeling están:

Disco I: EVOLUTION "Till the end" (similar a Metallica), JASON (buen Power Heavy Metal, al típico estilo Argentino), TREN LOCO "Fuera de la ley" (Heavy Metal, quién no conoce a esta gran banda? Muy buenos no?), SECRET SPHERE "Oblivion" (reconocida banda Italiana, aunque lamentablemente este tipo de música es la actual moda, power metal progresivo; muy buenos músicos!), SILENT CRY "Illusion of perfection" (Heavy Doom melódico - Brasil), LEGION SACRA "Invasor" (Thrash Metal agresivo - Perú), DESIRE "(Love is) Suicide..." (excelente trágico Doom Metal desde Portugal), LITURGIA "The Accuser" (Dark Metal melódico - Colombia); DISCO II = KREATOR "Violent revolution" (obviamente, quien no los escuchó?), SALEM "Broken yet united" (famosos últimamente en internet y por su música, metal agresivo!!!), MANIPULATED SLAVES "Capital Punishment" (Thrash Metal Violento, con aires a Slayer), VINTERRIKET "Der Schrei der leere" (a mis buenos oídos y gusto personal esta es la mejor banda del CD, personalmente aprecio mucho las bandas Alemanas y ellos reafirman mi preferencia dark (ja); Black Metal atmosférico y melódico), ABISMO ETERNO "Un recuerdo triste y una promesa" (Heavy Death Doom con influencias góticas - lo mejor que he escuchado del Ecuador)...

Bueno, el CD trae generalmente buen sonido, pero el punto débil es el pobre booklet, que tan sólo cuenta con información tan básica de las bandas participantes como son sus direcciones...

Si buscas variedad musical consigue el disco, y para más información chequen su website:

www.infectedvoice.cjb.net ó escriban a: infectedvoicemag2003@yahoo.es

[Jesus Cutipa / My Beloved Darkness e-newsletter]

INVOCATOR "Demo 2002"

Excelente me parece la idea que tomó el señor Jacob Hansen. Recuerdan a esta gloriosa y extraordinaria banda de death thrash danesa? No pueden olvidarlos. Su pasado nos habla mucho y trae a la memoria grandes recuerdos. Sus primeros discos "Excursion Demise" (1991) y "Weave the Apocalypse" (1993), marcaron la pauta dentro de la, en ese entonces, novata escena Danesa. Hoy, y tras años de silencio, Jacob Hansen decide regresar y nos atormenta con este demo 2002 que es más que nada algo así como un preámbulo a lo que se viene, el esperado disco 2003 que estará a la venta a través de Scarlet Music, Italia.

"Infatuated Am I (Speak To Me)", primer corte, es puro sentimiento thrasero, pero con un sonido demasiado bueno para ser un demo. Recuerden que el mismo Jacob Hansen ha sido un músico activo en la escena de su país, ya que en sus años de silencio musical, estuvo produciendo muchos grupos en su estudio, sin hablar de que además dirigió una revista Metalera llamada NRG. Si se sienten conocedores de este grupo, entonces no les será raro que junto al primer, corte, "On My Knees", reflejen ese espíritu que hacen del thrash algo inolvidable. Riffs pesados a lo Dark Angel, con guitarras que suenan gigantes a todo momento. Por

otro lado, musicalmente la voz de Jacob, quien maneja además la guitarra, permanece tal cual como antaño. Una mezcla de melodía y fiera que hacen indiscutiblemente única. Sus melodías, por otro lado, igual. Quizás es obvio que encuentren una mejora en sus solos, ya que como músico, debe haber progresado muchísimo. Se nota bastante que tanto su técnica como destreza creció en cuerpo y alma. "On My Knees" es un tema bastante largo, pero que no aburre en absoluto. Cada composición de Invocator cuenta con etapas y muchos riffs de por medio. No es sólo una simple cuestión de melodías.

"There Is No Savior", tercer corte, aparece más violenta pero tampoco muy embalsada. Acá el trío (que lo componen Brian Rasmussen en batería y Flemming C. Lund en guitarra) hace de las suyas con un temazo muy potente y lleno de energía. Nuevamente aparece al tapete el glorioso Dark Angel (es imposible que Jacob Hansen no tenga uno de sus discos en casa). A medio camino, la canción se vuelve gruesísima y poderosa. "Sand Between The Teeth", la última pieza de este disco, mantiene al calidad y congruencia de sus antecesores.

Un verdadero deber si se consideran seguidores de este grupo. Pueden contactar al mismo Hansen escribiéndole por email o metiéndose a su página web.

[Andrés Padilla/Grinder Mag.]

Más info:

www.invocator.com

Email: jhansen@esenet.dk

KATATONIA "Viva Emptiness" (Peaceville)

Sin lugar a dudas, los suecos Katatonia son en estos momentos uno de los mejores exponentes del género metalero melódico. No podemos encasillarlos con una etiqueta Doom como tampoco gótica, pero claro está que ambos estilos no se alejan de ser una suerte de parámetro para poder comprender el camino que sigue este quinteto, liderado por Anders Nyström (guitarra, teclados y programación) y Jonas Renkse (voces, guitarras y programación).

Los cinco residentes de Estocolmo, Suecia, regresan con "Viva Emptiness", sexto álbum en estudio, una placa que para las expectativas que tienen todos sus seguidores, supera la barrera dejada por "Tonight's Decision" (2000, Peaceville) y "Last Fair Deal Gone Down" (2001, Peaceville).

Desde el puntapié inicial, "Ghost Of The Sun" (además nombre para el miniCD anticipado que lanzaron un mes antes), la banda prueba que toda esperanza de escuchar un progreso dentro del grupo, queda en manifiesto por su excelente composición. Katatonia maneja las melodías y sentimientos de una manera perfecta, sin falsas pretensiones ni posturas de imagen.

Por otro lado, resulta increíble saber que la calidad de esta placa fue compartida en tiempo record, ya que los dos cabezas creativas de la banda, tuvieron el tiempo, ganas y agallas de salir a fines del año pasado con un nuevo disco de Bloodbath ("Resurrection Through Carnage" 2002, Century Media), registro que catapultó a muchos discos del género death metalero. Pareciera que ahí votaron las tensiones y rabias contenidas dentro de sus mentes. Eso, creo y como opinión muy personal, es muy meritorio de un músico, el poder destacarse en los dos lados de la moneda. Tampoco quiero quitarle el mérito logrado al resto de la banda, los hermanos Fred y Mattias Norrman (guitarra y bajo respectivamente) y Daniel Liljekvist (batería y percusión), ya que sin dudas, todos son parte vital dentro del grupo.

"Sleeper", segundo corte, comienza sutilmente, hasta embalsarse con la clásica guitarra pesada que ocupan ambos guitarristas (no podemos negar el importante papel que juegan las guitarras con sus poderosas melodías). "Criminals" continúa el sendero de una forma excepcional y emotiva. Por otro lado, la lírica que maneja el grupo parece encajar perfecto en las atmósferas de cada canción.

"Will I Arrive" y "Wealth" prueban ser otro par de cortes que aportan con una sólida base de guitarras, ingredientes fundamentales en la imagen conceptual del grupo. "A Premonition" y "One Year From Now" son dos excelentes ejemplos de lo capaces que con estos Katatonia de irse en cualquier momento a un camino más melódico y masivo. Que no se sorprendan en algún futuro cercano en escuchar algún nuevo proyecto más ligado al sonido que hoy en día pueden estar haciendo grupos como The Gathering o el mismo ejemplo de Opeth con su versión en "Damnation" (disco más acústico y calmado). Personalmente, uno de los mejores momentos y atmósferas logradas del disco, las encuentro en el corte "Omerta", ahí muestran esa faceta que acabo de profetizar líneas arriba. Jonas canta con una voz muy limpia, y al parecer los coros o el doblaje de la voz, recrean un sonido exquisito y nunca antes escuchado en los discos de Katatonia. ¿Acaso Jonas tiene muchos discos de Jeff Buckley en su colección? Eso se lo preguntaremos en una entrevista, ya que está claro que el espíritu de este genial músico se hace presente a lo largo de este disco. "Viva Emptiness" brilla como la mejor luz proveniente desde Suecia. Toda esa combinación de elementos recreados en esta placa (el arte visual, creado por Travis Smith, que a propósito es magnífico) junto a las atmósferas de las canciones, se complementan perfectamente. Un disco imprescindible dentro de cualquier colección, y sobre todo en aquellas que ya tienen un disco de esta banda. Y ojo, fue realmente difícil decidir entre este disco y el espectacular "Damnation" (Opeth).

[Andrés Padilla/Grinder Mag.]

www.katatonia.com

www.peaceville.com

LEX TALIONIS "Inhuman Violence"

Dead Sun Rcds, es el Sello por el que salió este disco de los Franceses LEX TALIONIS, y gracias a Jeremy que se puso en contacto con nosotros les ofrecemos en nuestro compilado un tema de estos mas que brutales y salvajes mutantes, Death/Black Metal del bueno, con teclados, voces ultraguturales, y un batero que no se como no se cansa de tanta velocidad, ninguno de sus temas llegan al aburrimiento, sin duda el feeling esta presente en esta banda; en la primera que los escuches notarás un cierto parecido a los ANCIENT RITES, pero esto es otra cosa. "Sentenced to Death" es el tema que da inicio a esta masacre, son 8 temas que te dejarán más que satisfecho, por su gran composición y velocidad, este disco es distribuido en USA, Alemania (Nuclear Blast, junto a Dead Sun Rcds, están detrás de este disco), Australia, Singapur, UK, Canada, etc... excelente banda que de seguro los muchachos de Dead Sun Rcds, están más que complacidos con LEX TALIONIS. Que esperas, escribelos y compra este CD, ya es hora de que escuches cosas nuevas, se llevarán muchas sorpresas. Y para sorprender aún mas, nos anuncian que están por sacar otro álbum en estas semanas, así que tendremos más material para disfrutar de estos enfermos engendros del Death metal.

[Carlos Olaguivel (Infected Voice Mag)]

Contact:

Pierre-Marie Reverdy

3 Parc de Ramonville

31520 Ramonville-Saint-Agne

E-mails:

jpaul117@netcourrier.com

MALEVOLENT CREATION "The Will To Kill"

Decididos a retomar el trono cedido, los M.C. están de regreso para destrozarnos el mundo. Puede sonar exagerado, pero estos tíos se han propuesto lanzar uno de los más demoledores discos del año. Apoyados por la potencia que emana Justin en la batería y las filudas guitarras de Phil Fasciana y Rob Barret. "The Will To Kill" se erige como un asesino en serie, fuerza e insanidad. El teorema de los típicos cánones del Death Metal de Florida se han respetado, eso está claro, sin embargo

los guitarristas se las ingenian para buscar nuevas formulas para rebanar tus sentidos. El T.N.T está listo cuando Gordon toma parte en fortalecer las rítmicas con su línea de bajo. El material tiene bastante consistencia. La producción no habrá sido hecha por esos pesos pesados, pero, ha quedado muy bien, para ser tratado por un sello independiente. Kyle Symons, aparece como el flamante reemplazo del conocido Brett Hoffman y el tío no lo hace nada mal, basta escucharlo un par de veces para reconocer su pesadez y dinámica al momento de entonar las desquiciantes líricas. Una placa que esta lista para reventar en tu cara, es lo que te ofrecen estos Death Metalers.

[Miguel Castañeda / Criptestesia Mag.]

ARCTIC MUSIC GROUP: <http://www.artcticmusicgroup.com>

MARDUK World Funeral" (Blood Dawn Productions)

Tengo el agrado de poder criticar uno de los discos que más he esperado, ya que se trata de "World Funeral", el nuevo álbum de los grandiosos Marduk.

Después de "La Grande Danse Macabre" quedé medio decepcionado, ya que la vara tras "Panzer Division Marduk" había quedado demasiado alta y pensé que el grupo no se iba a poder superar, pero con "World Funeral", estos terroristas suecos se encargan de probar lo contrario.

Con la partida de Fredrik Andersson para concentrarse 100% en Triumphator, y con la incorporación de Emil Dragutinovic a la alineación, Marduk vuelve furioso irradiando rabia, creando un disco comparable al magnífico "Nightwing", es decir, rápido y pesado, con temas clásicos en su estilo de composición como las veloces "With Satan And Victorious Weapons", "Cloven Hoof", "World Funeral" o "Blessed Unholy" y sin dejar de lado los temas lentos épicos característicos de "Heaven Shall Burn" como "Bleached Bones", "Castrum Doloris" o "Bloodletting".

El disco fue nuevamente grabado en los estudios "The Abyss" y producido por Peter Tägtgren, dando como resultado un sonido incomparable pero un tanto repetido.

Para los que pensaban que Marduk iba decayendo, este disco les demostrará que estaban equivocados.

[Rodrigo Hess/Grinder Mag.]

MASACRE "Muerte Verdadera Muerte"



Después de cinco años Masacre vuelve a la vida con un cimentado disco, como es, este "Muerte Verdadera Muerte". La mayoría recuerda el show que brindaron en nuestro país, allá por el año '92, en esa oportunidad la artillería estaba comandada por un potente y brutal Death Metal, en marcado en el álbum debut "Requiem". Sin duda una estela que no fue bien continuada por el sucesor "Sacro". Era el año '96 y las pautas melódicas mostradas en este, tomaron por sorpresa a los fans de la

brutal música que performaban. Costo un poco acostumbrarse, algunos hasta ahora no lo hacen. Pero las cosas continúan. Hoy en día, la melodía y la contundencia que propone Masacre es muy elogiada musicalmente apasionada y comprometida en exponer la realidad que aqueja a su país Colombia. Lo atractivo de su primera producción fue indudablemente la música, en cambio, en sus dos últimas placas lo fue el campo lírico. Algunos podrán decir, que ellos han sabido explotar las cosas que ocurren en su hábitat a favor de lograr un disco acorde a lo que la banda profesa. Death Metal. Pero lo innegable es el equilibrio logrado entre temática y música. Rápido donde es y a medio tiempo cuando debe serlo, no hay mucho tecnicismo, debido a que ellos apuestan por el ritmo, aunque no dudan en soltar ciertas ráfagas de batería y guitarra. El trabajo en las cuerdas de Juan y Jorge se diferencia, debido a que mientras uno apuesta por la escala, melodía y efectos el otro es más rápido e infatigable, sobre todo cuando finaliza su presencia con el tremolo. Hay bastante madurez, en todo el disco. Por su parte Alex, a su estilo desglosa la parte vocal, aunque sus esporádicos alaridos en plan B.M. desdibujan el segmento donde están. Este álbum trae un cover de Kiss "Strutter" en la versión Colombiana y en la edición Argentina, este cuenta con dos tracks en vivo para PC. Consíguelo en las distintas tiendas del ramo o consulta por él en Colombia a DECADE REC. e-mail: dec_inf@starmedia.com

Y en la Argentina a través de HURLING METAL REC. <http://www.hurlingmetal.com.ar>

[Miguel Castañeda / Criptestesia Mag.]

MENTAL HORROR "Proclaiming Vengeance"

Porto Alegre - Brasil es el lugar donde se ha fecundado esta aplastante agrupación. Con un demo "Extreme Evolutive Trauma" '98 y una participación en el comp. "Brazilian Assault" Mutilation - Relapse Rec. Fue suficiente para grabar en Necropolis - Death Vomit Rec. El presente álbum debut. Esta de mas decir que "Proclaiming Vengeance" es un tractor que arrasa con todo lo que esta en su camino. Sin duda, es un huracán de Death Grind Metal. Por momentos me recuerda la destrucción sonora de discos como el "Blasphemy Made Flesh" de Cryptopsy. Si, Mental Horror es un tractor que lastimosamente va de frente, en ningún momento procura cambiar de rumbo o trata de combinar otras facetas. Solo es rapidez y brutalidad, tan insana e incomprensible, que resulta cansina. Repetitiva para ser más exacto. Las entradas y rítmicas, son un calco en cada canción, solo el baterista Robles Dresch (ex - Krisiun) trata de cambiar esta situación, pero no lo logra. El tío tiene calidad para la música extrema, pero en el esquema de M.H. es uno más.

Canciones como "Screams Of Tiamat", "Anguish Seas" y "Proclaiming Vengeance" rompen el esquema de la brutalidad, debido a que son cortes en donde solo la guitarra eléctrica acompañada de efectos logran poner otro tipo de atmósfera, algo más lúgubre y oscura. Se ve que estos tíos la conocen, puesto que ideas tienen (por lo escuchado en las citadas canciones) pero, en este álbum se olvidaron de cambios y solo apretaron el acelerador. Un disco lleno de insanidad, nada más.

NECRÓPOLIS REC.

<http://www.necropolisrecords.com>

[Miguel Castañeda / Criptestesia Mag.]

NAPALMED "Never Mind The MSBR, Here's The"

Desde Republica Checa nos llega este cd con mas de 75 minutos de full noise, con solo dos temas, la presentacion es chakal, los temas son "MSBR not MSBR", "Never Mind The MSBR, Here's The MBFR". La verdad yo solo logre soportar 5 minutos del primer tema si se le puede llamar asi y 10 minutos del segundo en el cual por lo menos se oye alguna guitarra bulluciosa por ahi este estilo es solo para enfermos mentales a quienes solo les gusta la bulla ... pero bulla señores. Full sonidos extraños que nose porque graban estas cosas y desperdician tiempo y dinero en esta clase de material, bueno pero respeto su nota, para el como como les dije la presentacion del booklet y del disco son envidiables. Bueno si desean el disco o mas informacion, tan solo escriban a napalmed@volny.cz o vean su web <http://www.napalweb.host.sk> [Guido Olaguivel / Infected Voice Mag.]

OBLIVION "Zahir"

La presente agrupación se formó en el año 1,998 y según su biografía lo hicieron bajo la influencia del Thrash Metal. Bien, después de algunos cambios llega el año 2,001 y en este presentan su disco debut, el cual no contiene específicamente Thrash, pero si algunas reminiscencias, sobre todo en la afinación de la guitarra y en varios pasajes rítmicos. La melodía y algunos artilugios conseguidos a través de efectos completan el presente armatoste, que es una apreciable pieza instrumental. Estos Bonaerenses, han querido componer música fuerte y profunda y debo reconocer que lo han hecho. Hasta cierto punto. Ya que tienen bastante del primer ingrediente, pero el segundo es mas que todo un objetivo, que están próximos a alcanzar. Su música no carece de gracia, tampoco de equilibrio, solo sus influencias juegan un caprichoso rol, al momento de armar sus canciones. El paisaje ya esta dibujado, ahora falta pintarlo, esa debe ser la nueva meta que se tienen que plantear, no solo para obtener una "tridimensional" profundidad, sino, para armonizar el "hábitat" en donde expondrán su nuevo material; en este caso una mejor producción, que ayude a enmarcarlos en un buen sitio.

OBLIVION. e-mail: hoblivion@ciudad.com.ar

[Miguel Castañeda / Criptestesia Mag.]

OMINOUS "Void of Infinity" (Holy Rcds)

Aquí otro Sello Francés nos hace llegar este CD de la banda Ominous, me refiero a la HOLY Rcds. Este álbum fue grabado a finales del año pasado, y esta en la línea del Death Metal Sueco, con voces guturales y rasgadas, cambios de ritmo constantes. Los temas que conforman este álbum son: "Onerous", "Immersed by Insanity", "Blind without Sight", "Load, Aim, Fire", "13 Days", "Breath of a new Dawn", "Omni-present ill", "Dragons Breathe", "Temptation". Encontrarás algo de Arch Enemy, In Flames (Old). Por momentos se vienen descargas de thrash metal, que te hacen saltar de donde estes, la batería de Joel Cimerá, está sin duda muy bien acentada con los temas y le dan fuerza y soltura a los temas. Grata impresión me llevé con esta banda, que estoy seguro si le prestas más atención le encontrarás el hilo.

[Carlos Olaguivel / Infected Voice Mag.]

Holy Rcds.

BP 59 - 77263

La Ferté S/S Joulard CDX

France

OPETH "Damnation" (Music For Nations)



¡Qué difícil fue estar parado frente a dos discos tan increíbles como este y el nuevo de Katatonia ("Viva Emptiness", 2003 Peaceville). ¿Cómo decidir cuál es el mejor? ¿Cuál resulta cautivar más para dejarlo como destacado? Complicado.

Todos esperábamos este día. Escuchar a Opeth interpretando el lado escondido de sus almas. Tengo la suerte de conocer mucha gente que siempre me ha dicho que si Opeth cantara con voz limpia sería otra cosa. La calidad musical y técnica de sus discos anteriores deja en evidencia que Opeth es capaz de lograr lo que se proponga. Atmósfera

que se le ocurra. Su transparente capacidad siempre los ha dejado ser vistos como verdaderos genios dentro de un medio que aun no les brinda un espacio masivo frente a las cámaras. Quizás ha sido mejor tenerlos más tímidos que con la parafernalia del éxito. Ya mucho sabemos como se transforman las bandas cuando el éxito toca su puerta. Un éxito que debe estar muy cerca de ellos, ya que "Damnation" volverá a dejar claro la razón del por qué este conjunto sueco ganó el grammy sueco dentro de la categoría Hard Rock.

Reitero el hecho de que "Damnation" es el alter ego de su predecesor trabajo "Deliverance", ya que ambos trabajos fueron grabados simultáneamente, pero que simplemente gracias a la genial mente de Mikael Åkerfeldt, y el resto de los Opeth, salió en forma separada como para darle una continuidad al proyecto.

"In My Time Of Need", muy a la Pink Floyd por cierto, es el corte que sigue a "Windowpane", acá vemos el objetivo logrado a la perfección. "Death Whispered A Lullaby", sigue más acústico que sus predecesores. "Closure", el cuarto integrante de este disco, vuelve a dejar la pasión por sobre toda las cosas. Cada vez me convengo más que este traje le queda cada vez mejor a Opeth. Lo mismo se recrea con la emotiva "Hope Leaves". Recordemos que tanto este como el anterior trabajo de la banda, fueron producidos musicalmente por Steve Wilson (de Porcupine Tree). Me gustaría pensar más que fueron los mismos integrantes los responsables de este éxito y no dejarle toda la credibilidad a este productor, que sin duda algo tuvo que aportar en estos registros. Habrá que conocer más a este personaje.

"To Rid The Disease", "Ending Credits" y "Weakness" son los otros tres cortes (de un total de ocho) que completan esta magistral obra maestra que ha grabado Opeth. Nuevamente, convenciéndonos que son junto a Katatonia, una de las grandes apuestas del metal sueco, ya que es hora de renovar aires y que mejor forma que con estos dos excelentes trabajos.

[Andrés Padilla/Grinder Mag.]

www.opeth.com

OPHIOLATRY "Anti - Evangelistic Process"

Una placa de interesante material extremo, es lo que encontramos al escuchar esta producción de los Yanquis Ophiolatri. Como siempre el Underground tiene

algo descolante que mostrar. El Death Metal de estos chicos, tiene una mixtura de fuerza y ritmo, pero no llega a ser alegre o pogueiro, como se dice, sino, brutal y con ciertos aires de obscuridad. Guturante y blasfemo, es lo que complementaría esta alusión.

Ahora ¿Qué es lo que encontramos de repetitivo en ellos? Es muy fácil, su padrón de rítmicas; las cuales mutan por momentos, es verdad, pero siempre acaban queriendo o ¿no? Con caer en lo mismo. Al amante de lo extremo, esto tal vez no le importe, pero después de cuatro canciones, la cosa se pone común. Pienso, que ellos también se han dado cuenta de esto, debido a que han pigmentado su música, con algunos cambios, intros y uno que otro galopante solo. ¿Es suficiente por ahora? Sí. Pero, en su próximo álbum conociendo sus talentos y bendiciones, estaremos ante un disco muy recomendado. Este también lo es, hasta cierto punto.

EVIL VENGEANCE REC. e-mail: evil666vengeance@aol.com

[Miguel Castañeda / Criptestesia Mag.]

ORGANIC INFEST "Agony"

Banda de Puerto Rico, nos enviaron su MCD, grabado en la disquera de la banda BLACK ROSS PRODUCTION. Con una duración de cerca a 23 minutos, con una buena presentación, con 5 temas, que te dejarán más que sorprendido con su fulminante Death Metal, personalmente sabía que en centroamerica abundan las bandas Grind pero esto es una excepción, esta banda se parece a los suecos Hypocrisy, en la línea del "Osculum Obscenum" y del "Penetralia". Entre los temas encontraremos un cover "Black Sabbath" de BLACK SABBATH, en una versión death. Comencemos por la intro "The Agony", con algunos teclados, luego entra "Antropophagus" con una entrada leve luego contundentes guitarras, batería y voz. Seguidamente "Inhuman Plague", guitarras densas y mas brutalidad en todo el tema, y el cuarto tema "Born in a Blood Bath", es el que mas me gusta, full mosh, esta banda es alucinante porque tiene influencias de la vieja escuela del Death metal, y finalmente "Black Sabbath" con una voz arrolladora y pesadez como nos gusta a los Death Bangers. Recomendado amigos, si desean que este disco esté en sus manos tan sólo contactémoslos o contactenlos. También forman parte del Compilado Doble "INFECTED VOICE Vol 4 & 5".

[Guido Olaguivel / Infected Voice Mag.]

PENTAGRAM "Turn To Stone"

Un nombre que trae mucha nostalgia para los fans del metal Sudamericano. Pero no se trata de los Chilenos Pentagram, sino, de los Americanos, que para muchos pueden pasar desapercibidos, debido a que su performance se encuentra encajada dentro del Hard Rock, o como muchos lo llaman es estos tiempos Rock Setentero. No hay que olvidar, que en la década delos '70's el rock fuerte era conocido con ese nombre, sino, preguntente a Ozzy Osbourne y Cia. Pentagram se formo a principios de los años '70's y para el año '72 edito su primer EP "Be Foreward" esa seria la tendencia de este cuarteto durante la mencionada década. Con los siguientes EP's "Hurricane" '73, "Under My Thumb" '74 y "Living In A Ram's Head" '79. En los años '80's solo aparecieron sus dos primeros álbumes llamados "Pentagram" '85 y "Day Of Reckoning" '87. Para la última década saldrían "Relentless" '93, "Be Forewarned" '94 y "Review Your Choices" '99. En el presente siglo editaron los discos "Sub basement" '01 y "First Daze Here" '02. No habrán editado un disco por año, pero esta dilatada discográfica habla por si sola. Estos tíos me recuerdan a sus coterráneos de "The Obsessed", quienes aparecieron en aquellos años, pero es justo en estos tiempos, en donde están haciendo noticia. Por lo general, los sellos o los medios masivos de comunicación los venden como los patriarcas que influenciaron a las bandas que performan Doom Metal, muy cierto es que este género contiene dosis de música setentera, eso es algo innegable, pero también de otros estilos. Muchos se preguntarán ¿Por qué toco este punto en un review? Eso es algo simple. Pentagram es una banda de Rock o Hard Rock '70 nada más. No son los dinosaurios del Doom Metal que anuncia la gaceta de promoción. Hay que ser Claros en lo que se ofrece y vende. Con respecto al disco, este contiene 17 canciones extraídas de los tres álbumes que les editó Peaceville en la pasada década. Para los amantes de la vieja escuela, esta placa les resultara una exquisita copa de vino tinto.

PEACEVILLE. <http://www.peaceville.com>

[Miguel Castañeda / Criptestesia Mag.]

PHOBIA "Serenity Through Pain"

Algunos años tuvieron que pasar, para que Phobia regresara al ambito metalero. Las temporadas que pasaron en el mundo Core y Crusto, los ayudaron a ser reconocidos en dichas escenas. Y en lo musical le dio mayor fuerza, al Grindcore que exponen en esta su nueva placa. Son 22 temas que recuerdan al Napalm Death del "Scum" y "F.E.T.O" obviamente, los cortes tienen mayor tiempo de duración, pero la insanidad es un calco de aquellos trabajos. Lo surtido del material (sale a relucir su anterior faceta musical) hace más digerible, el combo sónico que exponen. Algo que también les favorece, es la impecable producción con la que cuenta este disco. Sin duda, es un trabajo que ha sido preparado, para no trillar en la

música extrema. Eso es rescatable, ya que muchas veces aparecen bandas con discos de "música extrema" para el olvido. Shane Mc Larhlan, se encarga de romper tus tímpanos, con su salvaje torrente vocal, así mismo, él, también ha escrito todas las canciones y sus dardos van dirigidos a los políticos, la sociedad y todo lo que la rodea. El único punto que ataca su trabajo es cuando utiliza los gritos, son muy infantiles y lo demuestran poco falta de recursos para variar su presencia. Han tenido que pasar ocho años, para que Phobia regrese a casa.

NECROPOLIS REC. <http://www.necropolisrecords.com>

[Miguel Castañeda / Criptestesia Mag.]

PRIMAL DAWN "The Euthanasia Programme"

Irlanda es en esta oportunidad el país que nos ofrece a esta gran banda Death/Black, PRIMAL DAWN. Y mediante Patrick Kennedy el guitarrista de esta banda es que tenemos en manos a estos mutantes, que en mayo 2002, grabaron este MCD "The Euthanasia Programme", que contiene 3 temas de una duración considerable cada uno, haciendo un total aproximado de 25 minutos de chachal e infatigable metal que me dejó atónito, es que el primer tema "Behold: The Man" inicia de forma apremiante con unas guitarras poderosas que me hacen recordar a uno de mis discos preferidos como es el "Death Shall Rise" de los Canadienses CANCER, UFFF, con eso ya les dije bastante, se imaginan?, de ahí le siguen "The Cull", "Cold Hills", y cuando ya te haces la idea de que esta es una muy buena banda death metal, surgen las guitarras y voces típicas de Black Metal, y es así que estos Irlandeses juegan con los cambios, logrando facilmente que los

seguidores de ámbos géneros se preñan de su música, y así de esta manera como les decía lo alargado de los temas, no logran aburrir o cansar para nada, tienes que escuchar cada tema completo, y esto se logra fácilmente. Recomendable esta banda que ya va por los 4 años de existencia, espero que fichen pronto con algún Sello y así sacar su álbum muy pronto, se lo merecen. Hacen posible la existencia de Primal Dawn : John McGhee : Bass/Vocals, Jason Connolly : Drums, David Comiskey : Guitars, Patrick Kennedy : Guitars.
[Carlos Olaguivel / Infected Voice Mag.]
www.primaldawn.net

PSICORRAGIA "La Pasión De Lo Mortal"

Desde que aparecieron, con su único demo "Otoño". Allí por el año '97. Estos Limeños propusieron texturas suaves y agresivas, en un estado natural, sin límenes propusieron texturas suaves y agresivas, en un estado natural, se muchos arreglos. Por momentos, el equilibrio lógico entre melodía y brutalidad, se pierde, dando paso a sorprendentes arranques y sub-secciones que hablaban de una nueva forma de expresar música en nuestro país. Fusión Metal, es el nombre por el cual sus composiciones se hicieron conocidas. Es justo este marco, donde crearon y desarrollaron su álbum debut "La Pasión de Lo Mortal". Un conglomerado de y ocho canciones en donde la melodía y la diversidad de elementos para su exposición hablan muy bien de esta. Los arreglos han compensado de buena manera, los distintos bloques rítmicos, es por ese motivo que su música es más perceptible y no se pierde en la intrascendencia de un riff rápido. Los momentos extremos se han recortado, pero, la voz de Mario mantiene encendida la fuerza de sus composiciones. En varios pasajes cuadra de buena manera, pero es necesario un buen abanico de variantes. Por ejemplo, cuando utiliza su voz normal, crea un buen ambiente, incluso después de escucharlo uno, piensa que pudo haber utilizado más este elemento. Psicorragia, mantiene la estructura con la cual empezó. Eso es innegable. Y sus canciones demuestran mejoría en el aspecto técnico. Algo por demás necesario. Por su parte los escritos que trae el álbum, son al más claro estilo poético, donde se discuten aspectos existenciales, y en otros abren las puertas a lo sobrenatural. La buena producción y su impecable presentación lo encarama como una de las producciones más resaltantes, para la presente temporada, en lo que a música metal corresponde. AMERICAN LINE PROD. Para conocer más sobre la banda, pueden visitar el siguiente portal.
http://www.psicorragia.cjb.net
[Miguel Castañeda / Criptestesia Mag.]

PUTRID PILE "Collection of Butchery" (United Guttural Records)

Ellos provienen de EEUU y se formaron en el 95 y por fin para este 2003 nos muestran su álbum debut, pocas palabras se necesitan para describir este trabajo: BRUTALIDAD EXTREMA, Death Metal con tendencia Gore y ciertas influencias Grind. Todas las canciones casi siguen la misma secuencia musical, pero dentro de todas me gustó bastante la canción "Severed Head Memento", ella reúne el contexto general del disco, es realmente asesinal con poderosos riffs y doble vocal, muy buenos cambios de ritmo! El lado lírico es lo típico del estilo; ya sabes, decapitaciones, sodomizaciones, asesinatos, historias crueles de horror y cosas así.... Este disco contiene 7 canciones nuevas + 5 extraídas de su aclamada demo "Bleed for me", así que aquí tienes 33 minutos para triturar tu equipo de sonido! Influencias? Pues sólo bandas de culto como Cannibal Corpse, Mortician entre otras glorias del extremismo sonoro. Lo único negativo es el pobre booklet (sólo una hoja!), sin embargo los buenos gráficos calman mi ira.
Banda: www.putridpile.com
Label: www.unitedguttural.com
c/o PO BOX 752 Greyslake, IL 60030 USA.
[Jesus Cutipa / My Beloved Darkness e-newsletter]

SADISM "Summon" (Toxic Records)



composiciones.

"Summon" reúne una colección de once canciones literalmente hechas para el estilo. Todas se definen fielmente por su tenacidad y estructura. Uno de los puntos que me llamó la atención es la presencia de los nuevos integrantes (Javier Menares en guitarra y Juan Edo Moore en bajo). Efnitivamente le han dado más dinamismo y versatilidad a la música de Sadism. Hay un par de solos memorables, así como intervenciones en bajo que encajan en el concepto musical de la banda. Así mismo destaca la excelente calidad del sonido, que entiendo fue enteramente grabado en los estudios SADE, de propiedad del mismo baterista de la banda (Juan Pablo Donoso). La mezcla y resultado final quedaron excepcionales. Esto es muy positivo ya que uno de los principales motivos que afectan al medio metalero, es la escasez de recursos para poder llegar a grabar un disco con estas características. Así queda demostrado que nada es imposible en estos días. Un excelente disco que espero tenga el apoyo de la gallada extrema.
[Andrés Padilla/Grinder Mag.]
"Body Execution" (MP3)
Más información:
www.sadism.cjb.net
TOXIC RECORDS

SAUROM LAMDERTH: "Sombras de Este"

Banda de España, sorprendido de esta banda por el corte lírico y todos los temas inspirados en "El Señor De Los Anillos", desde la presentación; un Cd doble, el primero dura 42:40', y trae 12 temas, el primero "I Cormalaire"(El poema del anillo) interpretado por una flautista en el idioma de los Elfos, si no me equivoco, luego

"Acertijos En Las Tinieblas"(Gollum), habla de Gollum y su ambición por su tesoro, "La Comarca" instrumental, "El Cumpleaños de Bilbo", "De Hobbiton A Los Gamos" este tema se parece en algo a Cruachan "El Bosque Viejo" al mas aburrida a mi parecer, aquí canta también la flautista, "Bajando Por El Tomasauce" un breve intro chistosa. "Tom Bombadil", "La Bienvenida Del Señor Mantecoma" otra intro, "La Posada Del Poncy Pisador", "Trancos / Aragorn" una de las mejores del disco la más Heavy, "Los Jinetes Negros" (Názgul) la mejor del disco 1 y los personajes más siniestros de la película. El segundo disco con 49:07', 7 temas, el primero dura 15 minutos dividido en tres partes, luego se vienen más temas épicos, y un poco más pesados; el sexto tema "La Disolución de la Compañía" tiene los mismos riffs de uno de los mejores de temas de Nightwish "Over the Hills And far Away". Este es más que todo un disco para los fanáticos del Señor de los anillos.
[Guido Olaguivel / Infected Voice Mag.]

RATOS DE PORAO "Omnisciente Colectivo"



Cinco años tuvieron que pasar, para volver escuchar a la banda del Gordo. Aunque esta edición promocional, solo trae el tema título (en mención) en tres versiones (Radio, DJ y Original) uno saca en un instante la nueva línea de estos cariocas. Fuerza, hay de sobra, pero más controlada, que quiere decir esto, que la administración en los tiempos es un factor que R.D.P. ha sabido fusionar en su música y ahora saca un buen provecho de ella. Ellos se hicieron muy conocidos, por fusionar su música con elementos Punk, Hardcore y Metal. Hoy en día podemos escuchar una sutil mixtura de Jazz, la cual, le aporta una aura que trastoca la brutalidad con la elegancia, aunque es solo un medio tiempo. En lo lírico la cosa es una sola, un total ataque hacia la sociedad corrupta, rebeldía y gritos, por ahí, la tendencia pasa por una escuela rap, al momento de cantar. Por ahora no llega al hip hop, pero quien sabe si lo usaran en un futuro cercano. ¿Qué puedo decir del single? Que es una bomba Molotov. ¿Qué se puede esperar del álbum en mención? Que sea una gran bomba.
CENTURY MEDIA. http://www.centurymedia.com.br
[Miguel Castañeda / Criptestesia Mag.]

SOULLESS "Agony's Lament"

Cleveland - Ohio, nos entrega un quinteto que desea otórganos una media hora (y algo más) de Strong Thrash Metal. Linda definición, que no es ni más ni menos. que una solvencia de lo que en algún momento fue el Death Thrash Metal de los años '90. Visto ahora, desde un ángulo rítmico sin mucha destrucción. Y ¿En donde recae lo atractivo de esta banda? En sus composiciones, que emanan energía y de alguna manera, también, denotan frescura. Aunque también tienen sus puntos flacos. El más resaltante, por cierto, es su tediosa base rítmica, algo que ya es común en las agrupaciones que performan el mencionado estilo. Soulless, sabe que este es su talón de Aquiles y trata de subsanarlo, mediante algunos cambios de tiempo y una escasa perspectiva de solos. No es mucho, pero logran darle algunos momentos de intensidad a su música. Por su parte, el campo lírico es lo que uno se puede esperar ... pura insanidad. Es un segundo disco, que muestra los cimientos que sostendrán las edificaciones que sus próximas producciones expondrán. Solo espero que refuerzen sus puntos bajos y desencadenen en la fuerza que llevan dentro.
Hay que tenerlo en la mira.
WORLD CHAOS PROD. http://www.world-chaos.com
[Miguel Castañeda / Criptestesia Mag.]

SUMMONING "Lost Tales" MCD (Napalm Records)

Esperado MCD de esta banda Austriaca, el cuál es la continuación de "Let Mortal Heroes Sing Your Fame", y nuevamente haciendo honor a la magia oculta de la Tierra Media de Tolkien, el trabajo de los tambores y sintetizadores ya es una característica inconfundible de la banda, mostrando una música dark & atmosférica fantástica... El disco tiene una duración de 16:57 minutos y está compuesto por dos canciones "Arcenstone" y "Saruman" (sí!, haciendo referencia al mago de la torre de Isengard). Las canciones son básicamente instrumentales, fueron grabadas entre el 97 y el 99, pero se tuvieron guardadas en la oscuridad; el sonido no es muy bueno, pero ello ayuda a crear un sentimiento antiguo y frío. Un MCD recomendable para los fans de Summoning y la saga de la Tierra Media: ah y ten cuidado, no esperes escuchar algo de metal en este trabajo, aquí sólo encontrarás música instrumental, dirigida para todo aquel que guste de la música atmosférica, medieval y oscura. Date un tiempo y trata de conseguir también sus lanzamientos previos.
Hail Silenius, Hail Protector.
www.napalmrecords.com
www.summoning.info
[Jesus Cutipa / My Beloved Darkness e-newsletter]

SEPTIC FLESH "Sumerian Daemons" CD (Hammerheart Records)

Realmente hace un buen tiempo que le perdí la pista a esta banda Griega, lo último que escuché de ellos fue su viejo álbum "The Ophedean Wheel", en aquella época donde todos querían hacer música metal combinada con música clásica y vocales femeninas. Para este año Septic Flesh nos ofrecen este su último trabajo, profundamente poderoso, teatral, melódico e infernal a la vez; no dejando de lado las nuevas tendencias de la música metal y experimentado al mismo tiempo con nuevos sonidos... por otro lado se cuenta con vocales crudas y fuertes, guitarras rechinantes y la típica batería Death Metal. Un punto destacable son los poderosos coros que crean una atmósfera oscura increíble, pero no siempre son así, hay momentos donde se debilitan y quedan fuera de lugar. La música fácil podría ser encasillada como Death Black Metal, pero para mí ellos van mucho mas allá... En total son 13 canciones que quebrantarán y aliviarán tus oídos... ven y date un viaje al antiguo reino maligno Sumerio.... Una excelente producción por donde lo mires, así que trata de conseguirlo cuanto antes...
www.septicflesh.com
http://www.hammerheart.com
[Jesus Cutipa / My Beloved Darkness e-newsletter]

SPEARHEAD "Spearhead"



Oriundos de Austria, estos chicos nos traen una placa de cinco canciones, que se desarrollan dentro del thrash de los años '90. Muchos adoran el estilo de los '80, pero hay que reconocer las fusiones y patrones que el estilo adquirió en la década pasada. Estos sirvieron para que reflorescieran de entre todas las tendencias musicales de ese entonces. Y en otros casos, sirvió como esqueleto para nuevas expresiones del rock fuerte y agresivo, que no necesariamente se ve ligado al metal. Después de este breve comentario, puedo decirles que Spearhead, puede ser confundido con una banda de los State's, mejor cumplido

no van a recibir. Del estilo en mención, ya es algo conocido por nosotros... concretas rítmicas, que golpean de buena manera tus tímpanos y que no aburren debido al manejo de cambios y tiempos, los solos (parte fundamental del estilo) son simples, la voz de Hartwing L. Es precisa, eso es uno de los buenos argumentos de este quinteto. ¿Qué les podría pedir para su siguiente producción? Una mejor disponibilidad en los solos, eso es algo como los adornos que tienen los pasteles, y que los hacen diferentes de entre sí. Por lo demás resulta interesante encontrar bandas de este estilo en países como Austria.

SPEARHEAD. <http://www.spearhead.at>
[Miguel Castañeda / Criptestesia Mag.]

THIS BELIEF: "Nameless Pain"

Esto es un MCD producido por NECRODEATH PRODUCCIONES, que nos muestra el trabajo de estos colombianos, con vocal femenina y teclados, en la vena de Gnostic/ Dark, como varias que se están proliferando ultimamente, pero cabe destacar que en Sudamérica hay bandas que se dedican a este estilo musical y a decir verdad con unas buenas composiciones y musicalmente buenos. Claro este estilo está lejos del Metal, sólo hay pocos momentos que se sienta su presencia. "Nameless Pain" un tema recontra melódico, en la línea de Pettalon y Aglarond. "Destiny" un poco más pesada pero a la vez más rockera y como que más comercializa. "Farewell" con algunos coros a lo Moonspell, y la flaquita sigue cantando con una timbra voz-adolescente, un momento de un débil ingreso a algo de mosh, pero le falta más contundencia. "In Galat's Price" el último tema que cierra este MCD. Estos compadres muy recientemente ya tendrán fuera un álbum completo, mediante el mismo sello, espero que en él podamos encontrar algo más interesante. Recomendado para los fanáticos del Gnostic.

[Guido Olaguivel / Infected Voice Mag.]
necrodeath@hotmail.com
A.A. 2677/Marizales Colombia

TIERRASANTA "Indomable"

Banda de España, muy conocida por cierto, después de su "Sangre De Reyes", nos presentan este último disco de 10 temas y un Bonus, con el clásico sonido a lo Iron Maiden de los discos que más me gustan "Somewhere Of Time", "No Prayer For The Dying", "Powerslave". El primer tema "Alas De Fuego" es el perfecto para comenzar con el disco, inmediatamente "Indomable" que nos habla de la LIBERTAD, sueño de todo Metalero, luego "Quien Lloro Hoy Por Ti", un punto resaltante de estos Chavales sus guitarras melancólicas, es lo que apreciamos en este tema, "Hamlet" potente y el título nos dice de que trata, "El Canto de las Sirenas" un tema épico, bueno. "Coro de Guerreros" no más de 50 segundos, seguidamente "Las Walkrias", otro excelente tema con harta potencia. "El Corazón Del Guerrero" nos dice luchar hasta el final por tu tierra, y así desfilamos nuestras obras y hechos quedarán estampados en la historia (como hacemos nosotros por Juliaca, por Puno y por nuestro Perú) "Azote De Dios", "Las Puertas Del Infierno" una temática cristiana que habla de la Salvación de nuestras almas. Pero así yo me vaya al infierno o al cielo me da igual ya que en vida escuché muchas bandas de Metal, y eso es suficiente, aunque aún hay mucho por hacer. Y el último que sino me equivoco es un tema que forma parte del tributo a Baron Rojo. En general buen disco. Recomendado.

[Guido Olaguivel / Infected Voice Mag.]
www.tierrasanta.com o www.locomotivemusic.com

THE BLOOD DIVINE "Rise Pantheon Dreams"

Justo o no, aquí tenemos la retrospectiva de esta banda de Doom Metal Inglés, que apareció a finales de los años noventa. Los que se acuerdan de ella, sabrán que entre sus filas estaba tres miembros originales de Cradle Of Filth, Paul Ryan, Paul Allender y Ben Ryan; Así como, del vocalista original de Anathema Darren White. Esto conitó la atracción de la prensa, que por aquel entonces les brindó sus cinco minutos de atención. En su breve tránsito por el circuito dejaron dos álbumes: "Awake" y "Mystica", los cuales han sido deshojados de alguna manera, para armar este CD comp. De igual manera, encontramos la versión demo de "Aureole", dos tracks Unreleased como: "Wilderness" y "Forever Belongs" y dos versiones en vivo, una de la ya mencionada "Aureole" y otro del "Crazy Horses". En líneas generales, como dije al comenzar este review, Doom Metal de fines de siglo, melódico y dinámico, con pocas partes disonantes y con bastante emotividad, sobre todo en la voz de Darren. ¿Si, esta banda pudo haber llegado lejos? Es un misterio. ¿Si, pelizó algo de fama de las bandas de donde originaban sus miembros? Si, lo hizo. ¿Si, aportó algo al movimiento? O ¿Fue una mas del glosario de bandas de la época? Eso ustedes lo descubrirán escuchando este CD. PEACEVILLE. <http://www.peaceville.com>
[Miguel Castañeda / Criptestesia Mag.]

THINE "In Therapy"

Una excelente e introspectiva producción, nos ofrecen estos muchachos Ingleses. Excelente, no solo, por ser un segundo disco lleno de madurez, sino, por la sutil mixtura de British Dark Rock. Atmosférico y muy compacto. Thine, le imprime fuerza y melancolía a las doce canciones que conforman su "In Therapy". Es por esa razón, que los 56 minutos de duración pasan desapercibidos. Muy cierto es que existen cuatro años que separan esta placa de su antecesora "A town Like This". Esta diferencia es muy apreciable, aunque los acordes e ideas rítmicas son indistintas una de otras, ellos le han sabido dar bastante dinámica a las situaciones y ambientes que exponen en su música. Aspectos sobre la fantasía, decepción, paranoia y tragedia, son el karma que encontrarán en este disco. Las mismas, que son exaltadas de manera inteligente por su vocalista Alan Gaunt. El

estilo que utiliza este joven es muy parecido al de los cantantes de bandas como: Depeche Mode, Crowded House y similares. Creo, que este álbum no será un disco de oro, pero, nos recuerda las distintas sensaciones que a diario nos pueden pasar. Muchas de esas ideas que se quedan en nuestro sub-conciente, en nuestro propio mundo. Las cuales no revelamos a nadie, pero que la vemos en una terapia como esta. PEACEVILLE. <http://www.peaceville.com>
[Miguel Castañeda / Criptestesia Mag.]

TODESBLEI "Splittergranatendauerbombardement" (Autoproducido)

Todesblei es una banda Suiza formada en el 2000 sólo como un proyecto de Andrea Baglioni, ahora como una banda ya consolidada ellos nos ofrecen su álbum debut, una mezcla intensa de fast Death Thrash Metal con algunas influencias Grind. No imaginaba que Suiza producía este tipo de bandas! Lo más atrayente en este disco son los riffs de guitarras, son aplastantes y tocadas al estilo de los ochentas, tienen un sonido bien underground; la cavernosa voz gutural y gritona también tiene su poderío. Las más explosivas canciones y que aturdieron mis oídos son: "Psychister Vampir" (con una alta dosis de extremo Thrash Metal), "Lynchjustiz" (brutal Death Metal), "Lugner", "Skalaventreiber" (putrefacción total) y la última "Blutrache" también cuental! Si me preguntas por las letras, pues no sé, todas están escritas en su idioma natal. Eso es todo, un disco altamente extremo y con altas dosis de salvajismo, sólo para conocedores del estilo.
[Jesus Cutipa / My Beloved Darkness e-newsletter]

ULVER "Lyckantropen Themes" (The End/Jester)

Esta debe ser la primera vez que me siento tan cautivado y obsesionado con un Soundtrack. He escuchado muchos, sobre todo los hechos a esas "grandes obras" de Hollywood, sin embargo, ninguno ha sido capaz de envolverme tanto como lo ha logrado este registro. A excepción de "Azul Profundo", creo que no existe otra pieza sonora que personalmente haya escuchado con tanta dedicación y placer. Lo extraño además, y quizás acá poco de ignorante en el tema, es que creo nunca haber escuchado un Soundtrack hecho en su totalidad por una banda, o artista como lo es en este caso. Recuerdo que Lisa Gerard (conocida por haber fundado Dead Can Dance junto a XXXXX), ha estado incursionando en el tema, lo preciso es que ULVER básicamente es la primera agrupación del género metalero, o ex metalero, para ser preciso, que se atreve a lograr algo como esto. Los resultados son alucinantes. Desde que este personaje optó por la vía experimental, me refiero a Garm (líder de Ulver y conocido como Trickster CV), sus conquistas y resultados han cimentado un hermético laberinto de sonidos llenos de emociones frías y somníferas. Todas atacan la reflexión y encuentros cercanos con el más allá que existe dentro de cada uno de nosotros. "Perdition City" último disco en estudio, me dejó perplejo. Luego llegaron dos cortos más experimentales que su antecesor. Sin embargo, cuando mis expectativas estaban por las nubes, me encuentro con este asombroso registro que digna de ser comentado y valorado como tal, casi como un disco. Es que escuchar "Lyckantropen Themes", es volver a experimentar con pensamientos, ideas y emociones. Los sonidos que se enredan en el aire, forman una masa intangible de altos y bajos, de graves y agudos, de cosquilleos que te dejan en el infinito de tu ser. Acá no hay nombres de canciones, ni letras, ni solos de guitarras, ni dobles bombos, nada. No hay nada convencional, es todo lo opuesto. Es lo que está marcando el paso y dejando huellas imborrables en la escena musical, ya que Garm (Ulver) es más que un simple creador o artista. No se si la palabra genio sea la correcta. Garm comprende la música, la domina y entiende en un lenguaje que imagino muchos de nosotros aún estamos a años luz de llegar a comprender. Atrevané a conocer este mundo, y mirar la música desde otra perspectiva. Un deber para seguidores de la banda.
[Andrés Padilla/Grinder Mag.]
Más información en www.theendrecords.com

VARGSRIKET "Satanic Execution Commando Vargsriket"

Una decente aparición, desde las conservadoras tierras de Viena, es lo que tenemos en Vargsriket. Y aunque este disco debut, no encierre más, que una añoranza del raud Black Metal que asolo la tierra en la década pasada. Se puede rescatar la furia y técnica, que este trío emana. Sobre todo en las canciones que duran un promedio de cuatro minutos, y donde, por lo usual se repite los mismo, ellos en cambio ofrecen variedad, que es saludable y hace que su música, pase el examen y no sea monótona. Las líricas, en este caso son crudas y directas, pero cargadas con bastantes estereotipos. La parafernalia, es algo natural en este tipo de bandas, pero el uso de algunos símbolos de la segunda guerra mundial, dan en que pensar. Aunque, ellos digan que no se identifican con ningún movimiento político o religioso, pero igual dejan ciertas dudas. Como dije al principio, una decente aparición.

VARGSRIKET. <http://www.vargsriket.com>
[Miguel Castañeda / Criptestesia Mag.]

VELATORIO "Velatorio" (Promo CD)

Banda de la Ciudad de Cuzco, liderada por Mario Alarcon, nos presenta este CD-R, promocionando su primer trabajo, con seis temas en la línea del Black Metal, un sonido poco digerible, pero se logra apreciar los temas, una voz bastante rasgada que es propia del género, estructuras típicas y harto reconocibles del black, que por momentos llegan a cansar pero que el teclado logra levantar y no dejar que el tema pase inadvertido. Cusco es una ciudad que sin duda tiene muchos seguidores de este género, con el tiempo de seguro lograrán pulir algunas cosillas y seremos testigos de mejores obras, pero para comenzar es más que loable este trabajo, por lo menos se atreven a grabar, mientras que aquí, las bandas ya están mejor cuadradas pero hasta hoy no hacen nada, que pasa pues amigos, pónganse pilas, o van a esperar a que se acabe la botella de aceite? Adelante Velatorio, sigan muchachos, ya vimos que ustedes tienen caña para un buen tiempo.

Los vimos en acción en esta ciudad el 01 de Junio y definitivamente en vivo es otra cosa, nada que ver con este Demo CD, dejaron una muy buena impresión, esperamos verlos de nuevo para que nos ofrezcan su repertorio completo. Para contacto vean la entrevista.
[Guido Olaguivel / Infected Voice Mag.]

VUELO NOCTURNO "Vuelo Nocturno"

Banda Chilena, con un promo grabado ya que es solo un Proyecto, con una intro y 5 temas, 35 minutos. Esto es Black Metal Melódico (aunque algunos Blackers matarían tan solo de oír esta definición uyyy), con voces femeninas, en la línea de la banda Bael boliviana, pero claro mil veces más táctico, líricas en castellano, excelente banda en ningún momento estos tios te aburren, en las guitarras se

parece a los Estertor también de Bolivia, los temas son: "Apocalíptica" (la intro), "Vivir Sin Esperanzas" habla sobre el sentido de estar vivo, la incompreensión sobre nuestra manera de vivir que a veces no sabemos ni porque ni para que vivimos, "Condenado A Vivir En La Tierra Del Sufrimiento", "Vuelo Nocturno" este es el más melódico, assu madre me encanta esta banda, "Sentimiento Vacío" en este hay riffs semejantes a los de Metallica del tema Orion y también más quejas sobre el sentido de estar vivo (suave no se la tomen tan enserio, basta con tanto suicidio en Perú), "Hermosa Noche". En resumen consigue esta banda muy buena, que si no me equivoco tocaron en ILO hace unos meses atrás.
[Guido Olaguivel / Infected Voice Mag.]
rockturno@123mail.cl

WARCRY "EL Sello De Los Tiempos"

Otros hijos de La Madre Patria (pareciera que salieron de golpe toda esta camada de bandas heavy power, aún recuerdo con solíamos disfrutar de bandas muy buenas como Baron Rojo, Obus, Angeles del Infierno, bandas que hoy en día parecen notomar en cuenta los jovencuelos que se meten a escuchar Metal, supongo será así como las cosas tengan que suceder, o no?, bueno pues, pero lo cierto es que estas bandas tienen mucha semejanza, parece ser que ésta es una de la característica más importantes de las bandas power en el mundo, verdad?, ok, no nos desviemos, sigamos con esta reseña. Esta es la banda del ex vocal de Avalanch, su segundo álbum después de "Warcry", 11 temas y los mejores a mi parecer son "Hijo De La Ira", "Capitán Lawrence", "Tú Mismo" excelente en cuanto a lo musical y a las líricas recontra positivistas. "Un Lugar", "Dispuesto A Combatir", "Vampiro", "Hacia Delante" otro tema que nos habla de la Libertad. Recomendado para aquellos que les gusta el Heavy Power en español.
[Guido Olaguivel / Infected Voice Mag.]

WISDOM CALL "Wisdom Call" CD (C.L. Music & Publishing)

Desde Suecia, tradicional Heavy Metal Melódico de calidad. La banda fue formada en 1999 por Christian Liljegen (conocido también por la banda Nardia). Bien, este trabajo cuenta con una mixtura musical que va desde canciones duras, agresivas y llenas de energía hasta baladas hechas en base a piano; los arreglos son hechos con virtuosismo, y el contexto en general es agradable. Entre las canciones más resaltantes puedo nombrar a "Power from the Sky" (cuenta con poderosos coros), "Never Satisfied" (bien ágil y bien heavy); "15 Years" (influenciada por el Hard Rock de los 70's, digamos Led Zeppelin, posee un final glorioso. Musicalmente, la banda tiende a acercarse al sonido de Dio, Iron Maiden y algunas canciones tienen algo de King Diamond. Son en total 10 canciones que no te defraudarán; buen sonido, buena producción, buena música. Como dato extra, encontrarás un cover del clásico Europe "Wings of Tomorrow".
[Jesús Cutipa / My Beloved Darkness e-newsletter]

WILL 'O' WISP "Unseen"

Una sutil variedad es lo que encontramos en la segunda entrega de esta banda proveniente de Rapallo - Italia. Para redondear esta afirmación, también, podemos decir que este disco tiene nueve canciones que son mucho más audibles, que las de su predecesor "Enchiridion". El cual, trastabillaba dentro del xtremismo del Death Metal y llegaba a matices elocuentes gracias al Techno. Bien, si "Enchiridion" tenía estas auspicias, entonces "Unseen" ¿En qué se diferencia? En algo simple pero importante: equilibrio. Como todo paso que representa cada disco que una banda realiza, este nuevo peldaño, tiene todavía algunos desplantes, que por cierto demuestran la aptitud técnica, que estos chicos poseen. Muy cierto es que la presencia de teclados, piano y voces femeninas (a cargo de Micaela Gotelli) le proporciona una mayor riqueza a las composiciones presentadas. Las mismas que por si solas son muy interesantes. En esto también hay que reconocer el peculiar estilo del vocalista Ermanno Argenti, que a través de los diversos matices expuestos, complementan el trabajo ofrecido por Paolo Puppo y Loredana Canepa en la música. Si la composición es interesante, las líricas no lo son menos, debido a que "Unseen" esta influenciada por divinidades Sumerias, las mismas que encontramos en varios pasajes del disco. Will 'O' Wisp ha preparado un disco muy atractivo, el mismo que será de la apetencia de los Vanguardistas y Melómanos Musicales. Para su próxima entrega esperamos solo un factor. Una mejor producción. Por lo demás Will 'O' Wisp, siempre dará que hablar.
BEYOND PROD. <http://www.beyondprod.com>
[Miguel Castañeda / Criptestesia Mag.]

7th NEMESIS "Promo CD"



Francia nuevamente presente, en esta oportunidad con 7th Nemesis, lei antes sobre ellos en la Grinder Mag. Y la review era demoledora, me imaginaba como podría ser esta banda, para conseguir tan buenas reviews; sin dudarlo nos pusimos en contacto, el promo llegó rapidísimo, y si Sres. no era para menos estos muchachos si que saben hacer su trabajo, encima que tengo mayor preferencia por el Death Metal, este promo colmó todas mis expectativas, lo malo que los 12 a 13 minutos que dura el Cd te dejan colgando con ganas de oír más de ellos; que manera de tocar, guitarras canibalescas, voces guturales, rasgadas, profundas, batería implacable, cambios y riffs asesinos; 3 tracks perfectamente elaborados y cuadrados de tal manera que este death metal se aprecia en su total magnitud, 3 tracks que de seguro llamarán la atención de más de 1 Sello, pues estos Franceses valen su peso en Oro; esto sin temor a exageraciones. Los 3 temas de los que les hablo son: "7th banner", "Omega Def", "Phoenix Resurrection".
Escribanles, supongo su Cd debut ya esta pronto a salir.
c/o Alex Sauzet
150 Avenue Pierre Brossollet
94170 Le Perreux / FRANCE

W.A.S.P. "Dying For The World"

(Sanctuary Music / Metal-Is, 2002)

Blackie Lawless es el enemigo público número 1 de todo aquello que sea políticamente

correcto. Pero a diferencia de productos pre-enlatados y con fecha de vencimiento como Marilyn Manson (¿alguien se acuerda de ellos hoy?), el líder de W.A.S.P. se toma su música -y sus mensajes- en serio. "Dying For The World" es la consecuencia en versión W.A.S.P. de los atentados terroristas del once de septiembre pasado, un álbum vicioso, repleto de ira tanto letrística como instrumental, y probablemente el trabajo más logrado del grupo en los últimos diez años. Como nativo de la ciudad de Nueva York, Blackie está enojado. Y se nota. "Nada te va a salvar / Más te vale que le reces al Dios que se te cante / Si, soy un asesino / Si, soy Godzilla con un arma en la mano / Y vos vas a morir" aúlla en la eufórica "Hell For Eternity". La ausencia de Chris Holmes -en esta oportunidad aparentemente definitiva- no perjudica al resultado final en lo absoluto, y los solos e intervenciones destacadas de Darrel Roberts, su reemplazante, constituyen un compendio de aciertos. El sonido de W.A.S.P. sobrevivió a la década del '80 básicamente sin alteraciones mayores, a excepción de esporádicos experimentos pasados (siendo "Kill, Fuck, Die" el ejemplo más relevante), y esta décima placa entrelaza inteligentemente el aire festivo y las cabalgatas de los años dorados del heavy metal con el impacto sin anestesia de los tiempos que corren. El riff principal y la entrada de batería de "My Wicked Heart" aplanan los sentidos y permiten que el tema ingrese al panteón de clásicos incluso desde la primera audición, convirtiéndolo en un himno de batalla que se perfila como el ideal para abrir los futuros shows en vivo. Por otra parte, "Rubber Man" presenta unas guitarras espesas y con aroma a "nú metal" delineadas por ritmos y cortes de batería sorpresivamente intrincados e infrecuentes. Si el sufrimiento es el mejor aliado de la inspiración, "Dying For The World" destila dolor y cólera y constituye indudablemente un triunfo, como la hermosa y sentida "Hallowed Ground", presentada aquí en versión eléctrica y también acústica, a modo de cierre nostálgico y afligido de una obra por demás ideal para el ruedo de cabezas.
[Esteban Medaglia / Maelstrom mag.]

Discografía Básica:

ÁLBUMES :

- "Animal (Fuck Like A Beast)" (Ep, 1993)
- "W.A.S.P." (1984)
- "The Last Command" (1985)
- "Inside The Electric Circus" (1986)
- "Live... In The Raw" (en vivo, 1987)
- "The Headless Children" (1989)
- "The Crimson Idol" (1990)
- "First Blood... Last Cuts" (compilado, 1993)
- "Still Not Black Enough" (1995)
- "Kill, Fuck, Die" (1997)
- "Double Live Assassins" (en vivo, 1998)
- "Hellorado" (1999)
- "The Best Of The Best (Volume 1, 1984-1999)" (2000)
- "The Sting" (compilado, 2000)
- "Unholy Terror" (2001)
- "Dying For The World" (2002)

VIDEOS :

- "Live At The Lyceum, London" (1984)
- "Videos... In The Raw" (1988)
- "First Blood... Last Visions" (1993)
- "The Story Of Jonathan" (1993)
- "Live In Milan '97" (1997)
- "W.A.S.P. Con '98" (1998)
- "The Sting" (VHS & DVD, 2001)

Apariciones Especiales:

- "The Dungeonmaster" (1983)
- "The Decline Of Western Civilization, part II - The Metal Years" (incluye entrevista a Chris Holmes, 1984)
- "This Is Spinal Tap" (1984)

Soundtracks:

- "Dudes" (1987)
- "A Nightmare On Elm Street V: The Dream Child" (1989)

Black Castle Productions

Oscar Prado
P.O. BOX 55457
St. Petersburg, FL 33732-5457
USA

Phone: 1727 686-8863 / Fax: 1727 528-9514
Blackcastleusa@aol.com

SOULEEDGE

Esta banda Colombiana : SOULEEDGE se forma finalmente en noviembre de 2001, después de una búsqueda exhaustiva para lograr un equilibrio entre integrantes y su filosofía de generar metal agresivo, actualmente esta conformada de la siguiente manera:
 Adrian Holguin : Guitarras / Andres Gonzalez: Guitarras / Carlos Marulanda: Voz / Jairo Gamboa: Bajo / Juan David Sanchez: Batería.
 Así SOULEEDGE logra desarrollar un puro y veloz Thrash Death metal enfocado en la pesadez y rapidez que una banda de este género debe tener.
 Después de un par de conciertos locales y de mantener un Line-up estable, la Banda graba su primer MCD promocional independiente en julio de 2002, titulado "Violent Visions" el cual contiene dos temas del mas agresivo y aplastante Thrash Death metal, el cual ha tenido gran aceptación en el público debido a su difusión en shows, a nivel de distribuidores como Goregiastic Records y a su transmisión en emisoras locales, siendo además seleccionados los temas del promocional para la participación en las recopilaciones Colombianas "FROM COLOMBIA WITH HATE II" y "ANTHEMS OF WAR", y en el CD Recopilatorio que se regala junto al Fanzine Metal Warriors de Perú.
 Ahora SOULEEDGE ha terminado de grabar su primer trabajo profesional el cual contiene 11 canciones cargadas del más rápido y agresivo metal. No puedes dejar de tener en cuenta esta gran banda la cual puede establecerse como una de las más respetables dentro de la escena del metal Colombiano y Sudamericano.
 Para comunicarte con ellos puedes acceder a los siguientes links:

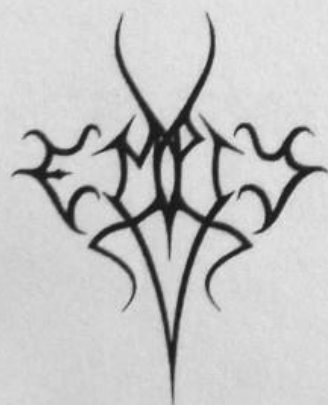
web site: www.souledgeorder.com

mp3 site: <http://artists.mp3s.com/artists/444/souledge.html>

Andres Gonzalez / Cra. 17 # 83B71 La Villa / Pereira - Risaralda / COLOMBIA

LONEWOLF nació en Grenoble (Francia) en 1993. Una de las cosas que quedaron claras desde el inicio de esta legendaria banda, es que ellos tocan un auténtico y verdadero Heavy Metal. Los integrantes unieron fuerzas haciendo un line - up estable, y comienzan a trabajar rapidamente.
 Es así que se vendió el demo "The Calling", que sale a la luz en 1994, los 6 temas reciben muy buenas críticas en la escena Underground Metal.
 Un año después **LONEWOLF** nuevamente da otro paso y es la grabación de un nuevo E.P., "Holy Evil", claro está que de una forma mucho más profesional. Nuevamente las críticas son muy buenas al momento de apreciar a la banda, especialmente en los mejores Magazines Europeos de Heavy Metal, como también fanzines, tales como: Hard'n Heavy (Francia), Terrorizer (UK), That's It (Alemania) y otros mas.
 Las primeras 1000 copias de este EP fueron vendidas en Italia, Grecia, España, Portugal y Japón. Este gran suceso hizo que surgieran varias ofertas de Sellos, pero para evitar algún futuro problema con un Sello, prefieren no firmar. El corazón de **LONEWOLF**, está mas fuerte y es así que a inicios del 2000 se prepara el álbum debut con el siguiente line-up: Felix (batería), Dryss (Bajo), Jens (guitarra/vocal), Mark (guitarra).
 Con grandes temas que darán que hablar se preparan para grabar, pero por problemas personales Mark sale de la banda y es reemplazado por un nuevo y gran guitarrista Dams, posteriormente ya tomando las precauciones del caso para sacar el álbum debut, en el 2002 **Lonewolf** decide trabajar con el Sello Español GOIMUSIC. Este Sello muestra un gran interés en la banda y ficha a **Lonewolf** para la edición de: "March Into The Arena" y dos álbumes mas.
 En el 2003 **LONEWOLF** es incluido en el Compilado Doble de INFECTED VOICE (Perú), lo que representa un gran soporte en tierras sudamericanas.
 El segundo disco está pronto a grabarse, se llamará "Unholy Paradise", muy pronto; y el gran artista JP FOURNIER será quien elabore el arte de portada para este disco. Por ahora es todo, si desean saber mas de la banda comuniquense mediante:
LONEWOLF Management:

Management@lonewolf-metal.com



Orgall: guitars.
 Damastor: drums.

2-Cómo se sienten con la salida de su álbum "A Source Of Hollow Essence", antes de éste que material produjeron?

ORGALL: Estamos muy satisfechos con la salida de este trabajo de EMPTY; "A Source Of Hollow Essence". Como músicos pensamos que podíamos haber mejorado algunos aspectos, pero en general, el resultado final del disco es satisfactorio. Creemos que existe variedad en los diversos temas.

Encuentras los más oscuros como pueden ser: "Alone The Darkness.....", "Echoes Resounding....." y más agresivos y técnicos como puede ser: "Worship Me And Die" o "Vast immensity of death" pero en general los temas son oscuros, agresivos, depresivos, como debe ser el verdadero BM.

En cuanto al material anterior existe un Mod "Eternal Cycle Of Decay" autoproducido de 6 temas que también obtuvo buenas críticas pese que fue grabado con unos recursos mínimos. También una maqueta que solo fue distribuida a algunos amigos y fanzines. Esas producciones abrieron la senda de nuestro negro legado.

3-En el librito del Cd, ustedes maldicen a la gente que se escondió bajo la máscara de los "amigos" y que los traicionaron, que fue lo que sucedió Drizzt, les paso algo realmente grave?, cuéntanos.

ORGALL: Como bien dices en este álbum no existen gracias pero si un gran odio a todas aquellas personas las cuales que creíamos que eran amigos, incluso algún exmiembro y lo único que eran un puñado de hipócritas los cuales no merecen mas que se pudran en su puto infierno.

4-Que opinan del uso de teclados y voces femeninas en una banda que se considera Black Metal?

ORGALL: Nosotros hemos utilizado teclados tanto en este disco "A Source...." como en el Mod "Eternal Cycle...". El teclado ayuda a mantener ese aura acompañando a la música, pero para nosotros no es algo que tenga prioridad. Existen muy buenos trabajos que llevan como prioridad el teclado pero no va con la identidad de EMPTY.

En cuanto a las voces femeninas particularmente no me gustan mucho a no ser que sean BM como podría serlo ASTARTE..... No me suelen gustar las voces femeninas en le black. !!!

Drizzt es quien se contactó con nosotros y es así que pudimos conocer a esta banda Española que fichó con el Sello Americano BLACKENED MOON (USA), muy buena presentación del CD, y esta banda está en la línea del Black Metal agresivo e implacable, veamos que nos cuentan Sarnad y Orgall:

1-Hello Drizzt "Sarnad", saludos desde Perú. Cual es el line-up actual de la banda?

ORGALL: Oscuros saludos desde España; la formación sufrió diversos cambios en el pasado, en la cual militan actualmente:

Drizzt "Sarnad": bass, clear vocals and grimm vocals.

Vanth: guitars and growling vocals.

5-Cuales son las bandas que influncian en EMPTY. Como así es que se introducen al obscuro mundo del Black Metal?, con que bandas se iniciaron dentro del underground?

5-ORGALL: Nos gustan los distintos estilos del metal extremo, y desde luego en los inicios te influncian, aunque a medida que vas avanzando, quieras hacerte con un estilo propio dentro del BM. Por supuesto hemos crecido con el metal y hemos escuchado muchos grupos de distintos estilos y así llegamos al oscuro y blasfemo BM y Grim and funebre BM, del cual comenzamos con grupos como (MAYHEM, IMMORTAL, ANCIENT....) Pero antes ya habíamos pasado por el death, thrash, heavy...

Siempre seguimos escuchando nuevos de Sarna. dedicados al Black metal underground!!!!

6-Este álbum lo produjeron ustedes mismos, pero el Sello que lo sacó a la venta es BLACKENED MOON (USA), o es que en España se hizo un tiraje aparte?, como hicieron para la distribución y demás?

ORGALL: Si. El álbum fue producido por nosotros mismos en un estudio altamente profesional. Blackened Moon fue el sello que editó el álbum y se encarga de la distribución, promoción, etc..

Nos dió unas copias para nuestra propia distribución en nuestro país, y él tiene la distribución mundial...!!!. Solo hay una edición para todo el mundo, con un único artwork muy sombrío y lúgubre, con letras en plateado.

Si estáis interesados poneros en contacto con la label o con nosotros....!!!

7-Siendo la escena black bastante cerrada y observadora, como fue la recepción de este álbum de EMPTY?

Drizzt: Bueno, para mí lo mas importante de todas las críticas que estoy recibiendo, son las de los seguidores del BM. Las de la gente que se gasta su dinero en escuchar nuestro material..!! Habido que tras escuchar nuestro disco y leer las letras, "se han sentido realmente identificados con el mismo" y ese entendimiento hacia mi persona, y la satisfacción que se siente al saber que realmente haz logrado expresar lo que querías, no tiene precio.

Mucho mas allá de cualquier crítica en el ámbito musical...!!! Esto te da mucha fuerza para seguir tu camino... Con respecto a la prensa, pues casi lo mismo, por un lado están resaltando toda la atmósfera "intimista y ocultista" del álbum de una manera muy especial y por otro lado, para mí en un segundo plano, resaltan la calidad musical de la banda. Resaltando la personalidad de la banda y la propuesta personal de los mismos!!! Cave resaltar agua reseña que venía a decir "que este disco sería todo un evento para los seguidores del sonido Black metal Nórdico" y diciendo que muchos de estos escandinavos fliparian al escuchar a una banda procedente del "Sunny Spain" creo un sonido tan "oscuro y frío" en su música..!! Para mí lo mejor es que ninguna reseña nos ha desprestigiado por venir de España que como tu bien sabes, hace tiempo atrás...

Estamos muy contentos con las críticas la verdad, porque cuando tu las lees estas viendo que realmente se han escuchado el CD, y al provenir de un sello Underground, se han tomado las molestias de juzgar realmente la "calidad de la banda" y no poner mas o menos nota dependiendo de lo grande que sea el sello que les envía el material o no!. De todos modos sigo diciendo que lo mas importante son las críticas de las personas que compran el material honestamente ya que ese es el camino del autentico Underground...!!!

8-Qué significado tiene el nombre de la banda para ustedes?, y cual o cuales temas son los que más te agradan del disco?

DRIZT: Empty es la mejor palabra para explicar en "sumo" vacío que se encuentra la Humanidad...!!! Corderos degollados que caminan por el mundo "sumisos" a unos valores de Hipocresía, arrogancia y falsedad inculcados desde que nacen. !!! Sin valores, sin principios, sin Espiritualidad...!!!

Nosotros elegimos este nombre porque con una sola palabra puedes transmitir muchas cosas y hacer reflexionar a la gente sobre su "estacionamiento" en esta vida...!!!, una vida en la cual solo nos "espera la muerte" y tras la muerte solo un profundo "vacío".

Para mí personalmente, mis temas preferidos son los "sombrios" y "agonizantes" del álbum...!!!, "Alone the Darkeness... is my eternal rest" explica el profundo dolor que sentimos en esta Vida!! Caminando entre Familias Criaturas...!!!, "Echoes resounding..." también tiene un aura de "muerte" durante toda la canción que te hiela la sangre...!! Esos temas expresan o explican lo que el Black metal expresa para nosotros! Absoluta Agonía, Depresión, Deseperación, Oscuridad, Maldad...!!! Como este disco es muy variado también se expresa mediante otros fragmentos mas agresividad, técnica y una amplia gama de sentimientos lúgubres que no debes dejar pasar.

9-Se habla mucho de una élite de bandas Black Metal, que opinas de ello, existe en verdad esa élite?, que bandas crees que merecerían formar parte de una élite de bandas Black?

Drizzt: La única Elite que existe en El Black metal ES LA DE LOS PAYASOS DEL CIRCO...!!!.

Que puta Elite ni que chorradas si todos somos parte de esta puta mierda de humanidad ¡! hagamos lo que hagamos no dejamos de ser como ellos, caminar como ellos, vivir como ellos!! Y como alguien se puede llamar así mismo Elite y reclamar que esta por encima de los demás!! Si la gente piensa que tu persona esta realmente por encima de los demás ellos te de lo deberían decir a ti!!!! No tu te deberías autodenominar a ti mismo "superior". Es verdad que el Black metal te hace ver y sentir diferentes al resto de los mortales, y que la mayoría de las veces es imposible sacar algo coherente del mundo, pero no debemos olvidar que somos parte de el ¡! y que estamos sumisos a su manera de actuar!! Por eso tocamos Black metal porque estamos en contra de la "esencia" humana ¡! La repudiamos!!!! y la condenamos a la Exterminación!!!! Yo seré el primero en encender la llama...!!!.

10-Qué opinas de CRADLE OF FILTH, y de otro género que tiene bandas y seguidores por montones como es el Power Metal?

ORGALL: Para mí no merece ningún tipo de respeto la banda anteriormente citada, ya que con nombrarla lo único que se le da es publicidad. Pero no nos engañemos ya que detrás de esta banda existen otras muchas las cuales no dejan de ser "vendidas o posers" y no por ello han de ser nombradas! En cuanto al Power Metal (Gay metal), es un estilo al que odiamos a muerte. Solo puedo imaginarme las grandes arcadas que me dan cada vez que escucho esas putas melodías "felices". Odio la felicidad en Metal ¡! El metal fue concedido para hacer la Maldad en contra del "Mainstream" y no para ser aceptado por la masa nauseabunda que infecta esa escena!!!! Apoyamos a todas las Bandas que persisten el Espíritu del Metal de los 80 y discriminamos a todas aquellas que lo hacen comercial y vendible...!!!.

11-Cuanto significa para ustedes el WARPAIN ? , como es un concierto con EMPTY?

Drizzt: En estos días el Warpaint es ya una auténtica fachada!!!.

Nosotros estamos pensando seriamente abandonarlo y no volver aparecer ya en ninguna foto en los art-work! Algo que en un principio era para nosotros un auténtico culto se ha visto infestado por montones de Sub-humanos que se ocultan bajo su mascarada de malvados todos sus complejos y frustraciones!!!!!! El Black metal esta por encima de las estéticas, y si en realidad el BM no es mas que una extensión de la personalidad de los engendros que la crean, para que es necesaria la pintura? Antaño la hemos utilizado para crear una areola en los trabajos de la banda, pero actualmente en el camino que llevamos nuestra música se ha vuelto mucho mas oscura y depresiva, y no creo que haga falta realmente salir pintado en un librito para que la gente entienda el significado del mismo...!!! El Black metal ya no es un arte, son las palabras de la "muerte" y la "oscuridad" canalizándose a través de nuestra esencia...!!!.

Por todo esto hemos dejado de tocar en Directo por el momento, no nos sentimos nada motivados de actuar delante de unas personas que no entienden el verdadero espíritu del Black metal!!!!!! Antaño hemos tocado mucho pero hemos salido totalmente desmotivados de esos eventos, así que por ahora y hasta que nuestro lado mas "músico" no nos induzca a coger de nuevo los instrumentos son nos vemos realmente motivados para realizar actuaciones en vivo...!!!!.

12-Cual es el concepto general de vuestras letras, de que hablan en ellas?

Drizzt: En este disco son bastante variadas al igual que la música!!!!!! Básicamente unimos el concepto general de la música con las letras para que todo encaje...!!!!.

La mayoría de estas letras hablan acerca de la "aciaga" existencia DEL SER HUMANO!!!! Si tu ves la portada de nuestro álbum, lo puedes hacer una idea de a donde yo me transporto cada vez que escribo una de ellas!!!!!! Es allí, en una oscura "morada", donde canalizo todos mis sentimientos y los transmito en letras!!!!!! Mucha gente se ha sentido identificado con letras como "Alone the Darkeness is my eternal rest", que trata del profundo sentimiento de dolor que causa la vida entre los humanos!!!!!! temas como "aplace called solitude", "son of the rain", "worship me and die", son temas mucho mas místicos y Un "poco" Nihilistas!!!!!! También toco algún tema de primigenios en "arrival of the sickening". Y me atrevo a hacer una pequeña versión de un "leyenda" de un escritor español (Gustavo Adolfo Becquer), en "Goddess of the perpetual Lake". "Echoes resounding betwien de Abyss of time", habla acerca de un pueblo que esta situado a 50 kilómetros de mi ciudad, y que fue arrasado por las bombas en la guerra civil Española!! Allí se pueden escuchar un sin fin de sicolonias por la noche, y la fragancia que se respira allí es totalmente mortecina...!!! Mucho mas profunda que incluso en un cementerio!!!!!! No intentamos nunca hacer ver ala gente que somos unos mesías ni nada por el estilo, simplemente contamos experiencias personales extraídas de nuestro profundo culto ala Oscuridad!!!!!!

13-Conocen bandas latinoamericanas de Black Metal?

ORGALL: Si por supuesto!!!!!! Existen muchas y muy buenas bandas de Latinoamérica!!!!

Por supuesto Sarcófago son los reyes y unos de los pioneros del Black metal más radical...!!!.

También conozco bandas como Murder Rape, Inquisition (puto culto!!!!!!), Infernal, Thy antichrist, Defacer, Jezabel, Melei, Maleficarum, Goatsemen/Lecifer, Mystikier, Inferi, Postumos, Sargatanas, etc...

Recibo muchos flyers de grupos de Latinoamerica y pienso que nuestra escenas deberían estar mucho mas cercanas, ya sea solo por el idioma...!!!.

Recibo un montón de flyers de grupos de Latinoamérica, y pienso que muchos deben ser tenidos muy en cuenta!! También tenéis allí una especie de Black metal unión, NO? Yo creo que visité su pagina alguna vez!!!!!! Espero que cada día mas almas negras de ambos lados del charco estemos más unidas que nunca.

14-Bien Drizzt, un gusto el poder haber estado en contacto contigo, espero

se venga otro álbum pronto, algún mensaje final para nuestros lectores?

Despedida,

A sido un placer que nos dejen expandir nuestra plaga sobre su escena!, sólo espero que la gente que a elegido el negro camino pueda escuchar nuestra música y esta les haga sentir la absoluta oscuridad de nuestras almas...!!!. Para aquel que quiera saber algo de la banda o escuchar algún tema! puede visitar nuestra pagina Emptyhorde@hotmail.com. saludos a todas las oscuras almas de Perú y no olvidéis esto. SOLO LA MUERTE ES LA UNICA Y DESEADA VERDAD EN ESTE MUNDO.!!!!!! STAY DARK...!!!.

E_mail: emptyblack@hotmail.com

Web: http://Emptyhorde.cjb.net

P.O:BOx: 4199 50002

ZARAGOZA

España



Esta es la banda de un gran amigo nuestro que desde hace ya mucho tiempo nos ha demostrado su amistad y nos a apoyado en todo lo posible, les hablamos de Chris M. líder de esta banda Griega, ellos participan con un tema en Compilado Doble de Infected Voice, y ya están próximos a grabar su álbum debut, dejemos que el mismo Chris nos cuente sobre su banda:

1-Hello Chris, un fuerte abrazo desde Perú amigo. Cuéntanos sobre las ultimas actividades de GODLESS.

Saludos amigos Peruanos. Te puedo comentar que estoy trabajando en nuevas canciones y también puedo decirte que en un nuevo estilo.

2-Como te fue con la promoción de tu material hasta hoy?

No nos ha ido mal. Logicamente todo camino tiene sus subidas y bajadas, pero el objetivo se mantiene.

3-Tengo entendido que Godless eres solamente tú verdad?, o hay más integrantes?

Ese es un proyecto que tengo en mente. Pero con el tiempo definitivamente que será necesario aumentar nuevas cosas y ahí sabremos más sobre otros integrantes.

4-Sobre que hablan las liricas de Godless?

Las letras son muy variadas, hablan sobre religión, metal y temas que abordan lo ficticio, historias fantásticas en otras palabras.

5-Compartieron escenario con bandas como Rotting Christ o Varatrum?, que opinan de esas bandas?

No. Godless no compartió escenario con esas bandas.

Nosotros no tocamos nunca con Rotting Christ. Sabemos que ellos hacen muy buena música desde hace ya 10 años.

La verdad que no se que estarán haciendo actualmente. De todas maneras no me considero un fanático del Black Metal.

Sólo se Rotting Christ, están tocando una asquerosa música muy blanda.

6-Cuántanos algo sobre la escena en Grecia, que bandas nos puedes recomendar de allí?

Bueno, de bandas que están logrando gran repercusión te puedo nombrar a HORIZON'S END, esta es una banda que está en un buen nivel de competición dentro del heavy Metal progresivo.

7-Chris tu siempre estas constantemente de viaje, dime, como haces para mantener activa a tu banda y poder producir material y encargarte de la promoción?

Bueno, la verdad es que siempre estoy de viaje, y necesito hacerlo porque no tengo un trabajo específico. Solo consigo mucho dinero de esta forma durante cierto tiempo y luego paro. Eso es lo que hago una y otra vez. Así consigo tiempo para poder dedicarlo a Godless.

8-Me dijiste que ya se viene el Álbum debut de tu banda, será pronto?

Si, pero por lo pronto necesito dinero para elaborar las primeras 500 copias. Espero poder hacerlo pronto, y así poder anunciarlo oficialmente.

9-Con que Sello vas a trabajar finalmente, hace mucho que buscabas un Sello, verdad?

Eso se anunciará oficialmente en este mes de Junio. Por lo pronto tenemos 13 semanas para poder grabar el álbum, mas que todo las partes de batería, estamos trabajando en eso, para poder tener ya, el CD master.

10-Que conoces de Sud America, sobre bandas y magazines.

Te puedo decir que todo de todo lo que hacen es en verdad magnifico, mejor que en el resto del mundo generalmente.

11-De que parte del mundo recibes mayor contacto y apoyo hacia el trabajo de tu banda?

South America. Yo no recibo malas reviews de allí, el apoyo es más fuerte y constante. Puedo mencionar a Peru, Argentina y a los bangers de Brasil, quienes saben apreciar el Stuff nuestro.

12-Chris, como defines el estilo de Godless:

Lo definiría como: Dark death metal extremo.

13-Como te va con la pagina web, y porque cambiaste la anterior que tenias?

La antigua página web era en TRiPOD y era hecha por un amigo mio. Esa web no tenia mucho espacio y él no tenia mucho tiempo para dedicarlo a la promoción de la banda, y eso resulta algo negativo para la banda.

Así que cambiamos y ahora tenemos un Webmaster desde Canada quien se encarga de todo hasta hoy en día.

14-Algo que desee agregar, para terminar.

La nueva página web es www.godless.info nuestra música la pueden escuchar aquí, espero que la visiten los metalheads, y firmen el libro de visitas.

Bien, Carlos y Guido les agradezco mucho por el apoyo, ustedes son mis hermanos de Metal...!!!

www.godless.info



Otra banda Sudamericana en nuestras páginas, les hablamos de estos Venezolanos Tierra del Dragón, con una entrevista cedida por nuestro amigo Jaime de Oscuridad Eterna Zine

1-Cuál es el actual line-up de la banda.

TD: Actualmente La banda esta conformada por Homero Aguilón -Guitarra- , Carlos Reverón -Bajo- (fundadores de Tierra del Dragón), Ángel Rodríguez -Guitarra-, Pablo Rodríguez -Batería- y M. Frank Sulbaran en la voz el cual ha ingresado recientemente.

2-Podrían describir el estilo de la banda?

TD: El estilo de la banda es Heavy Metal. Pero más allá de esto el estilo que desarrolla la banda se encuentra de forma general entre nosotros en TD, es decir, el Heavy Metal es un sentimiento, que lo reflejamos en todas las facetas de nuestra vida y específicamente lo trasladamos a nuestra música, de manera natural estamos creando y ejecutando este estilo. En definitiva se puede decir que el Heavy es un sentimiento que nos identifica como personas y que expresamos de manera natural.

3-Como ven a la escena venezolana?

TD: La escena nacional a nuestro parecer es una escena de gran calidad musical, donde existen bandas muy representativas como Krueger, Torre de Marfil, etc. pero por alguna razón no ha terminado de establecerse y darse a conocer tal como es concebida. El apoyo del público se siente, pero la escena como tal no ha tomado el aire que se merece acorde a su calidad, aunque a través de muchos años la escena ha existido, por alguna razón el apoyo no ha sido total por parte de los productores.

4-Cómo idean las letras de sus canciones?

TD: Las letras de la banda obedecen únicamente a sueños, historias y sentimientos propios a la persona que la crea, las letras tienen mucho que ver con lo épico y lo fantástico. Las letras en TD son una realidad que acompañan lo expresado a través de la música

5-Piensen que para darse a conocer en otros países, es necesario cantar en inglés?

TD: Lo más importante no es el idioma en el que se cante, aunque cantar en Inglés es una gran ventaja. Lo más importante es la manera en que sea pensada, creada y ejecutada la música, ya que la única forma valedera en que una banda se da a conocer es que realmente tenga gran calidad musical.

6-El sonido actual de la banda es el mismo de cuando empezaron, o fueron cambiando en algo.

TD: Obviamente el sonido de TD no es el mismo de cuando empezamos, en primer lugar hemos tenido mas experiencia y madurez a lo largo de casi tres años, sabemos que aun nos falta todavía mucho por crecer y aprender. Unido a esto han pasado varios músicos que han dejado su huella en la banda y nos han enseñado en gran manera. Aunque permanece siempre la esencia del sonido de TD, lo más importante fue la exclusión de los teclados, para darle todo el peso musical a los demás instrumentos de esta forma estamos desarrollando un Metal netamente TD, con identidad propia pero en cada canción con matices diferentes. El tiempo nos ha ayudado a conseguir nuestra identidad y sonido único como banda, sin nunca perder nuestra esencia.

7-Tengo entendido que tienen dos demos, cual es la diferencia entre estos.

TD: Demos a la venta solo existe uno: CD-Demo de nombre "Eclipse" que contiene los temas grabados en estudio: Eclipse y Sobre las Ruinas del Castillo, además de varios temas grabados en vivo (este demo no contiene todos los temas de Tierra del Dragón). Los dos demos al cual haces referencia son los demos promocionales de Sobre las Ruinas del Castillo y el de Eclipse, ya que ambos temas han sido grabados en fechas distintas y por alineaciones diferentes de la banda, lo cual plasma que la esencia del sonido de TD es uno.

8-Qué opinan de la situación por la que esta pasando Venezuela.

TD: Preferimos no opinar en cuanto a nuestra situación política, lo único que si es cierto es que este es el peor Gobierno que ha existido aquí pero luego de todo lo malo vendrán mejores tiempos, ya que la fe y la esperanza de todo el país así lo espera y para ello se trabaja.....

9-Conocen algo de la escena Peruana?

TD: Realmente no estamos muy familiarizados con la escena Peruana, pero si estamos totalmente interesados en conocer de ella al igual que el resto de la escena en toda América. Pero a nuestro parecer es de muy difícil acceso conocer nuestra escena Americana, ya que no existe mucha divulgación ni promoción

como existe en la escena del Metal en Europa. La calidad esta pero el apoyo permanece ausente. Esperamos que esta situación cambie y que el público apoye mas su escena para que de esa forma se interesen mas los productores, para que nuestra escena de Metal se de a conocer en todas partes, y sea reconocida como una de las mejores del mundo.

10-Palabras finales, como pueden contactarlos.

TD: Para finalizar solo queremos saludar al publico Peruano, y agradecer a ustedes por esta entrevista y apoyo recibido, espero que con este mismo apoyo sumado al del publico que en Perú existe, Tierra del Dragón pueda estar pronto en esa latitudes presentándose en vivo, esperamos que esto así sea. Para contactarnos existe nuestra pagina que pronto estará acorde al público que recibimos, Y nuestra dirección de correo electrónico es tdeldragon@yahoo.com. Gracias por la oportunidad de darnos a conocer por ustedes. Queremos pronto saber del público Peruano!!!

Contacto: tdeldragon@yahoo.com

www.geocities.com/tierradeldragon2002



electrónico es tdeldragon@yahoo.com. Gracias por la oportunidad de darnos a conocer por ustedes. Queremos pronto saber del público Peruano!!!

CD COMPILATORIO METAL WARRIOR'S ZINE

1 - Illnath (Dinamarca).

Tema : "Temporary Borders".
www.illnath.dk

WORLD CHAOS PROD.

www.world-chaos.com

2 - Crossover (Grecia).

Tema : "In The Name of Blood".

www.thecrossover.com

DEAD SUN RCDS.

3 - Empty (España).

Tema : "Arrival Of The Sickenng Ones".

www.emptyhorde.cjb.net

BLACKENED MOON PROD.

4 - Soulgrind (Finlandia).

Tema : "The Swan And The Fox".

HOLY RCDS. (holyrecords@wanadoo.fr)

5 - Necromancy (Bolivia).

Tema : "Ritual Infernal".

INDEPENDIENTE.

6 - Subconsciente? (Venezuela).

Tema : "Luz".

INDEPENDIENTE.

7 - Terrorist (Argentina).

Tema : "Horror".

http://ar.geocities.com/terrorist_collision

DEUS MORTUUS PROD.

8 - Lex Talionis (Francia).

Tema : "Calling The Dead Creatures Of The Infra-World".

DEAD SUN RCDS.

www.deadsunrecords.com

9 - Confined (España).

Tema : "Victim Of The Raptor".

INDEPENDIENTE.

10 - Sacred Sin (Portugal).

Tema : "Day Of Suffering".

(Cover de MORBID ANGEL).

BLACKENED MOON PROD.

11 - Slow Agony (Paraguay).

Tema : "Dogma - Perversion".

www.slowagony.com

KAMIKAZE RCDS.

www.kamikazeparaguay.com

direccion@kamikazeparaguay.com

12 - Fury (Australia).

Tema : "Shapes Of Three".

<http://fury.musicpage.com>

INDEPENDIENTE.

13 - Six Magics (Chile).

Tema : "Infinite Keeper".

www.sixmagics.com

INDEPENDIENTE.

14 - Madder Mortem (Noruega).

Tema : "Necropol Lit".

www.maddermortem.com

CENTURY MEDIA RCDS.

15 - Primal Dawn (Irlanda).

Tema : "Behold : The Man".

www.primaldawn.net

INDEPENDIENTE.

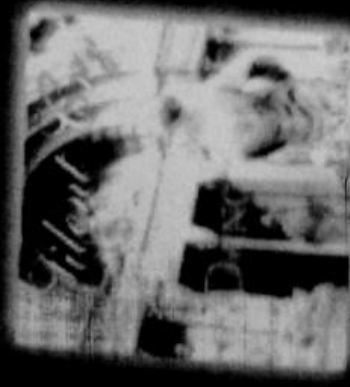
Compilado producido por:
INFECTED PRODUCCIONES 2003-12

Masterizado por:
UNDER METAL PROD.

Avernus records

+ FUERZA PARA EL UNDERGROUND

PRECIOS ESPECIALES PUBLICISTAS Y DISTRIBIDORES CONSULTAR CON NOSOTROS



**AV001 - Silent Cry -
Dance Of Shadows (BR)
Magnific gothic Doom
Metal !!!!!**



**AV002 - Misbeliever -
Black Hearts (BR)
Cadaveric Black Metal
Sinfónico!!!!!!**



**AV003 - My Threnody -
An Angel ... (USA)
Dark Melancólic Doom
Metal !!!!!**

CD - US\$11.00 (Dolares)
(with postage included)

**...LAS BANDAS BRASILERAS
QUE CONQUISTARON BRASIL,
AHORA VAN A INVADIR
AMERICA DEL SUR,
ADQUIERELAS AHORA
MISMO, Y TE QUEDARAS
IMPRESIONADO!!!!!!**

**PARA PODER ADQUIRIR / ENVIE UN
GIRO POSTAL A ESTA DIRECCION:
P.O.Box - 323, Governador Valadares/MG
CEP - 35001 970 BRASIL
Fone - 55(33) 32211763
E - mail - info@avernusrecords.com.br**

www.avernusrecords.com.br



Coming Soon...

The New Sound of Desdominus

Catalog



Tuatha de Danann
The Delirium Has Just Began



Tuatha de Danann
Tingaralatingadun



Tuatha de Danann



Agathocles
"To Serve...To Protect/Leads To"



Godz At War
Postmortem

**Trades are
welcome.**



Visit us on the internet
www.hmrock.com.br

Rua 30 de Julho, nº 244 - Centro
Americana - SP - Brasil - CEP: 13465-500
Fone/Fax: +55 (19) 3461.8664
E-Mail: hmrock@hmrock.com.br

Revistas.PeruRadio.net.pe

DEUS MORTUUS PRODUCTIONS



**Descend yourself in the dense darkness
Of the underground Imperium...Shop online
Death, Black, Grind, Gore metal Cds, T-shirts & Books
Check the infernal Cd catalog and the killer prices.**

www.deusmortuusproductions.com

feretro666@aol.com

Revistas.PeruRadio.net.pe